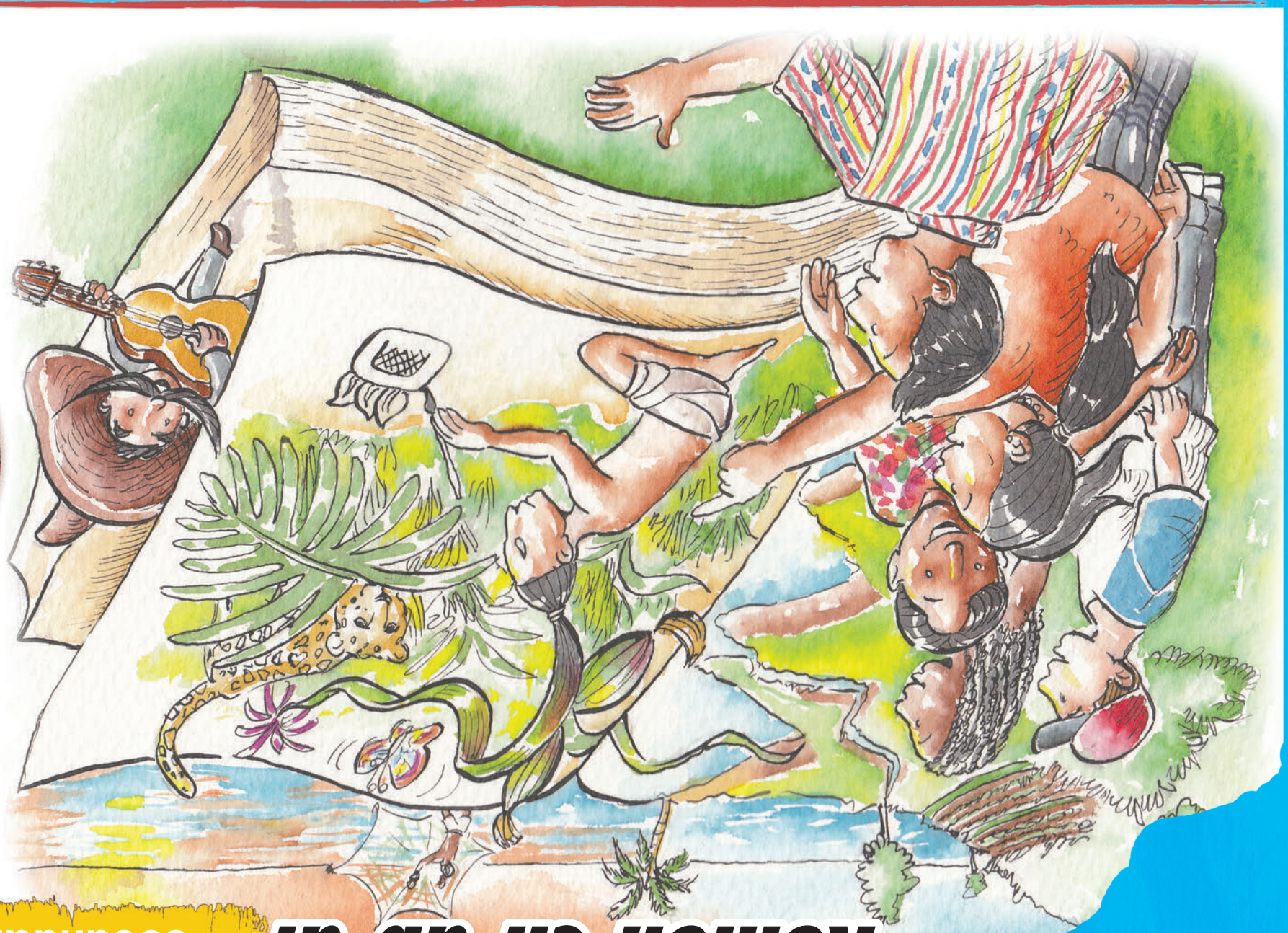


Kemon ch'ab'äl

Secundaria B

DIGEBI
Por la Multi e Interculturalidad

RETAL IXIMULEW
Mapa Lingüístico de Guatemala
Idiomas mayas, xinka y garífuna

Fuentes:
Proyecto mapeo lingüístico: SEPAZ, UVG, Et al.
Dr. Michael Richards, director.
http:// www.inforpressca.com/municipal/mapag.htm
Adaptaciones, Banb'al Wuj -DIGEBI-

Este mapa está basado en el Censo de Población de 1994. No es un mapa étnico, ni histórico, ni de territorialidad indígena actual.

Distribución gratuita

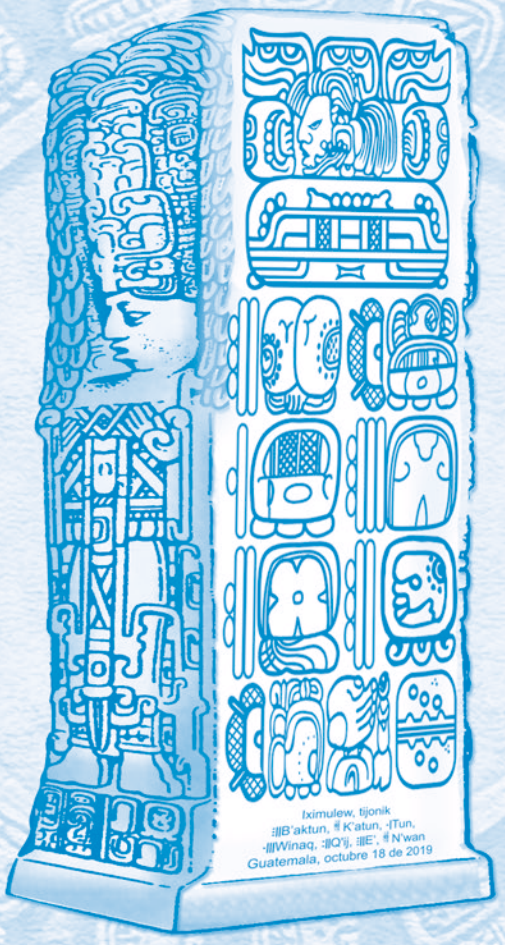
Viernes, octubre 18 de 2019

Oxlajuj E’:
Simboliza el camino que conduce hacia los propósitos de la vida.

Día propicio para descubrir las capacidades y talentos propios,
para orientarse y buscar respuestas a las preguntas sobre el sentido de la vida.

El penúltimo logograma del calendario de esta estela, indica el cierre simbólico del ciclo escolar
es decir ri uk’isb’al, en idioma maya k’iche’.

Fuente: Digebi.



Lunes, enero 07 de 2019

Ka’ib’ Q’anil:
Fertilidad, fecundidad y nacimiento de todo.

Energía de la fertilidad, de la esencia espiritual y material; esencia del conocimiento, de la sabiduría, de la fecundidad y abundancia. Es la riqueza de la diversidad.

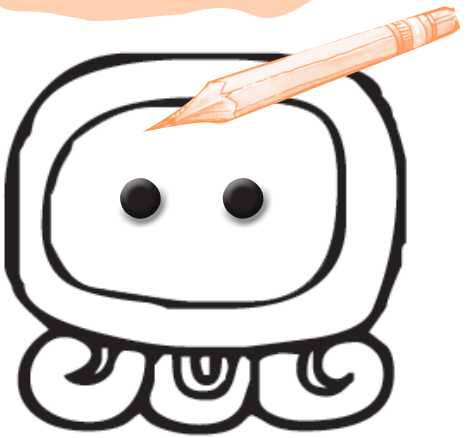
El penúltimo logograma del calendario de esta estela, indica el inicio simbólico del ciclo escolar
es decir ri utikirb’al, en idioma maya k’iche’.

Fuente Digebi.

Kemon ch'ab'äl

Programa de lectoescritura eficaz con enfoque de valores

Secundaria B



Catalogación de la fuente

Proyecto de Desarrollo Santiago -PRODESSA.
Kemon ch'ab'äl - Secundaria Nivel B. Programa de lectoescritura eficaz con enfoque de valores. Primera edición.
Guatemala, 2011.
290 páginas.
ISBN en trámite.

Temas: Comprensión lectora, escritura y razonamiento, equidad de género, derechos humanos, cultura de paz, bilingüismo, interculturalidad, ecología, ciencia y tecnología, comunicación y lenguaje.

Autoridades Ministeriales

Oscar Hugo López Rivas
Ministro de Educación

Héctor Alejandro Canto Mejía
Viceministro Técnico de Educación

María Eugenia Barrios Robles de Mejía
Viceministra Administrativa de Educación

Daniel Domingo López
Viceministro de Educación Bilingüe e Intercultural

José Inocente Moreno Cámbara
Viceministro de Diseño y Verificación de la Calidad Educativa

Samuel Neftalí Puac Méndez
Director General de Currículo -DIGECUR

Ana María Hernández Ayala
Directora General de Gestión de Calidad Educativa -DIGECADE

Carlos Jacinto Coz
Director General de Educación Bilingüe Intercultural -DIGEBI

Equipo Técnico de DIGEBI

Rómulo Xicay Ajuchan
Subdirector de Educación Bilingüe Intercultural

Coordinación de la publicación
Departamento de Materiales Educativos de DIGEBI

Autoridades de PRODESSA

Federico Roncal Martínez y Edgar García Tax
Codirección Proyecto de Desarrollo Santiago -PRODESSA

Equipo de producción

Federico Roncal Martínez
Erwin Salazar De León
Coordinación de la producción

Yesenia Juárez
Edgar García Tax
Silvia Montepeque
Erwin Salazar
Autoría de lecturas

Silvia Montepeque
Daniel Caciá Álvarez
Mediación pedagógica

Federico Roncal Martínez
Revisión y asesoría pedagógica

Edgar Daniel Morales
Héctor de León Alonzo
Paula Véliz
Ilustración

Diana Zepeda Gaitán
Gustavo Xoyón
Diseño gráfico

GOBIERNO DE LA REPÚBLICA DE GUATEMALA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

PRODESSA

"Se autoriza al Ministerio de Educación la edición y publicación del presente material en apoyo al Sistema Educativo Nacional" Lo indicado en cumplimiento con los Artículos 5, 14, 17, 21, 24 y 25 del Decreto 33-98 de fecha 19 de mayo de 1998, Ley de Derechos de autor y Derechos Conexos.
Este material fue elaborado por PRODESSA en el marco del convenio con el Ministerio de Educación.
Este material tiene fines netamente educativos.

Impreso en los Talleres de La Dirección General del Diario de Centro América y Tipografía Nacional, con guía No. 43885

GOBIERNO DE LA REPÚBLICA DE
GUATEMALA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Estimados niños y niñas de Guatemala:

En sus manos tienen uno de los tesoros más preciados para mejorar sus aprendizajes.

Este libro se ha elaborado con el propósito de mejorar y aplicar conocimientos relacionados con la comunicación; cada página contiene actividades novedosas e interesantes para que puedan disfrutar y gozar cada una de ellas.

Se han incluido temas relacionados con la escucha, el habla, la lectura y la escritura, que les servirán para desenvolverse en su vida diaria con sus compañeros de clase, maestros, padres, abuelos, hermanos y con todas las personas con quienes se comunican a diario.

En el mundo de la lectura y la escritura encontrarán cuentos, leyendas, chistes, poemas, juegos de palabras y divertidos proyectos, entre otros. Se divertirán aprendiendo solos, con sus compañeros de aula y con su maestro o maestra.

Les invito a descubrir en este libro, las lecturas y actividades que podrán compartir. En la medida que vayan avanzando, se darán cuenta de lo que han aprendido para su desenvolvimiento personal en el salón de clase, en el hogar y en la comunidad donde viven.

Hagan de este libro un buen amigo y gocen su aprendizaje en el área de Comunicación y Lenguaje. Estoy seguro que disfrutarán y desarrollarán su deseo por aprender a comunicarse al escuchar, hablar, leer y escribir.

Con especial cariño,

MINISTERIO DE EDUCACION
MINISTRO DE EDUCACIÓN
Guatemala, C. A.

Doctor Oscar Hugo López Rivas
Ministro de Educación

Indice

No.	Título	Tipo	Estrategia	Página
1.	La banda del pueblo	Historieta	Analizar aseveraciones	11
2.	No quiero estar aquí	Relato realista	Reuniendo ideas	25
3.	Aquí, así nace la vida	Poema	Interpretar lenguaje figurado	33
4.	Maya' Tz'ib', escritura maya	Informativa científica	Elaborar tablas para resolver problemas	43
5.	La abuela Chana	Relato	Buscar documentos de referencia	59
6.	El drama de ser madre y niña	Noticia	Reconocer noticias y su estructura	69
7.	Don Eduviges	Relato realista	Identificar causas y efectos	83
8.	Conociendo a los garífunas	Expositiva	Generar ideas nuevas	93
9.	La curiosidad de Felipito	Informativa científica	Elaborar diagramas para resolver problemas	105
10.	Las drogas, un espejismo peligroso	Expositiva científica	Ensayar posibilidades hasta encontrar solución	113
11.	La albañilita	Relato realista	Organizar las ideas haciendo un esquema	123
12.	Te espero a la salida	Teatro	Identificar problema y solución	133

No.	Título	Tipo	Estrategia	Página
13.	La diversidad no debe ser desigualdad	Expositiva	Interpretar tablas estadísticas	143
14.	La alimentación y nuestro cuerpo	Expositiva	Clasificar en categorías	153
15.	Agua y vida	Informativa científica	Conectar las ideas en un párrafo	167
16.	El libro maravilloso	Cuento	Sacar conclusiones	179
17.	El apodo	Relato e instructivo	Concordancia entre género y número	187
18.	Amelia y el sombrerón	Leyenda	Resumir una narración	197
19.	El peligro de las semillas transgénicas	Expositiva científica	Resumir un texto informativo	209
20.	Maravilloso suelo	Informativa científica	Construir categorías	221
21.	La familia ideal	Cuento	Construir la idea principal	233
22.	La tristeza se acomodó	Relato realista	Conectar párrafos	243
23.	El juicio	Relato realista	Relacionar texto-contexto	255
24.	Elaboración artesanal de embutidos	Instructivo	Redactar un instructivo	265
25.	Mi nuevo celular	Relato realista	Pensar de forma creativa	277

Conoce cómo son las lecturas de tu libro y cómo realizarlas

El libro contiene 25 lecturas de diferentes temas. Han sido escritas por autores y autoras de Guatemala, inspirados en situaciones que viven las personas día a día. Esto es importante, pues al leer, los personajes te parecerán familiares, te identificarás con los eventos que les suceden y visualizarás lugares conocidos, lo cual hará la lectura interesante y entretenida.

Conocer la estructura de cada lectura y la forma como debes realizarla, te será de mucha ayuda y te permitirá aprovechar mejor tu libro.

Por eso te proponemos que identifiques las partes y leas de la siguiente manera:

A. Antes de leer

Realiza dos cosas:

1. Conoce y comprende la estrategia:

Al inicio, todas las lecturas explican una estrategia, o sea una manera de hacer mejor las cosas. Al conocer y practicar estas estrategias, poco a poco desarrollarás habilidades y destrezas que facilitarán no solo la comprensión del contenido de un texto de lectura, sino los de otras materias, capacitándote para leer y estudiar mejor.

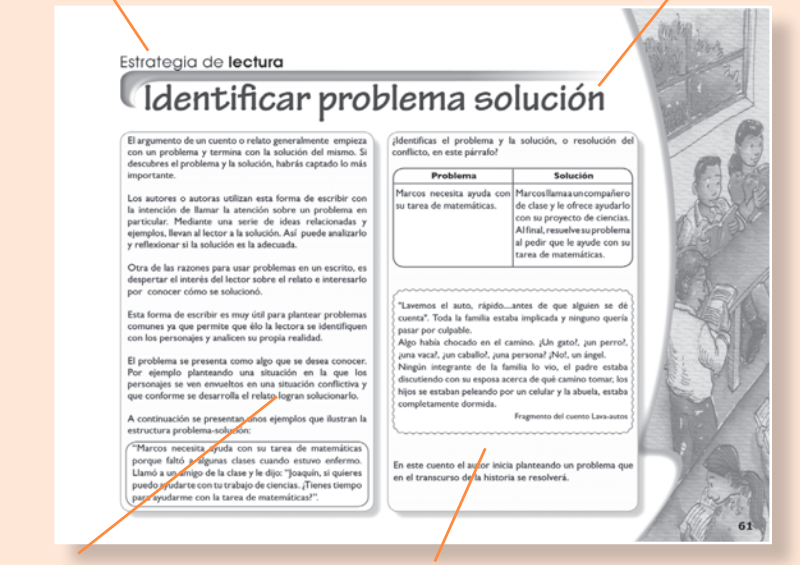
Las estrategias son de tres tipos:

De lectura: te ayudan a comprender el contenido de cualquier tipo de texto.

De escritura: te proporcionan herramientas útiles para escribir tus historias, temas interesantes y opiniones.

De razonamiento: te ayudan a pensar de manera clara, resolver problemas de forma efectiva y desarrollar el pensamiento lógico.

Cada estrategia contiene:

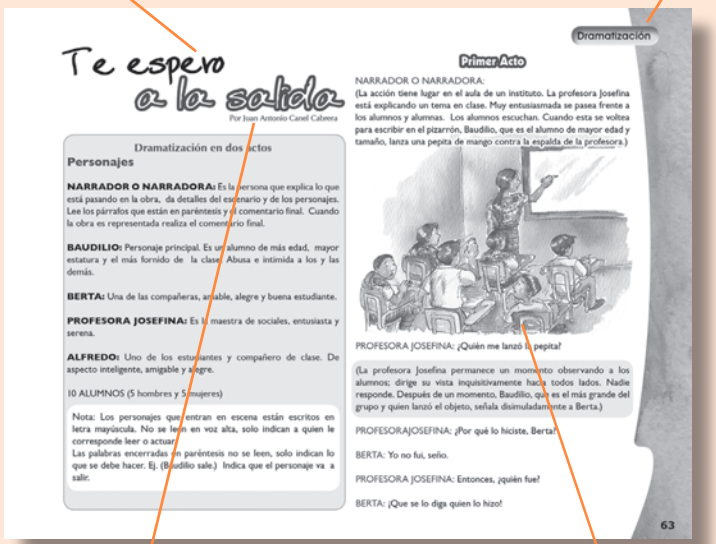


2. Explora la lectura:

Después de conocer la estrategia, debes explorar la lectura. Este momento es necesario, pues te dará una idea de lo que encontrarás en cada una. Para ello debes hacerte las siguientes preguntas:

¿Qué tipo de lectura es?
¿Cuál es el título?
¿Quién la escribió?
¿De qué imagino que trata al ver las imágenes?
¿Qué sé o conozco de este tema?

Al responder cada pregunta activarás tus conocimientos previos y te prepararás mentalmente para su contenido. Esto te ayudará a comprenderla mejor y con mayor facilidad.



B. Lee activamente:

Al leer es importante que establezcas una relación con el texto. Esto quiere decir que debes interactuar o comunicarte con él, tu mente no solamente tiene que recibir información, sino que debe procesarla y permanecer atenta.

Por eso cada lectura te presenta ciertas llamadas de atención y preguntas por medio de ladillos ubicados al margen de la lectura.

Estos ladillos son:

Estrategia: se identifican con unos cuadros con líneas. Generalmente contienen una pregunta que debes responder, así practicarás la estrategia.

¿Quién es el narrador?

Sublimus Dei o Sublimis Deus fue una bula promulgada por el papa Pablo III el 2 de junio de 1537; en el documento, el papa establecía el derecho a la libertad de los indígenas de las Indias, la prohibición de someterlos a esclavitud y la conveniencia de predicar entre ellos la doctrina cristiana.

Informativos: también encontrarás otros cuadros con la frase "Conoce más…", estos contienen información adicional, que te servirá para comprender ciertas partes de la lectura.

Monitoreo: estos sirven para que te des cuenta de qué tanto estás entendiendo lo que lees o debes buscar una forma de corregir tu lectura. Puede ser que debas leer de nuevo algún párrafo o buscar el significado de palabras que no comprendas.

¿La lectura trata sobre lo que habías pensado?

Laboran:
Que trabajan.

Diccionario: también encontrarás unos cuadros donde se explica el significado de palabras, que pueden ser desconocidas para ti, por no ser de uso frecuente.

C. Después de leer

Al finalizar cada lectura debes realizar cuatro cosas:

1. Resumen mental:

Este es el momento donde te haces preguntas acerca de lo que leíste, revisas el texto por si algo no te quedó claro, vuelves a leer alguna parte que te llamó la atención y evalúas cómo te pareció la lectura.

Estas preguntas, orientarán tu resumen mental:

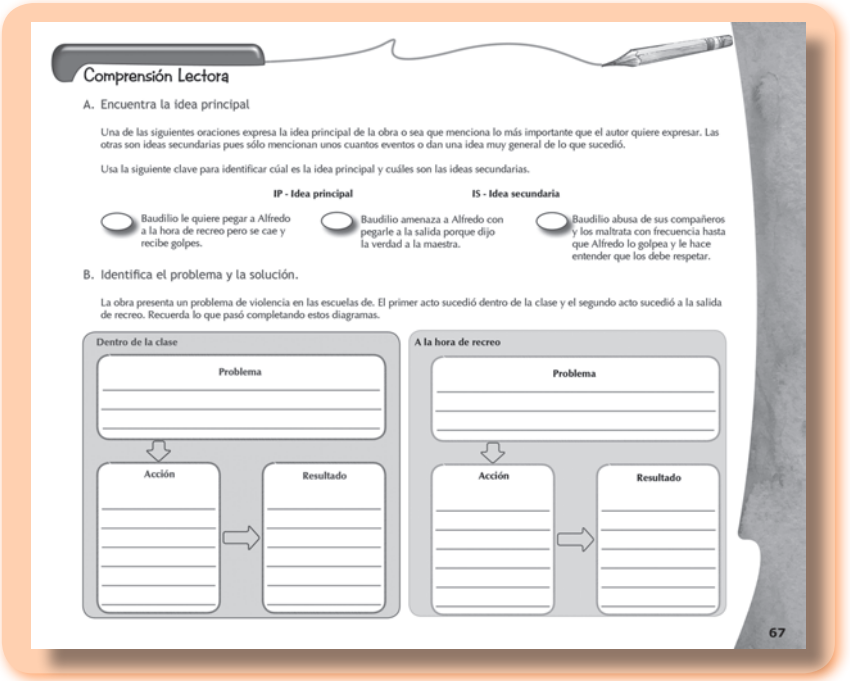
¿Qué me pareció la lectura?
¿Qué fue lo que más me gustó?
¿Qué fue lo que no entendí?
¿Cuándo puedo usar esta información?
¿A quién me gustaría contársela?

2. Ejercicios de comprensión lectora:

Luego encontrarás una serie de ejercicios para que compruebes lo que has comprendido. Todas las lecturas contienen ejercicios para identificar la idea principal, emitir tu opinión y practicar la estrategia.

En ciertas lecturas encontrarás ejercicios de vocabulario, resumen, parafraseo, interpretación, inferencia, encontrar la intención del autor y autoevaluación.

Cada serie contiene las indicaciones específicas para realizarlas y generalmente un ejemplo que te orientará. No olvides comprobar con tu maestra o maestro si tus respuestas son correctas.



Comprensión Lectora

A. Encuentra la idea principal

Una de las siguientes oraciones expresa la idea principal de la obra o sea que menciona lo más importante que el autor quiere expresar. Las otras son ideas secundarias pues sólo mencionan unos cuantos eventos o dan una idea muy general de lo que sucedió.

Usa la siguiente clave para identificar cúal es la idea principal y cuáles son las ideas secundarias.

IP - Idea principal IS - Idea secundaria

- Baudilio le quiere pegar a Alfredo a la hora de recreo pero se cae y recibe golpes.
- Baudilio amenaza a Alfredo con pegarle a la salida porque dijo la verdad a la maestra.
- Baudilio abusa de sus compañeros y los maltrata con frecuencia hasta que Alfredo lo golpea y le hace entender que los debe respetar.

B. Identifica el problema y la solución.

La obra presenta un problema de violencia en las escuelas de. El primer acto sucedió dentro de la clase y el segundo acto sucedió a la salida de recreo. Recuerda lo que pasó completando estos diagramas.

67

3. Control de lecturas:

Al final del libro, encontrarás un cuadro con el título de todas las lecturas y una tabla para que expreses qué te pareció cada una, así como el taller de reflexión que realizarás posteriormente.

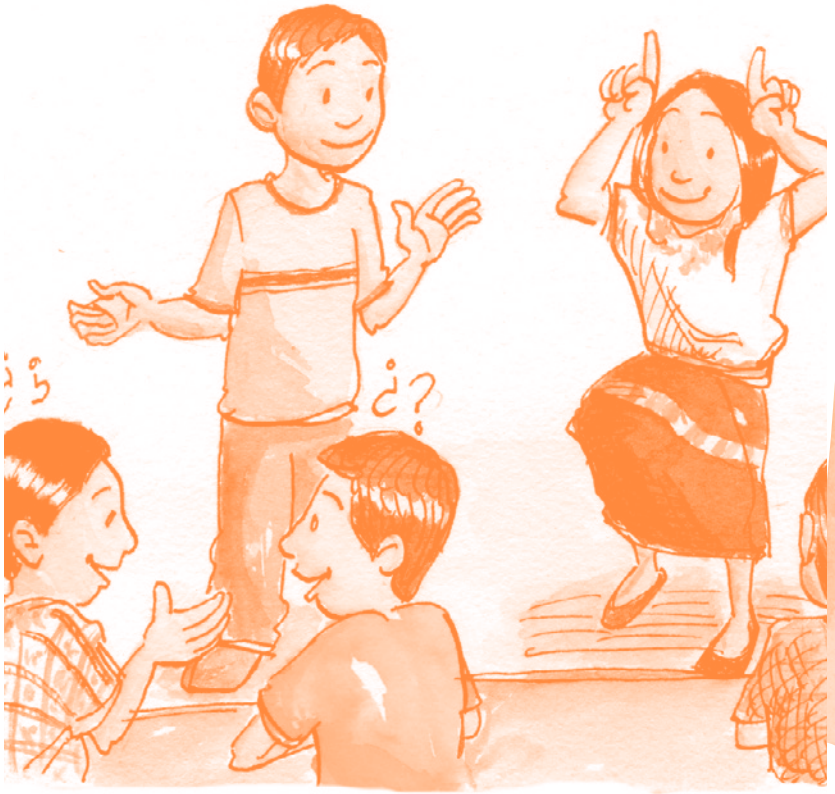
Control de Lecturas

A = Excelente B = Buena C= no me gustó

		Taller de lectura			Taller de reflexión		
	Título	A	B	C	A	B	C
1	La banda del pueblo	X			X		
2	No quiero estar aquí	X			X		
3	Aquí, así nace la vida	X			X		
4	Maya' Tz'ib', escritura maya						
5	La abuela Chana						
6	El drama de ser madre y niña						
7	Don Eduviges						
8	Conociendo a los garífunas						
9	La curiosidad de Felipito						
10	Las drogas, un espejismo peligroso						
11	La albañilita						

4. Taller de reflexión:

Esta es una actividad que realizarás con tus compañeros y compañeras, y la orientación de tu maestra o maestro. En este momento, mediante actividades cooperativas, compartirás tus ideas y reflexiones acerca de los valores y el mensaje de la lectura.



Los valores en colores

Las lecturas tiene un color diferente, esto es porque cada una aborda un tema especial que te permitirá reflexionar acerca de situaciones que se viven en Guatemala en relación a:

Morado

Equidad de género: mujeres y hombres valemos y tenemos los mismos derechos, por lo tanto conocer y luchar por la igualdad de oportunidades es necesario para construir relaciones más armónicas y justas.

Azul

Derechos humanos y cultura de paz: es importante conocer formas de hacer cumplir tus derechos y de practicar actitudes que conduzcan a una verdadera cultura de paz y vida digna.

Naranja

Bilingüismo e Interculturalidad: Guatemala es un país donde convivimos muchas culturas, cada una con nuestras formas especiales de vivir y comunicarnos; sólo comprendiendo y aceptando nuestras diferencias, podremos lograr relacionarnos con respeto, justicia y solidaridad.

Verde

Ecología: la Madre Naturaleza nos provee de todo cuanto necesitamos. Es nuestra obligación aprender y practicar formas de cuidarla y conservarla para garantizar nuestro futuro y el de toda la humanidad.

Corinto

Ciencia y tecnología: el ser humano siempre ha buscado formas de mejorar su vida valiéndose de su inteligencia y creatividad. Con ayuda de la ciencia ha creado herramientas y aparatos que han influido de forma positiva y negativa en la humanidad. Debemos conocer cómo usar estos inventos de manera constructiva, procurando que siempre estén a nuestro servicio y en armonía con la naturaleza.

Analizar aseveraciones

Aseveración: Afirmación categórica que una persona hace de alguna situación. Quien realiza una aseveración está afirmando o negando algo de manera segura y en el supuesto de que tiene conocimiento pleno de los hechos que causan la realidad que asevera.

Al leer, conversar con otra persona, escuchar radionoticieros, participar en discusiones, etc.; encontramos afirmaciones que es importante analizar antes de emitir una opinión o hacer un juicio de ellas.

Veamos un ejemplo. Una persona dice: "Todas las mujeres expresan con mayor facilidad sus sentimientos". Antes de comentar la expresión debemos analizarla. Para ello podemos hacernos preguntas como:

1. ¿Qué ideas o conceptos expresa? ¿Comprendo esas ideas y conceptos?
2. ¿Cómo interpreto la aseveración que se hace? ¿Qué me quiere comunicar?
3. ¿Cuáles son los argumentos que fundamentan ese pensamiento?
4. ¿Son válidos los argumentos que sostienen la aseveración?
5. ¿Cuál es la intención de la aseveración?

Analicemos el ejemplo: Todas las mujeres expresan con mayor facilidad sus sentimientos.

1. En la aseveración habrá que tener claro lo que significan conceptos como:
   - Mayor facilidad
   - Expresar sentimientos.

Además, entender lo que significan ideas como:
- Todas las mujeres y
- expresar con mayor facilidad los sentimientos.

2. Para la interpretación podemos utilizar pistas como las siguientes:

   a. "Todas" significa que no hay excepciones. Entonces, al decir: "Todas las mujeres" quiere decir que ninguna mujer "escapa" a la afirmación que se hace.
   b. "Expresar con facilidad los sentimientos" se entiende como decir con libertad lo que hay en el interior de la persona (cóleras, alegrías, frustraciones, etc.).

3. Supongamos que preguntamos a quien hace la aseveración acerca de sus argumentos y nos dice:

   - He vivido rodeado de mujeres.
   - Cada vez que peleamos, ellas me muestran su enojo con palabras o gestos.

   Por tanto asevero que:
   - Todas las mujeres expresan con mayor facilidad sus sentimientos.

4. Podemos concluir que la aseveración es parcialmente válida ya que aplica a la experiencia de la persona. Pero que hay error al generalizarla para todas las mujeres porque es muy probable que encontremos diferentes casos en los que no sea cierto lo que se asevera.

En la siguiente historieta analiza algunas aseveraciones y concluye si son total o parcialmente válidas; o bien si no son válidas.

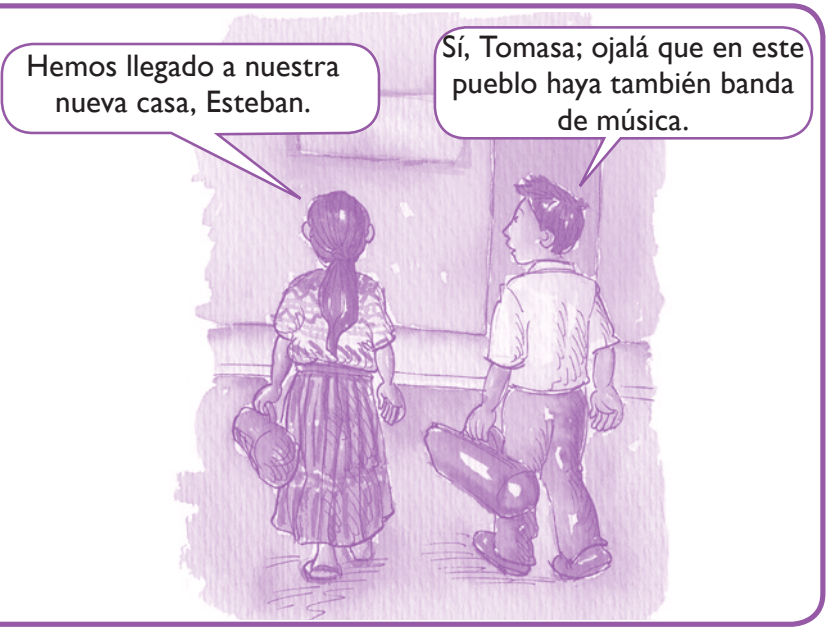
La banda del pueblo

Por Sylvia Ortega

Los gemelos Tomasa y Esteban Tucux tocaban muy bien la trompeta y formaban parte de la banda de música de su pueblo, pero…

¿Qué sucede al inicio?

Poco después…



¿Qué opinas acerca de la aseveración que hace María: "las bandas son sólo para varones"?

Más tarde se presentó una vecina…

Buenas tardes, soy María; vivo en la casa de al lado. Oí hablar a su hijo de una banda… sí, aquí hay una banda y muy buena. Lo único es que deben tomar en cuenta que las bandas son sólo para varones.

Muchas gracias, iremos a averiguar.

Así…

Espero que nos acepten.

Parece un lugar bonito.

Vieron un letrero y se acercaron a leerlo: "BANDA DE LOS MUCHACHOS" Ensayos todos los viernes a las 4.00 p.m.

Es sólo para hombres.

Debe tratarse de un error.

Aparecieron unos muchachos y dijeron:

¡Eh, tú, vete de aquí, no queremos mujeres en nuestra banda! Las mujeres no nacieron para tocar música.

Está claro que aquí no puedo tocar. No importa, daré una vuelta y esperaré a Esteban en la parada del bus mientras hace la prueba.

Esteban fue a hacer la prueba y le fue bien.

El director de la banda estaba muy complacido.

Muy bien, Esteban; te ofrezco un puesto de trompetista en la banda, pero te advierto que debes dedicarte por completo a ella y no faltar a ningún ensayo.

Gracias, señor, no lo defraudaré.

Al llegar vieron a sus padres arreglando la casa…

¿Cómo te fue en la prueba, Esteban?

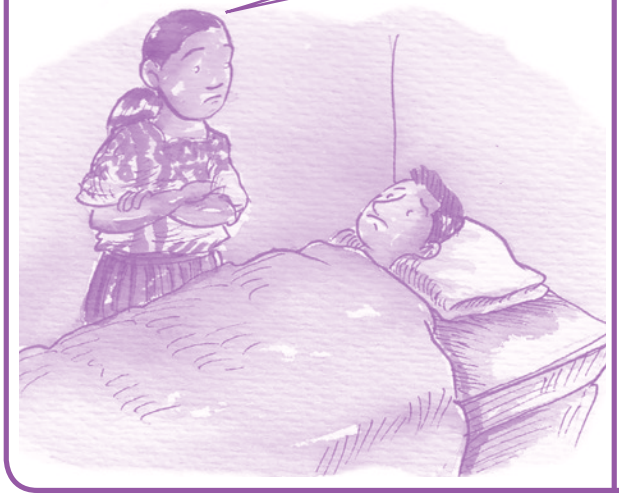
Muy bien, me han aceptado.

No les diré que la banda es solo de hombres. Nuestros papás no deben enterarse.

Tomasa se escondió para que no le preguntaran a ella y Esteban prefirió no decir nada hasta que Tomasa lo dijera.

A la mañana siguiente:

Esteban está enfermo, llamaremos al doctor.



Cuando llegó el doctor, dijo:

Es una infección de la garganta ocasionada por un virus, se pondrá bien en unos días, pero deberá cuidarse durante tres meses. Tiene que hacer mucho reposo.

¿Y podrá tocar en la banda? Él toca la trompeta y acaba de ganar una plaza en la banda del pueblo.

Lo siento, pero durante tres meses no podrá tocar la trompeta.

¿Cuál es el problema que está ocurriendo?

Tomasa, al ver lo preocupados que estaban sus papás, pensó:

No les diré que no me aceptaron por ser mujer, no quiero preocuparlos más.

Tomasa entró a ver a Esteban…

Perderé mi puesto, pues hay muchos que quieren esa plaza, y era la oportunidad de ayudar a nuestros papás.

¡Qué mala suerte! Tú estás en la banda y no puedes ir y yo queriendo entrar sin poder.

¿Por qué no vas en mi lugar?

¿Yo? ¡Eso es imposible! ¿Qué haría con mi pelo largo? Mamá no me lo dejará cortar. Es cierto que somos idénticos pero ¿Cómo lograrlo?

Esteban tenía un plan, y tres días más tarde….
Se pusieron a pintar las paredes de su casa y…

¡Mamá, a Tomasa le ha caído pintura en el pelo! se lo tendrás que cortar.

¿Por qué no se fijan?, ¡qué lástima de pelo!, ¡te lo cortaré ahora mismo! Lo que no me gusta es que parecerá hombre porque sólo ellos deben tener el pelo corto.

Luego de cortarle el pelo, Tomasa se vio en el espejo:

Con el pelo corto soy idéntica a Esteban, en la banda no se darán cuenta.

Tomasa le dijo a Esteban:

El viernes podré ir al ensayo y como papá y mamá no saben que no pude entrar a la banda, no sospecharán.

El viernes por la tarde…

Pero Tomasa, ¿cómo vas a ir al ensayo con pantalones, ponte tu falda.

Ya es tarde mamá, déjame ir así.

Está bien, pero no olvides decirle al director que Esteban no podrá ir durante tres meses.

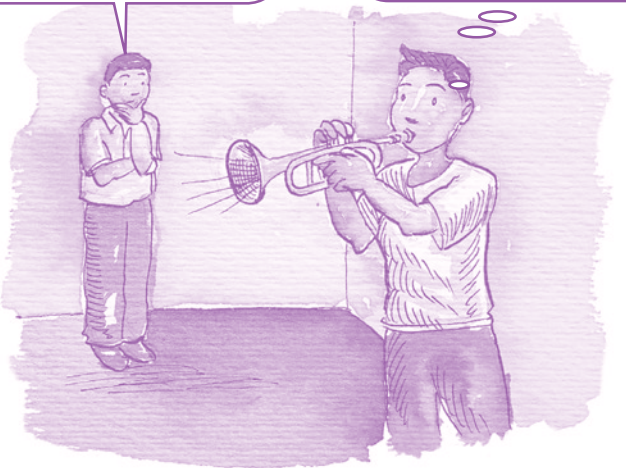
Más tarde…

Al llegar al local de la banda Tomasa pensó:

Durante tres meses ocuparé el lugar de Esteban y nadie debe enterarse.

Hola Esteban; vuelve a tocar la pieza que tocaste en la prueba.

No sé cual es, tendré que adivinar —pensó.



Tomasa tocó una pieza de las favoritas de Esteban.

El director dijo:

No fue esa la que tocaste para la prueba, pero también ésta es muy buena.

Los compañeros que estaban escuchando dijeron:

¡Presumido!

Al ver que Esteban (Tomasa) tocaba tan bien, el director decidió nombrarlo primera trompeta.

David había sido el mejor trompetista y cuando le dieron su lugar a Tomasa dijo:

Ya en su casa…

Mañana empezarán a ir a la escuela, pero irán a escuelas distintas; Esteban a la de hombres y Tomasa a la de mujeres.

En los ensayos Tomasa era muy feliz. Un día el director les comunicó:

Daremos un concierto y tú Esteban (Tomasa), como eres el mejor, serás el solista. Además, participaremos en el concurso nacional de bandas que se realizará en la capital y tú nos representarás.

Gracias, señor.

David, quien aún seguía resentido porque Tomasa le quitó la oportunidad de participar en el concurso como solista, pensó:

David no me perdona haberle quitado el solo, no deja de mirarme feo y ya amenazó con pegarme...

A la salida David retó a Tomasa a una pelea.

David me está esperando ¿Qué haré?

Tomasa no sabía qué hacer pues ella nunca había peleado con un patojo.
Empezó a defenderse como pudo.

Al ver que había pelea, mucha gente empezó a acercarse y a rodearlos en un círculo…

Tomasa se defendía de los golpes y hacía lo que podía.

¿Qué quiere decir David con su aseveración? ¿Estás de acuerdo? (Explica)

Esteban, que casualmente pasaba por allí, oyó la pelea y se había acercado.

¿Có-o-o-m-o?

Es mi hermana gemela; se llama Tomasa y ha estado tocando en mi lugar porque yo estaba enfermo.

¡Pero, si son iguales! No se puede distinguir quién es quién.

Vayamos con el director, a ver qué dice de esto.

Al entrar al salón de ensayos el director no podía creer lo que veía...

Señor director, Esteban nos ha estado engañando. Su hermana gemela ha estado tocando con nosotros en lugar de él.

¡Sáquelos a los dos!

¡Esteban, tienes una hermana idéntica a ti! ¿Y puede tocar la trompeta tan bien, como tú?

Esteban iba a contestar, pero se hizo un gran relajo en el salón.

Muchos preguntaban…

¿Cómo? ¿Una mujer ha estado tocando en nuestra banda?

Las mujeres no pueden tocar tan bien como los hombres.

¿En qué se basará el tamborista para afirmar lo que dice? ¿Estás de acuerdo? (Explica)

Pues ya lo han visto. ¿Ahora qué hacemos?, ¿la sacamos?

¡Sí, Sí, Sí!

Que se quede; sin ella no ganaremos el concurso.

¡No, No, No!

Ahora que hemos descubierto que Esteban es, en realidad, Tomasa, tendremos que despedirnos de ella. Aquí no queremos mujeres, ¿verdad?

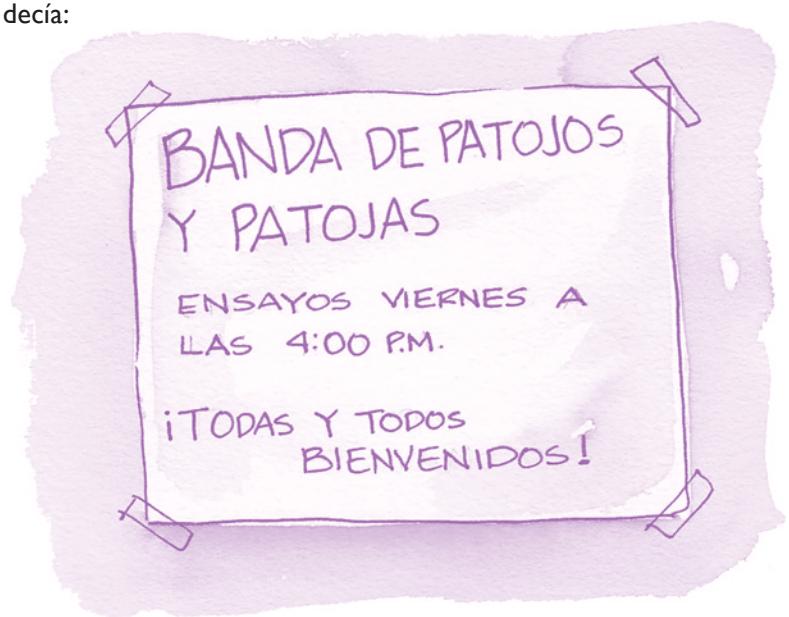
¡Pero es nuestra solista no podemos permitir que se vaya!

Ya lo has oído Tomasa, quieren que te quedes. Estábamos equivocados, las mujeres pueden ser tan buenas como los hombres.

¡Gracias señor, estoy feliz! Ahora puedo tocar sin esconderme.

Al día siguiente:

En el letrero decía:



¿Cómo se resuelve el problema?

Comprensión Lectora

A. Resume la lectura

Escribe un resumen de la lectura usando el siguiente esquema:

Al principio...

Luego sucedió que....

Entonces....

Al final....

B. Encuentra el mensaje de la historieta

Subraya la opción que exprese mejor el mensaje de la historieta.

a. Las mujeres tienen derecho a tocar en bandas musicales.

b. Los hombres tienen prejuicios de las mujeres y por eso tienen conflictos que nos les permiten llevarse bien.

c. Las mujeres pueden ser tan capaces y hábiles como los hombres, pero existen muchos prejuicios que limitan sus oportunidades y que debemos superar.

C. Emite tu opinión

¿Cómo te pareció la historieta?

¿Cuál es la intención de la autora?

¿Qué conclusiones puedes sacar de la historieta?

¿Hay situaciones presentadas con las que no estés de acuerdo? Indica cuáles y explica tu desacuerdo.

D. Analiza aseveraciones de la lectura

Durante el texto se hacen varias aseveraciones. Analiza algunas de ellas y escribe tu opinión. Observa el ejemplo.

Aseveración	Análisis	Opinión
Las mujeres no nacieron para tocar música	Se está afirmando algo que puede no ser general. Yo conozco mujeres que sí saben hacerlo. Quien afirma quiere convencer de algo que debiera comprobarse.	Aseveraciones de ese tipo tienen una mala intención ya que se quiere discriminar a la mujer. Tanto hombres como mujeres tenemos habilidades similares y podemos realizar las mismas cosas (como tocar música).
Lo que no me gusta es que parecerá hombre porque sólo ellos deben tener el pelo corto.		
Estábamos equivocados, las mujeres pueden ser tan buenas como los hombres.		

E. Elabora conclusiones

Analiza los dos argumentos o aseveraciones iniciales. Luego escribe una conclusión de acuerdo a ellos. Observa el ejemplo.

Argumentos o aseveraciones iniciales:

1 Todos los mamíferos son de sangre caliente.
Ningún sapo es de sangre caliente.

Conclusión: El sapo no es un mamífero.

Argumentos o aseveraciones iniciales:

2 Todas las mesas tienen patas.
Este mueble no tiene patas.

Conclusión: _____

_____

Argumentos o aseveraciones iniciales:

3 La mayoría de personas que juegan ajedrez son reflexivas.
Lissette juega ajedrez.

Conclusión: _____

_____

Argumentos o aseveraciones iniciales:

4 Las personas que crecen en familias machistas tienden a serlo cuando forman una familia.
Carlos creció en una familia no machista.

Conclusión: _____

_____

F. Elabora argumentos

Elabora un argumento que consideres convincente para apoyar cada una de las siguientes aseveraciones. Observa el ejemplo.

Aseveración	Argumento a favor
El ejercicio de los derechos humanos no debe hacer distinción entre hombres y mujeres	Los derechos humanos se refieren a personas y tanto hombres como mujeres están en esa categoría.
En una relación de pareja, ambos deben distribuirse responsabilidades relacionadas con los oficios domésticos.	
Las mujeres pueden desempeñar funciones directivas con la misma eficiencia que los hombres.	
No debe haber diferencia de salarios entre hombres y mujeres media vez ambos desempeñen las mismas funciones y con los mismos horarios.	
En Guatemala aúno no se ha logrado dar las mismas oportunidades y derechos a las mujeres comparadas con los hombres.	

Reuniendo ideas

¡Tú puedes ser un buen escritor o escritora!

¿Quieres saber cómo?

Antes de sentarte a escribir, tienes que tomar tiempo para pensar y buscar información, es decir que debes reunir ideas que luego podrás incluir en tu escrito. Esto lo puedes hacer respondiendo algunas preguntas.

Aquí tienes unos ejemplos:

- ¿Sobre qué tema me gustaría escribir?: Aventuras, animales, transportes, cultivos, curiosidades, etc.
- ¿Dónde puedo conseguir información?: Libros, revistas, periódicos, de la experiencia de otras personas, etc.
- ¿Qué tipo de texto me gustaría escribir?: Anécdota, cuento, biografía, ensayo, texto científico, noticia, etc.
- ¿Qué mensajes me gustaría transmitir?: Es bueno resolver problemas de manera pacífica, debemos conservar el ambiente, la lectura te hace mejor persona, etc.
- ¿Qué personajes me gustaría incluir?: Animales, plantas, personas, seres fantásticos, místicos, etc.
- ¿Qué lugar debo poner cómo escenario?: Mi comunidad, una montaña, una casa, una ciudad, etc.

¿Tres consejos para escritores y escritoras

- Lo que más te ayudará a escribir historias cortas es leer historias cortas. Toma nota del estilo y cómo son usadas las palabras. Escoge textos que te gusten o algún escritor conocido. Pon atención a la forma como los autores o autoras describen a los personajes, escriben los diálogos y cuentan la historia.
- Reúne ideas para tu historia. La inspiración puede venirte en cualquier momento, así qué lleva en tu bolsillo una pequeña libreta de notas y un lapicero, a donde quiera que vayas. Nunca sabes cuando un elemento, una situación, una persona puede darte ideas para tu historia. Escríbelas en tu libreta cuando te vengan.
- Una forma muy fácil y divertida de empezar a escribir es escribiendo un relato o una anécdota. Relatar algo que has vivido y que te pareció interesante será más fácil pues conoces todos los detalles.

Empieza entonces leyendo este relato y presta atención a todos los elementos para descubrir lo que hizo el autor para escribirlo.

No quiero estar aquí

Por Juan Antonio Canel Cabrera

Defensor de oficio:

Abogado encargado de atender y asesorar en forma gratuita a todas las personas que entran al penal acusadas de un delito y no cuentan con recursos económicos para pagar un abogado particular.

Cuando iba en el ascensor de la torre de tribunales, custodiado por dos guardias y esposado, sentí unas ganas enormes de llorar. Venía extraditado de España para ser juzgado en Guatemala. Ese día me condujeron para declarar ante el tribunal; el abogado **defensor de oficio,** me recomendó declarar mi culpabilidad para obtener la pena mínima a imponérseme.

¿Qué información tuvo que reunir el autor para escribir los primeros párrafos?

Nací cuando mi madre cumplió catorce años. Según mi abuela, ella partió hacia Estados Unidos el mero día de sus quince años. Pasó el tiempo y no me llevó con ella, como le prometió a mi abuela, a cargo de quien quedó mi formación. Para poder criarme, tuvo que trabajar de manera ardua en un comedor que inició, con la venta de dobladas de carne, atoles de plátano y arroz en leche. La verdad, en ese ambiente del comedor fui feliz. Compartí con clientes, amigos y sobre todo, con compañeros de chamuscas que armábamos en la calle hasta con pelotas de trapo. Las y los vecinos me mostraban su cariño. Los primeros años de mi vida, hacían coperacha para celebrar mi cumpleaños. ¡Cómo olvidar esas alegrías!

Mi relación con mi mamá nunca fue algo que me entusiasmara. No le guardo rencor ni la juzgo por haberme dejado; es sólo que nunca me produjo emociones saber o dejar de saber de ella. Por quien daría la vida sería por mi abuela.

Mi mamá regresó a Guatemala cuando cumplí quince años. Un lapso que pasó sin que la conociera personalmente, sólo la había visto en fotos. Vino con su esposo y dos hijos. Creo que ese día comenzó el fin de mi felicidad, a pesar que me hizo una fiesta que estuvo alegrísima y a la que llegaron mis mejores amigos y amigas.

Mi relación con ella fue distante; sin embargo, con su esposo, desde el principio fue tensa. Él bebía mucho y, para inaugurar nuestra relación, el día de mi cumpleaños se emborrachó hasta no poder sostenerse en pie. A pesar que no viví en la casa que ocuparon, a la par de la de mi abuela, en muchas ocasiones en las que nos reunimos la insultó a la vista nuestra; otras, cuando llegaba ebrio, la golpeaba. La pared que nos separaba no impidió que con mi abuela oyésemos los gritos y escándalos que a veces armaban entre ellos. Para mí, que estaba habituado al cariño y a la ternura de mi abuela, eso implicó un cambio terrible.

Él se sentía orgulloso de su machismo y yo comencé a sentir desprecio por él. A mi abuela le dije que iba a enfrentarlo pero ella me aconsejó que no lo hiciera. Le hice caso y muchas veces tuve que soportar las agresiones verbales que él me dirigió. Mi mamá trató de acercarse a mí por todos los medios pero, sin que yo fuera realmente consciente, fui inmune a todas sus estrategias de allegarse conmigo.

Por mi parte, seguí en la escuela tratando que no me afectara la llegada de la familia de mi mamá. Allí conocí a Chonita, una patoja que se portó muy buena onda conmigo. Muchas veces, al salir de clases nos fuimos juntos, caminando y conversando, hacia nuestras casas. Una vez, mientras nos despedíamos en la entrada de su casa, conocí a su tía Merceditas. «¡Qué mujer más linda!», dije en mi interior.

La tía Merceditas, al verme con su sobrina, me invitó a pasar adelante. Se fue a sentar un rato con nosotros y estuvo simpatiquísima contándonos unas anécdotas familiares. Esas escenas se repitieron otras veces y ella, siempre amable, me saludaba muy coquetamente y luego nos dejaba conversando con Chonita.

Meses después de su arribo a Guatemala, mi mamá llegó a invitarnos a mi abuela y a mí para que, por la noche, nos reuniéramos todos en la cena navideña. Accedí de mal modo pero me hice el propósito de ser amable; además, de hacer el esfuerzo para estar alegre. Al llegar, todo comenzó mal: el esposo de mi mamá estaba medio borracho y, cuando vio a mi abuela gritó: «¡M'hija, ya vino la vieja!»

Yo me puse como la gran diabla pero me aguanté y no lo saludé. Entonces me dijo: «Y a vos, patojo tal por cual, ¿no te enseñaron a saludar?» Yo le respondí: «No a personas como usted.» Él, tambaleándose por la borrachera, se puso frente a mí y, después de mirarme con los ojos casi desorbitados, me dio una palmada en la cara que me ardió física y mentalmente. Decidí no responderle y dirigirme a donde estaba mi abuela para decirle que mejor nos fuéramos; él me alcanzó y, por atrás, me dio una patada que me botó al suelo.

¿Qué documentos crees que el autor tuvo que consultar para escribir estos párrafos?

Entonces, con toda la adrenalina que mi cuerpo fue capaz de proveer, me levanté y le respondí con golpes hasta que no fue capaz de incorporarse. Hubo que hospitalizarlo pero, antes que yo saliera me gritó: «¡Te voy a matar!» Al estar de regreso en la casa de mi abuela, ésta me dijo: «M'hijo, mejor me voy a acostar.» Estuve un rato en la sala pensando en muchos asuntos. A las siete de la noche, decidí ir a visitar a Chonita y llevarle el regalo que le había comprado. Me abrió la tía Merceditas.

—¡Qué alegría de verte!, pasa adelante.
—¿Y Chonita?
—No está. Se fue donde mi mamá y regresará hasta mañana.
—Bueno, entonces dígale que vine a darle el abrazo de navidad. Aquí le dejo este regalo para ella.

Y cuando estaba por retirarme, me dijo: « ¿Y a mí no me vas a dar un abrazo?» Yo me acerqué y, entonces, me rodeó con sus brazos como nunca alguien lo había hecho y me dijo con voz sensual al oído: «Quédate.» Yo estaba tan aturdido por lo que había pasado en la casa de mi mamá, y por verla a ella tan bella, que no pude responderle; como pollo comprado, me fui a sentar a uno de los sillones de la sala.

—Te noto algo raro, ¿qué tienes?

Entonces le conté lo sucedido con el esposo de mamá. Ella fue a sentarse a la par mía y me escuchó con extrema paciencia. Puso su brazo derecho sobre mi hombro y con la mano izquierda me acarició la cara y la cabeza, como para consolarme. Me sentí tan conmovido que le conté todo lo que sentía; además, la confianza que me inspiró le dio puerta a mis lágrimas para que salieran.

Concluí diciéndole que había decidido buscar un lugar para irme de la casa porque ya no soportaba esa relación con el esposo de mi mamá; además presentía que iba a terminar muy mal. Cuando me desahogué totalmente, ella fue a poner un disco y me dijo: «Alegrémonos; hoy no es día para estar tristes. Ven a bailar conmigo.» Palabra, allí se me fue la tristeza y no me importó mi torpeza para danzar, que ella aprovechaba para abrazarme con fuerza.

Me dijo: «No te preocupes, yo te enseñaré.» Entre baile, abrazos, besos y champán que ella me dio, me embriagué. Sin embargo, me duró poco porque me hizo que aspirara un polvito blanco que, después, me enteré que era cocaína. Eso me dio energía hasta las cuatro de la mañana, hora en que ella se fue a acostar a su cuarto y a mí me dijo: «No te vayas a ir a tu casa porque a esta hora es muy peligroso andar en la calle. Quédate a dormir en el sillón de la sala y, mañana puedes irte ya tranquilo.» Enseguida me dio una frazada y dormí de la manera más profunda.

Salí de esa casa a las nueve de la mañana; en el camino me hice ilusiones pensando en lo feliz que fui la noche anterior con la tía Mechitas. Por primera vez había besado a una mujer en los labios. Regresé a su casa a mediodía para ver si había retornado Chonita. Pero no; otra vez estaba ella sola.

—Pasa adelante —me dijo y luego me besó intensamente.
—Fíjate que, respecto a lo que me dijiste anoche sobre irte de tu casa, hablé con Nayo, un amigo; el tiene un pequeño apartamento y te lo puede alquilar.

Le respondí diciéndole que, en realidad, lo que le conté fue resultado de la cólera y que, además, no tendría cómo costear un lugar para vivir porque aún no trabajaba. Ella me dijo que a Nayo le podría pagar haciéndole unos favores que no eran complicados.

—¿Qué clase de favores?
—Pues viajando con él a varios países de Europa para dejar algunos encargos de sus clientes.

A mí se me iluminó la cara porque pensé ingenuamente que la suerte me sonreía con algo tan fácil; además, me daría la oportunidad de no estar cerca del esposo de mi mamá. Por eso, acepté de inmediato. Y, en una semana, después de haber conocido al tal Nayo, me instalé en su apartamento. La tía Merceditas y el Nayo se reunían todos los días conmigo; me proveyeron de mucho placer, sobre todo la tía Merceditas, y me hicieron probar varias drogas que me mantuvieron, prácticamente, en un estado de robot. Allí deduje, por retazos de conversaciones que escuché, que eran parte de una pandilla de distribución de drogas. No hice ni dije nada porque estaba deslumbrado con lo que estaba viviendo.

Quince días después, Nayo llegó a mi apartamento y me dijo: «Aquí está tu pasaporte. Mañana salimos para España. Meté en la maleta sólo el equipaje mínimo y, después, me la das para que yo acomode otras cosas. Allá compraremos ropa.» Yo estaba nervioso pero feliz porque era la primera vez que viajaría en avión.

¿Con qué personas hablaría el autor para conseguir esta información?

El vuelo fue lo máximo. Nayo era unos doce años mayor que yo, pero me hizo sentir como si fuésemos de la misma edad. Además desde que subimos al avión, me trató como si fuéramos grandes amigos. Ahora pienso: «¡Qué pendejo fui!»

Cuando llegamos a Madrid, en la aduana del aeropuerto, hicimos la cola para revisión de las maletas. El iba delante de mí y pasó la inspección sin ningún problema. A mí me detuvieron. Nunca más lo volví a ver en persona; sólo en unos recortes de periódicos que mi abuela y Chonita me llevaron a la cárcel, al día siguiente que lo capturaron, junto a la tía Mechitas, por posesión y tráfico ilegal de drogas.

A mí, después de abrir mi maleta, me hicieron una revisión exhaustiva en mi cuerpo; la encargada del examen me preguntó cuál era el contenido de mi equipaje. Le respondí que sólo un poco de ropa. Entonces, después de romper un doble fondo de la maleta, me mostraron unos paquetes envueltos en una especie de papel aluminio que, me explicaron, eran de plomo para que la droga no fuera detectada.

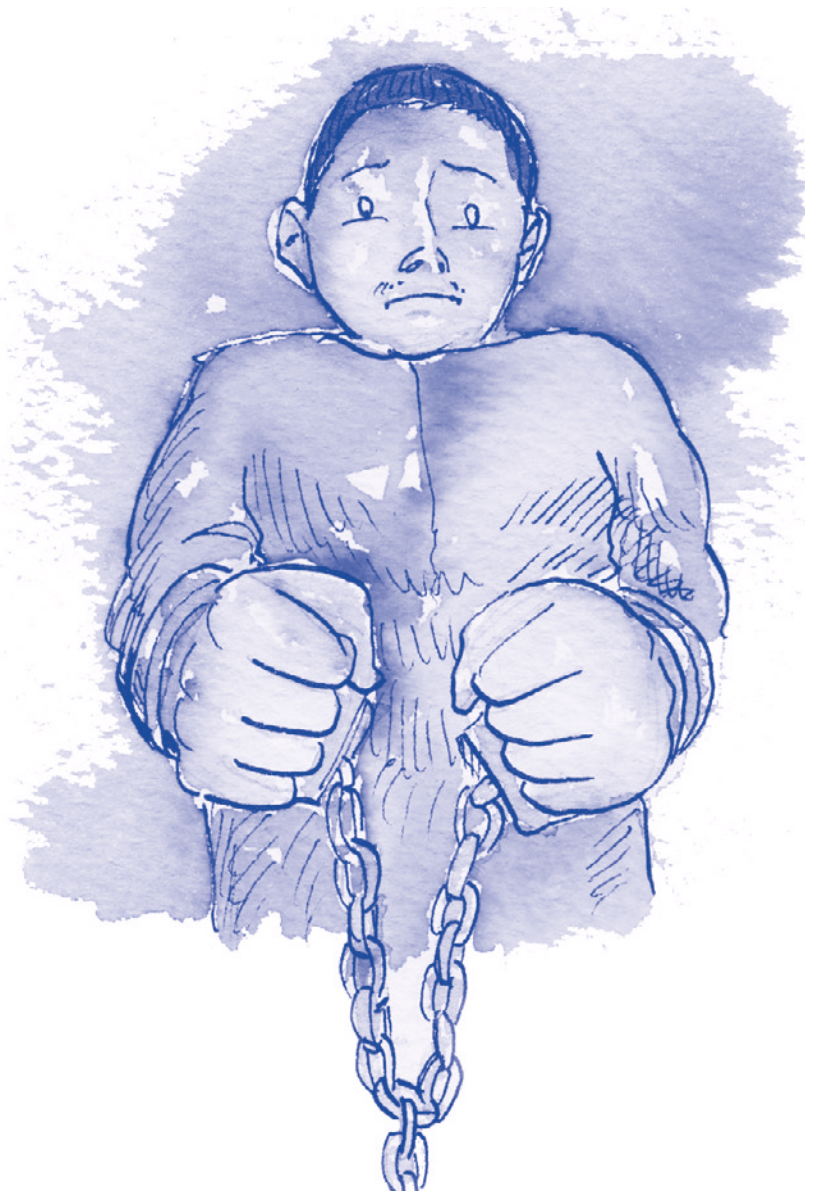
¿Qué información crees que el autor tuvo que consultar para escribir estos párrafos?

Les dije que no sabía cuál era el contenido y que yo sólo acompañaba a Nayo. Lo peor fue que mi pasaporte resultó falso. Entonces me dijeron: «Lo que tú traes en la maleta son varios kilos de cocaína pura.»

Ahora que estoy en la cárcel cumpliendo mi condena, pienso: «¡qué fácil caí!» Recapacito en que, a pesar de mi juventud, debí indagar bien al mentado Nayo y a la tal tía Mechitas; sobre todo, ¿por qué me hacían esa clase de favores? Además, estar alerta por lo que oí en sus conversaciones y saber que eran narcotraficantes.

Debí consultar con otras personas mayores; en especial con mi abuela. Lástima que no lo hice. Debí aceptar las invitaciones que el director de la escuela siempre me hizo para participar en grupos de promoción juvenil y desarrollo para mi comunidad.

Ahora es muy tarde; comprendo que lo fácil, lo que no cuesta ni implica esfuerzo, ni trabajo, siempre debe movernos a sospechar. Yo no quiero estar aquí pero ya no puedo hacer nada; los jóvenes que me lean sí. Y, sobre todo, alejarse de las drogas y de quienes las ofrecen porque, tarde o temprano, conducen a situaciones desagradables y a delinquir.



Comprensión Lectora

A. Resumen

Una de las siguientes oraciones resume la lectura porque menciona los hechos más importantes que sucedieron. Las otras mencionan sólo parte del relato.
Marca con una X cual es la oración que mejor resume la lectura.

- ( ) Un joven es abandonado por su mamá quedando en desamparo, luego experimentó la violencia intrafamiliar y se fue a España con un narcotraficante.
- ( ) Un joven no supo qué hacer ante los problemas familiares, fácilmente cayó víctima de un grupo que lo utilizó para transportar droga ofreciéndole una salida fácil pero al final, demasiado dolorosa.
- ( ) Un joven es abandonado por su mamá y se queda viviendo con su abuela, pero al final lo meten a la cárcel.

B. Vocabulario

Abajo encontrarás algunas oraciones del relato. Cada oración tiene una palara subrayada. Luego hay tres definiciones, subraya la que exprese el significado de la palabra según lo que dice la oración.

1. Cuando iba en el ascensor de la torre de tribunales, custodiado por dos guardias y esposado.

a. Con grilletes b. Con su esposa c. Amarrado

2. Compañeros de chamuscas que armábamos en la calle hasta con pelotas de trapo.

a. Incendios b. partiditos de fut c. asados

3. Un lapso que pasó sin que la conociera personalmente, sólo la había visto en fotos.

a. año b. tiempo c. recuerdo

4. En muchas ocasiones en las que nos reunimos la insultó a la vista nuestra.

a. Viéndonos a los ojos b. Con nuestros ojos
c. Ante nuestros ojos.

5. Fui inmune a todas sus estrategias de allegarse conmigo.

a. No tuve culpa b. Me libré de c. No sentí

6. Hicieron una revisión exhaustiva en mi cuerpo.

a. agotadora b. interesante c. superficial

7. Después de haber conocido al tal Nayo, me instalé en su apartamento.

a. conecté b. acomodé c. dormí

8. La confianza que me inspiró le dio puerta a mis lágrimas para que salieran.

a. provocó b. abrió c. cerró

9. Después de mirarme con los ojos casi desorbitados.

a. agrandados b. dando vueltas c. cansados

10. Recapacito en que, a pesar de mi juventud, debí indagar bien al mentado Nayo y a la tal tía Mechitas.

a. registrar b. investigar c. visitar

C. Reuniendo ideas

Antes de escribir el relato, el autor reunió varias ideas. De acuerdo a lo que leíste: ¿Cuáles fueron las ideas que el autor escogió para escribir el relato?

El autor

Escribió sobre el tema: _____

Consiguió información en: _____

Escribió un: _____

Mensaje que quería transmitir: _____

Personajes que incluyó: _____

_____

Escenarios que utilizó: _____

D. Emite tu opinión

Emitir una opinión es exponer tu pensamiento acerca de un tema. O sea, expresar tus ideas. Las opiniones generalmente van acompañadas de una argumentación o sea la explicación de por qué opinas o piensas algo.
A continuación encontrarás algunos hechos que sucedieron en el relato. Léelos, emite tu **opinión** y luego arguméntala.

1. Mi relación con mi mamá nunca fue algo que me entusiasmara. No le guardo rencor ni la juzgo por haberme dejado.

   Opino que: _____

   _____

   Porque: _____

   _____

2. Entonces, con toda la adrenalina que mi cuerpo fue capaz de proveer, me levanté y le respondí con golpes hasta que no fue capaz de incorporarse.

   Opino que: _____

   _____

   Porque: _____

   _____

3. Concluí diciéndole que había decidido buscar un lugar para irme de la casa porque ya no soportaba esa relación con el esposo de mi mamá; además presentía que iba a terminar muy mal.

   Opino que: _____

   _____

   Porque: _____

4. A mí se me iluminó la cara porque pensé ingenuamente que la suerte me sonreía con algo tan fácil; además, me daría la oportunidad de no estar cerca del esposo de mi mamá.

   Opino que: _____

   _____

   Porque: _____

5. Debí consultar con otras personas mayores; en especial con mi abuela. Lástima que no lo hice.

   Opino que: _____

   Porque: _____

E. Ahora es tu turno de escribir.

Empieza escribiendo libremente las ideas que en este momento se te vengan a la mente.

1. ¿Sobre qué temas me gustaría escribir?

a. _____

b. _____

c. _____

2. ¿Dónde puedo conseguir información?

a. _____

b. _____

c. _____

3. ¿Qué tipo de texto me gustaría escribir?

_____

_____

_____

4. ¿Qué mensajes me gustaría transmitir?

_____

_____

_____

5. En este esquema organiza tus ideas:

Tema escogido

Cuatro ideas para este tema

_____

_____

_____

_____

Personajes

_____

Escenario

_____

Mensaje

_____

_____

_____

Interpretar lenguaje figurado

¿Qué es lenguaje figurado?

Es cuando para describir algo lo comparas con algo más. Por ejemplo:

"Tus ojos son como dos luceros que brillan en la obscuridad".

El lenguaje figurado utiliza palabras o expresiones que tienen un significado diferente al que está escrito. O sea, que no se le puede dar una interpretación literal.

Cuando un escritor utiliza lenguaje figurado, lo hace con la idea de añadir belleza, despertar emociones, sentimientos y pensamientos, hacia un tema determinado. Al comparar una cosa con otra resalta algunas características, con esto, transmite los sentimientos de una manera intensa.

El lenguaje figurado es muy común cuando hablamos; y en textos escritos lo encontramos especialmente en la poesía, aunque también es usado en otros textos.

Tipos de lenguaje figurado:

Hay varios tipos de lenguaje figurado (también se les llama figuras literarias) . Aquí mencionaremos algunos:

Símil: es cuando quien escribe utiliza las palabras "tan, como," al hacer las comparaciones.
Por ejemplo:

"El abuelo es tan dulce como la miel."

Aquí, no dice que el abuelo es en realidad miel, sino que demuestra que el abuelo, así como la miel, es agradable.

Metáfora: es cuando al hacer una comparación se afirma que algo es en realidad algo más, aunque las dos cosas no son iguales.
Por ejemplo:

"El estómago de Juan es un pozo sin fondo."

La frase "un pozo sin fondo" es una metáfora porque está siendo aplicada al "estómago" para dar a entender que el hambre de Juan nunca se satisface. Se diferencia del símil porque no usa las plabras "tan", "cómo", "parece".

Personificación: es cuando se le dan características humanas a algo que no es humano.

Por ejemplo: "Las hojas bailaban en el frío viento de la montaña."

En este caso se está asignando a las hojas una característica que solo pertenece a las personas.

Símbolo: es una imagen concreta que representa un concepto abstracto. Por ejemplo, no podemos decir qué forma o color tiene la paz, pero sí la podemos visualizar si la representamos como una paloma blanca.

Hipérbole: consiste en una exageración que se sale de la realidad.

Por ejemplo: "¡Te estoy esperando desde hace un siglo!".

Es imposible esperar por un siglo, en realidad en esta expresión, se trata de manifestar que se ha estado esperando por largo tiempo.

Conocer los diferentes tipos de lenguaje figurado es muy útil a la hora de interpretar lo que leemos.

¿Cómo interpretar el lenguaje figurado?

Aquí tienes algunas ideas:

1. Lee varias veces la frase, oración o párrafo donde identifiques lenguaje figurado.
2. Identifica y subraya la comparación.
3. Luego, responde algunas de estas preguntas:
   a. ¿Dé qué o quiénes está hablando?
   b. ¿Cómo es cada uno de los objetos que se comparan?
   c. ¿En qué se parecen estos objetos?
   d. ¿Qué sentimientos me provoca?
   e. ¿Qué es lo que el autor quiere dar a entender al hacer esta comparación?
4. Si no comprendes alguna parte, intenta seguir leyendo para ver si más adelante el texto te ofrece pistas para comprender.

Utilizar estas ideas te facilitará interpretar lo que el autor quiere transmitir. Fíjate en el ejemplo.

Miles de abrazos con dedicatoria, formando constelaciones de barcos de papel a la deriva de tu almohada, una lágrima extraña que se asoma tímidamente por entre mis versos acartonados. Un susurro, tu nombre haciendo eco en mí.

Fragmento: La chica triste de Fabrizio Aragón

a. ¿Dé qué o quiénes está hablando?
   Abrazos, constelaciones, barcos, almohada, lágrimas, versos, dos personas.
b. ¿Cómo es cada uno de los objetos que se comparan?
   Los abrazos son cálidos.
   Las constelaciones son grupos de estrellas que forman figuras.
   Los barcos de papel son frágiles.
   La almohada es suave y sirve para descansar.
c. ¿En qué se parecen estos objetos?
   En este verso se comparan los abrazos dedicados, los deseos de abrazar a alguien, con los barcos y su fragilidad haciendo relación con que están en la cabeza de la chica.
d. ¿Qué sentimientos me provoca?
   Pérdida, tristeza, desolación, soledad.
e. ¿Qué es lo que el autor quiere dar a entender al hacer esta comparación?
   Que aunque los abrazos son intensos y variados, tienen la fragilidad de los barcos de papel y no tienen rumbo fijo. No se sabe a dónde van, no tienen quien los reciba. Es decir, el autor extraña a la chica interesante.

La interpretación de este verso puede variar.

Aquí, así nace la vida

Por Brenda Carol Morales

I

Porque tenemos vocación de mariposas
en las manos nos crecieron colores de selva
que se unen como eternos celajes
o perrajes **jaspeados** protectores,
colores fuertes, rojos, amarillos, verdes, negros, blancos,
cromática combinación de misticismo y vida,
creencia y ensueño, realidad y verdad,
no hay espacio para la ausencia,
el gris o la indiferencia,
juntos aquí, para crear belleza.

Jaspes: que tiene varios colores entremezclados como el jaspe. (Jaspe: piedra preciosa de colores rojizos)

Somos, como quien dice,
molienda para una misma masa
mazorcas, amarillas, morenas, blancas, rojizas,
dientes de una sonrisa que baila alegría
al unísono con la marimba, tambores y timbales,
guitarras y palmas, tum y chirimilla.

¿De qué o quiénes habla?

Las personas y las mariposas.

Comparación:

Las personas y las mariposas por sus colores.

¿Qué interpretas al leer este párrafo?

El autor compara a las personas con las mariposas para dar a entender que, al igual que los colores de las mariposas, somos de diferentes colores, estamos unidos y somos solidarios.

¿De qué o quiénes habla?

¿En qué se parecen?

¿Qué interpretas al leer este párrafo?

2

Así es como nace la vida, declamo,
en estas tierras de selva y mar, de volcanes y ríos.
¿Así nace la vida? preguntás
…me inquieta,
¿cuándo nace así? insistís,
en estas tierras de maíz y café, banano o caucho,
de quetzales y jaguares, pericos, saraguates y micos.

La vida nace, suspirás, quizá,
cuando el sol ilumina el cielo y en su camino
hace germinar la semilla y en su rugido,
las fieras lo saludan respetuosas.

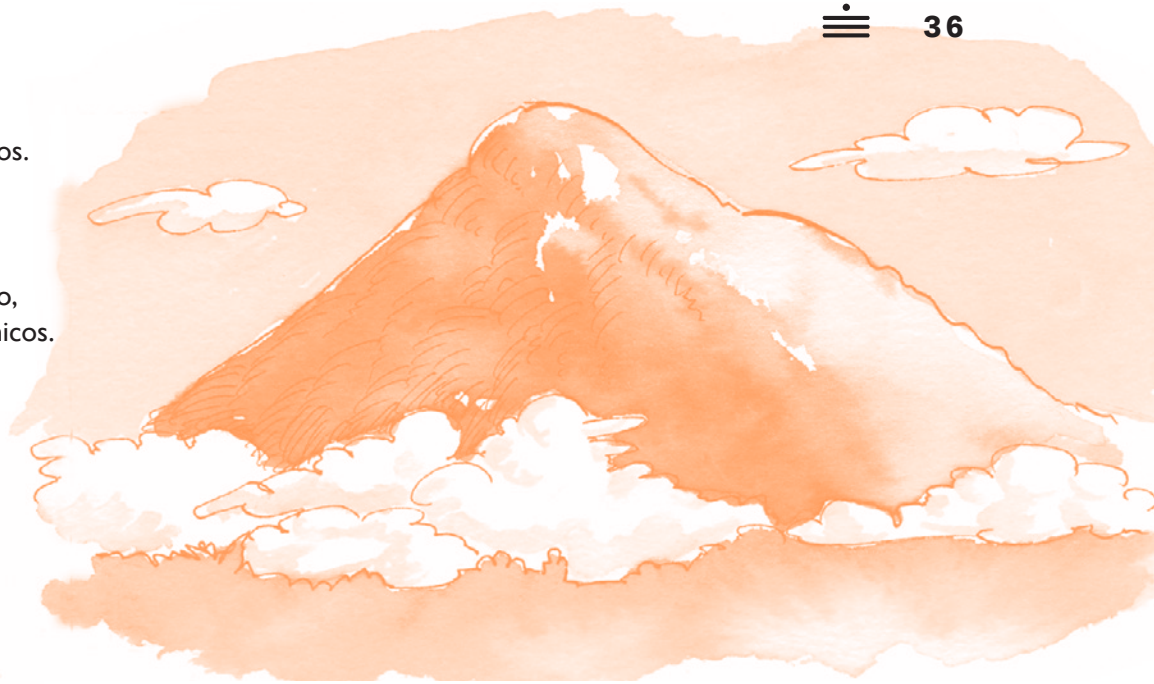
Sí, la vida, la vida nace, pienso,
sí, en esa **epifanía** del día
en el rodar perfecto del engranaje del universo
que en esta tierra es colorido, diverso, explosivo…
¿Y nosotros? ¿y nosotros? insistís, dudo…

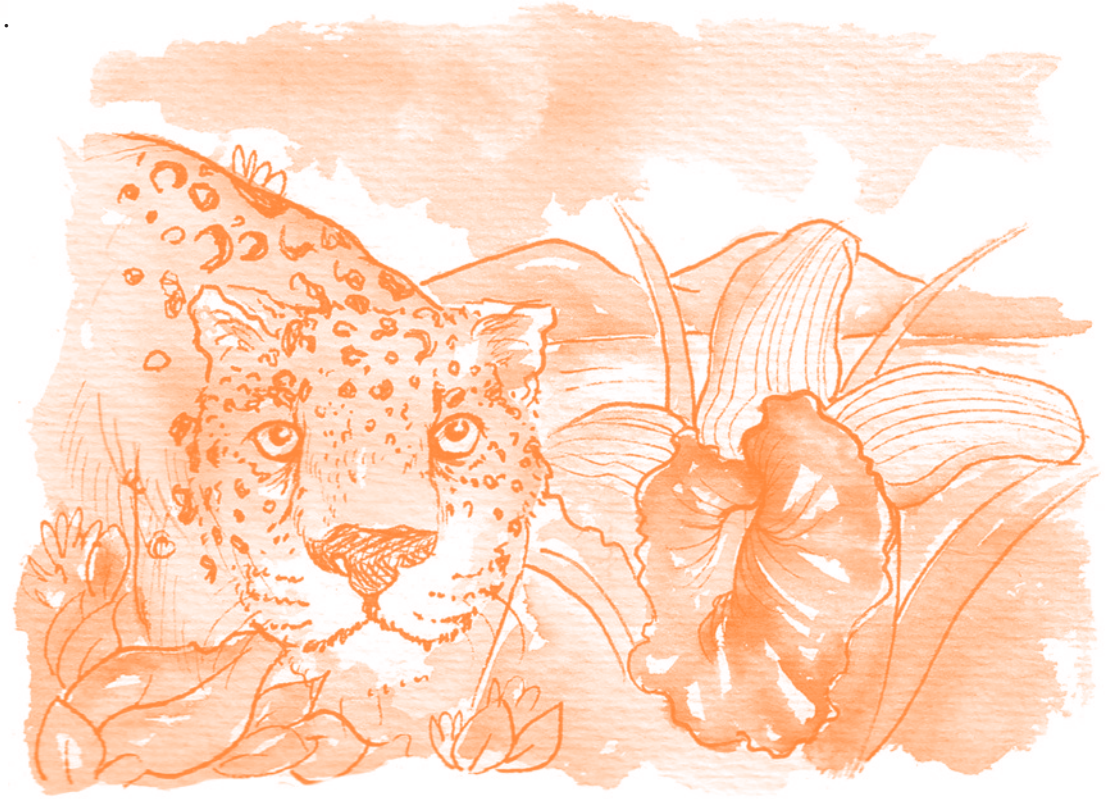
En esta tierra de piel oscura
la vida es una familia;
piedras y flores, ranas
palmeras y pinos, aire, agua y el sol
jaguares y monos, quetzales y frutos
unidos en un vínculo de vida y pasión.

Pasión para amar al diferente,
pero al que nos une el ansia de vuelo,
la música y el color, los aromas multiplicados
¡todos al infinito!
y sólo así somos vivos.
Porque no es lo mismo sobrevivir que vivir,
nacer que brotar,
ser que estar,
alcanzar la plenitud que vegetar,
iluminar en vez de reflejar.

¿Qué personificación identificas en la frase subrayada?

Epifanía: manifestación o aparición divina.

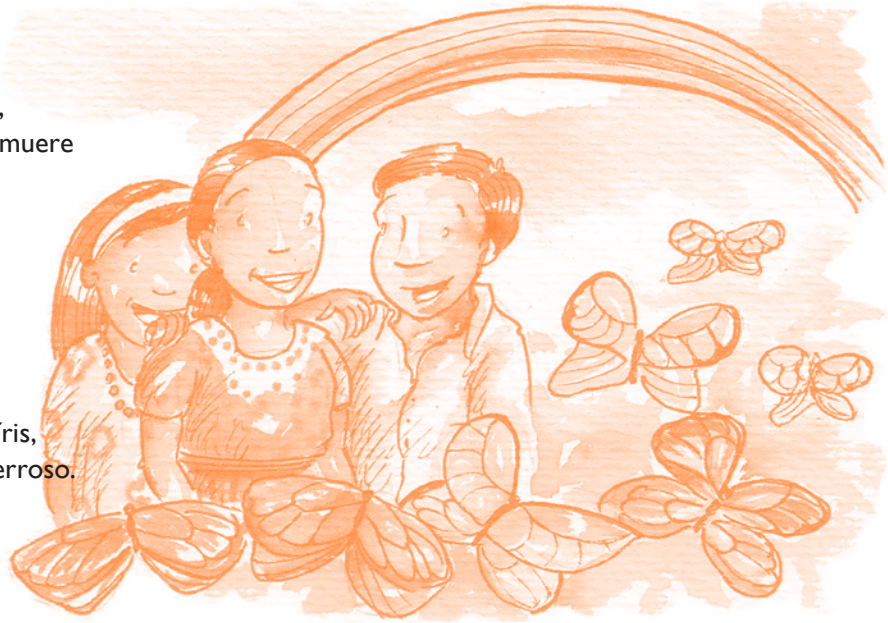




Pródiga:
que produce o da en abundancia una cosa.

Disímil:
diferente, distinto

Solo sobrevive aquel que se acomoda
en su sitial de diferencia y pasividad,
brota, porque la naturaleza es **pródiga**,
en forma no deliberada, se reproduce y muere
como espejo donde la verdadera vida
se contempla desde la orilla.



Y es que somos, como quien dice,
convocados a ser uno en todos,
a vivir en armonía con el otro
disímil, pero hermoso,
compartiendo nuestra vocación de arcoíris,
de mariposa, en este jardín selvático y terroso.

Nosotros, vos y yo, aquellos y estos,
me lo pienso…
uno a uno, un hilo colorido
con talento para entrelazarnos
llamados, sólo así, a ser,
porque fuimos llamados a ser hermanos.

Brocado:
tejido fuerte de seda con dibujos que parecen bordados, de distinto color que el del fondo, normalmente entretejidos con hilos de oro y plata.

En la cintura de América
se asentó la tejedora
de un pueblo nuevo, el nuestro
y con los dioses, para cada cual su creencia,
hilvanaron nuestra tarea
que es ser genuino **brocado**, palpitante
cual corazón que late en los tecomates
de donde surge la semilla para Ixil.

Ah… porque nosotros somos, como quien dice
hilos del tejido en que se complace
la abuela de los tiempos,
urdimbre perfecta en el telar de esta tierra.

¿De qué o quiénes habla?

¿En qué se parecen?

¿Qué interpretas al leer este párrafo?

3

Ah… mas de tanto correr, fugitiva en busca de vida
nuestra sangre se olvidó de su color **vehemente**,
de su eterna razón de ser
y se **atrincheró** en espacios distintos,
se olvidó de su color jaspeado, de su razón, de su destino.

Las lágrimas de cada niño
–empujado a los rincones del gris y el desprecio,
obligado a brotar en la diferencia, la distancia,
el rencor y el miedo a ser parte de todos—
cayeron como pequeñas flechas de hielo,
y en sus pieles desnudas no anidaron más
los rayos del sol, las luces de la luna…
perdieron su destino, su llamado
¡que es el de todos nosotros!

Vehemente: que se manifiesta con fuerza, viveza y pasión.

Atrincheró: encapricharse en una opinión o una actitud y no querer cambiarla

Un diluvio de dolor y desengaño nos empapó;
la muerte con sus dedos de metralla
y su vestimenta de **indolencia** y amargura
cubrió nuestras miradas, nuestros corazones,
nuestras memorias se confundieron… descuidaron…
su vocación de guacamayas, de orquídeas multicolores,
de voces milenarias, de danza de hormigón,
de tambor, de chirimilla, guitarra y castañuelas.

Indolencia: incapacidad de conmoverse o sentirse afectado por algo.

Identifica las metáforas que la autora menciona en este párrafo:

¿Qué interpretas?

Ah… preguntábamos ansiosos
¿quiénes somos?, ¿cuál es nuestra vocación?
¿cuál es nuestro destino?
¡soy rojo! ¿y soy acaso del color del sol, de las flores?
¡amarillo soy! ¿y es mi suerte ser como el jaguar o la selva?
¡blanco soy! ¿es la luna mi destino o acaso la sangre palpitante de la tierra?
y siendo negro… ¿la noche y la paz se funden conmigo?
¿es el nuestro un perraje hermoso ?
¿o somos una mancha, un destino sin vida?
¿un olor sin aroma, un reflejo sin luz,
una sombra de nada?

Y es que somos, como quien dice,
amalgama de sabores y olores,
con aroma a tamal y chocolate caliente,
fiambre y quesadillas, pan de coco,
yuca con chicharrón, atol de elote,
rice and beans y tortillas calientes.
Fuimos llamados a ser nutrientes de una nación colorida.

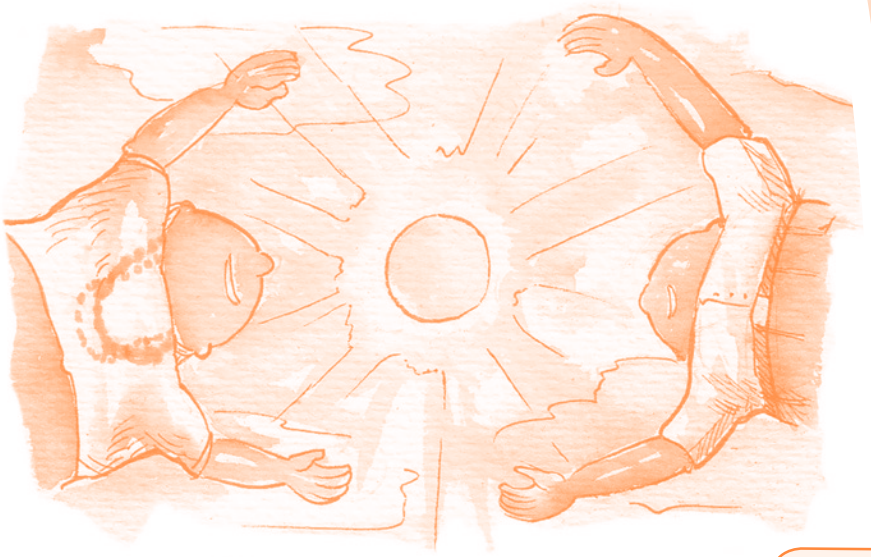
Amalgama: mezcla de personas o cosas de origen y naturaleza distinta.

¿Qué sentimientos transmite la autora en este párrafo?

4

¿Yo?, ¿yo también? preguntás,
vos también, asevero
porque sos elemento de esta gran suma
en ella estamos vos, yo, aquellos y éstos;
llamalo como querrás llamarlo,
familia, grupo, etnia, gen, ¡cualquier nombre!
xinca, maya, garífuna, mestizo,
¡qué más da! nos necesitamos
pues es nuestra sangre el aliento que da vida,
vida que es vida,
vida de hermanos,
somos el perraje con el que se cubre
el rostro oscuro nuestra Madre Tierra.

Vinimos a esta vida, a esta tierra
para conocernos, quizá para confrontar
nuestras diferencias y aún así amarnos,
en la extrañeza de encontrar
que nuestro hermano llame a sus hijos
como no llamaríamos a los nuestros
y su alimento no sea como el que se cuece
en nuestras ollas, en nuestro fuego,
nombre a las cosas tal que no entendamos
y a pesar de esto
todavía su brazo esté unido al nuestro
¡amigo! ¡hermano! ¡chispeante!
un elemento más que adiciona,
donde el no ser iguales multiplica
y el odio o el temor al encuentro
sólo resta y divide.



Explica esta comparación:

Vinimos sí, para crecer juntos
como crecen en la selva las caobas y orquídeas,
jaguares , serpientes y tucanes
y en esta tierra americana
climas y ambientes no son lo mismo
de un lugar a otro, a paso de perico.

Porque somos, como quien dice,
átomos de un mismo elemento,
constructores de nuestra comunidad vital
en la que una falla, aniquila.

5

Somos de esta tierra
a la que veneramos,
cada quién según su creencia,
porque nos da la vida día a día
y el sol, cumple puntual su cometido,
alumbrando por igual
lo que somos y queremos
y hace germinar, como decís,
nuestra semilla:
tu flor, mi flor, la de aquellos y estos
tu mazorca, mi mazorca, la de aquellos y estos;
en el perfecto engranaje del universo,
tus manos, mis manos, la de aquellos y estos
tienen vocación de mariposa **matizada** con
anhelo de cielo, totalidad e infinito.

Matizada: combinar adecuadamente distintos colores y tonos.

Porque somos, como quien dice
molienda para una misma masa
oremos, cada uno según su creencia,
cuatro oraciones agradeciendo,
cuatro oraciones pidiendo
por todos nuestros hermanos
en los cuatro puntos cardinales;
porque nuestra sangre, roja, palpitante
alimente a este nuevo pueblo
¡hermano!
con piel de arcoiris y perfume variado.

Somos, como quien dice,
formados para sumar.
Aquí, así nace la vida.

¿Qué quiere decir el autor en estos versos?

Comprensión Lectora

A. Idea principal de todo el poema

Una de las siguientes oraciones expresa la idea principal del poema, o sea que menciona lo más importante que el autor quiere expresar. Las otras son ideas secundarias.

Usa la siguiente clave para identificar cuál es la idea principal y cuáles son las ideas secundarias.

IP - Idea principal IS - Idea secundaria

- ( ) Nacimos en la misma tierra y aunque nuestra piel es de diferente color y pertenecemos a diferentes culturas, entremezcladas nos fortalecemos, pero nos hemos distanciado al punto de destruirnos; y debemos volver a unirnos.
- ( ) Nacimos igual que las mariposas de colores y las mazorcas, rojas, negras, amarillas y blancas, además, somos molienda de la misma masa, por eso debemos orar según nuestra creencia.
- ( ) Nacimos en una tierra selvática y tenemos los mismos sabores y olores de las comidas, como los tamales, pero somos diferentes y por eso nos dividimos.

B. Interpreta el lenguaje figurado.

Identifica las comparaciones que el autor escribió en el poema e interpreta lo que quiere expresar. Fíjate en el ejemplo:

Verso	Comparación	Interpreto que:
Somos, como quien dice, molienda para una misma masa mazorcas, amarillas, morenas, blancas, rojizas, dientes de una sonrisa que baila alegría.	Las sociedades nos parecemos a la masa que se forma con los diferentes colores de mazorcas.	Los y las guatemaltecas somos de diferente culturas, pero somos parte del mismo país, alegre.
Pasión para amar al diferente, pero al que nos une el ansia de vuelo, la música y el color, los aromas multiplicados ¡todos al infinito! y sólo así somos vivos.		

Verso	Comparación	Interpreto que:
¿es el nuestro un perraje hermoso ? ¿o somos una mancha, un destino sin vida? ¿un olor sin aroma, un reflejo sin luz, una sombra de nada?		
Vinimos sí, para crecer juntos como crecen en la selva las caobas y orquídeas, jaguares , serpientes y tucanes y en esta tierra americana. Porque somos, como quien dice molienda para una misma masa oremos, cada uno según su creencia.		

C. Amplía tu vocabulario

Lee las palabras del recuadro. Luego, completa las oraciones escribiendo la palabra correcta en el espacio en blanco. Consulta el significado descrito en el poema.
Algunas debes adaptarlas a la oración, por ejemplo: variedad - variedades

pródiga – atrincheró – jaspeados – ~~epifanía~~ – indolencia – brocado – matizado – vehemente – disímiles - amalgama

1. Cuando mi novia entró, me pareció como una_epifanía_ sobrenatural.
2. La geografía de Guatemala ofrece los más _____ paisajes.
3. Me encanta el _____que le diste a tus dibujos.
4. Se _____ en su idea de no venir a clases hasta que se resuelva lo de su problema.
5. El _____ tiene una apariencia de relieve en sus dibujos dorados.
6. Hizo un _____ gesto de negación.
7. Este hilo es _____, en la hebra mezcla el rojo y el amarillo.
8. Esta tierra es _____ en agua y materias minerales.
9. Durante la feria patronal, el pueblo se convierten en una _____ de personas de diversos lugares.
10. ¡Cómo puedes permanecer _____ ante la enfermedad de tu hermano!

D. Describe la intención del autor

En todas las lecturas hay una intención. Esto es la razón por la que el autor escribió o lo que quiere lograr. Normalmente, la intención no está explicada, sino que el lector debe inferirla. La intención puede ser:

Persuadir: es cuando el autor quiere convencer a alguien para que haga o deje de hacer algo.
Informar: es dar a conocer un hecho.
Recrear: es cuando el autor escribe para hacer pasar al lector un momento agradable.

El siguiente organizador te ayudará a identificar la intención de la autora del poema "Aquí, así nace la vida."

Título:	¿En qué pienso al leer el título?

¿De qué habla el poema?

¿Qué sentimientos manifiesta la autora?	¿Por qué?

¿Cuál es el mensaje que transmite?

La intención del autor es:

Explica en una o dos oraciones tu respuesta:

Elaborar tablas para resolver problemas

¿Qué has hecho cuando tienes muchísima información y te piden organizarla?

Bueno, hay varias formas de hacerlo; una de ellas es el uso de tablas en las que se ordenan datos por categorías y se indican cantidades o cualidades referidas a aquéllas. Observa los siguientes ejemplos:

Estado civil	Cantidad
Casado(a)	18
Soltero(a)	34
Divorciado (a)	11
Unido	20
Viudo(a)	3

Municipio	Porcentaje de pobreza
Aguacatán	82%
Concepción Tutuapa	93%
San Cristóbal V.	77%
Uspantán	88%
Chicamán	88%

El uso de tablas se convierte en un buen recurso para resolver problemas. Analiza el siguiente ejemplo:

En una carpintería elaboran mesas de cuatro patas y banquitos de tres patas.
Nueve personas hacen un pedido de ocho muebles para cada una y cada pedido es diferente (no hay dos pedidos iguales).

¿Cuáles fueron los pedidos?
¿Cuántas patas se usarán para cumplir con los pedidos?

Para responder las preguntas y resolver el problema nos apoyaremos en una tabla. Para ello dibujamos una tabla de tres columnas con la siguiente información:

Mesas	Banquitos	Patas (total)

La idea es organizar la información e ir resolviendo el problema de manera ordenada. Comencemos pensando que una de las personas pidió ocho mesas y ningún banquito. Esto lo podemos mostrar así:

Mesas	Banquitos	Patas (total)
8	0	32

En la tabla ya tenemos una opción de pedido de una persona. Pero en el problema nos dicen que son nueve personas y que cada una hizo un pedido diferente. Continuemos con la tabla y vamos buscando opciones. Podemos pensar que otra persona pidió siete mesas y un banco.

Mesas	Banquitos	Patas (total)
8	0	32
7	1	31

En la tabla ya tenemos una opción de pedido de una persona. Pero en el problema nos dicen que son nueve personas y que cada una hizo un pedido diferente. Continuemos con la tabla y vamos buscando opciones. Podemos pensar que otra persona pidió siete mesas y un banco.

Mesas	Banquitos	Patas (total)
8	0	32
7	1	31
6	2	30

Ahora detente un momento y observa los datos de la tabla. ¿Puedes observar un patrón o secuencia de cantidades en las columnas y filas? Descubre el patrón y, por tu cuenta, copia y completa la tabla de manera que llegues a nueve opciones diferentes (recuerda que son nueve personas).

Como observaste, el uso de la tabla te permitió el ordenamiento de datos y te facilitó resolver el problema. Cuando quieras utilizar ese recurso debes:

- Decidir las categorías que quieres anotar en la tabla (sexo, estado civil, tipo de objeto, color, precio, cantidad, tamaño, peso, etc.).
- Decidir la manera como escribirás las cantidades correspondiente a cada categoría (por ejemplo: si escribirás datos en forma de porcentaje o de otra forma).
- Anotar los datos de manera que tengan un orden que te permita ordenar e interpretar de mejor manera la información que tienes.

En la siguiente lectura, aplica lo que aprendiste sobre tablas de información.

MAYA' TZ'IB', ESCRITURA MAYA

Segmentos tomados del libro Maya' Tz'ib' y del Cuaderno de Epigrafía Maya del Centro de Investigación y Estudio de la Epigrafía Maya (CIEM)

Adaptado por Pakal B'alam y Daniel Caciá

¿De qué se habla en el primer párrafo?

El Pueblo Maya desarrolló un sistema de *escritura* completo y complejo que se conoce como **Tz'ib'**. Esta palabra significa *escritura*, pero su concepto es más amplio, ya que abarca acciones artísticas como: pintar, tallar, esculpir y tejer.

El sistema de escritura maya antiguo se hacía con glifos. Estos son dibujos que tienen un significado. Por ejemplo:

¿Qué es un glifo?

Este glifo se usaba para escribir el nombre del primer día del calendario Tzolk'in o Cholq'iij. Su significado es "Imox" o "Imix". Al igual que ese glifo, existen otros que fueron utilizados para escribir oraciones, párrafos y libros completos.

Los escribas mayas antiguos usaron la escritura con glifos para registrar eventos históricos, políticos, astronómicos y mitológicos. Parte de ello se evidencia en los libros mayas llamados códices, en vasijas de cerámica, estelas, altares y escalinatas de ciudades como Tikal, Quiriguá, Uaxactún, Copán, Palenque y Chichén Itzá.

En la actualidad, las artistas tejedoras siguen representando elementos de la flora, fauna y el plano celeste en sus prendas de vestir. Esas representaciones se consideran escrituras mayas, ya que tienen un significado y expresan pensamientos de la cultura.

Escribe un resumen de lo tratado hasta esta parte de la lectura

Origen, apogeo y colapso de la escritura maya

La escritura maya ha sido dinámica y se extiende a más de 1,500 años de historia. Aunque los primeros textos se escribieron en el siglo I de nuestra era, la mayor creación se realizó durante los siglos III al IX, conocido como período clásico.

Tristemente, el uso de la escritura maya colapsó con la colonización y evangelización. Los escribas fueron víctimas de persecución y varios

¿Cuál de las siguientes definiciones corresponde al significado de apogeo en el título de este apartado?

Apogeo:

- [ ] Punto de una órbita en torno a la Tierra más separado del centro de esta.
- [ ] Punto de una órbita, en el cual es máxima la distancia entre el objeto que la describe y su centro de atracción.
- [ ] Punto culminante de un proceso

documentos fueron destruidos. Por ejemplo, Diego de Landa, fraile franciscano, quemó una gran cantidad de códices el 12 de julio de 1562. Por la razón anterior, en la escritura de los libros *Chilam B'alam* se usaron caracteres latinos.

Paradoja: Contradicción, al menos aparente, entre dos cosas o ideas.

Paradójicamente, el principal destructor de los libros mayas fue el primero que registró los signos mayas en la *Relación de las Cosas de Yucatán*. Transcribió los signos del **Cholq'ij** (ciclo de 260 días); los del Ab' (ciclo de 365 días). Incluyó signos de un supuesto «alfabeto Maya». Sin comprender que la escritura maya no era alfabética, sino silábica, Landa dejó la clave de la escritura maya. Observemos una parte de ese trabajo:

Fuente: es.wikipedia.org

Una anécdota interesante ocurrió entre Diego de Landa y Antonio Chi, escritor maya.

Para Landa era frustrante observar que Antonio Chi escribía doble signo para las letras: a-che, jo-ta, e-le, e-me, e-ne. Al no comprender, Landa le pidió que escribiera lo que deseara. Entonces Chi le respondió con glifos «ma in k'a ti» que se traduce como: «no quiero».

Escribe un resumen para el tema: Origen, apogeo y colapso de la escritura maya.

Redescubriendo la escritura silábica maya

Durante más de 400 años la escritura maya permaneció en la oscuridad. Hasta que en 1952, Jury Knorozov, lingüista ruso, reveló la clave de lectura del supuesto «Alfabeto maya». Esclareció que la escritura maya era fonético-silábica, no alfabética.

De 1952 en adelante, **epigrafistas** se han dedicado al estudio de la escritura maya. Hasta la primera década del siglo XXI, se había descifrado cerca del 75% de dicha escritura e inventariado cerca de 13,000 textos. Algunas personas ya pueden leer los textos mayas "de corrido", pero silabeando.

Epigrafía: Ciencia cuyo objeto es conocer e interpretar las inscripciones.

Gramática de los textos jeroglíficos mayas

Tal como te venimos contando, la escritura maya antigua no es como la actual. Si conoces un idioma maya, observarás que en su escritura se usan letras parecidas a las del alfabeto castellano. Sin embargo, la escritura original no se hacía de esa manera.

Te invitamos a introducirte al mundo de la escritura maya usando glifos.

Se sabe que el orden de los elementos de una oración en idiomas mayas es el siguiente: Verbo-Objeto-Sujeto (VOS). Ese mismo orden se encuentra en la escritura jeroglífica maya antigua. Una oración usando esa escritura está antecedida, por lo general, por una fecha del calendario Tzolk'in y del Haab'. Observa el siguiente ejemplo:

Fecha Verbo Objeto Sujeto

6 Ajaw 13 Yax-k'in(ni) u-tz'a-pa-w(a) TUN-n(i) tu-tu-ma yo- OHL K'INICH K'UHUL Quiriguá AJAW

Escribe una característica particular de la escritura maya.

La traducción de la oración anterior sería:
En seis Ajaw 13 Yaxkin fue erigida la estela por Yohl K´inich el Divino Señor de Quiriguá

Como puedes observar, la escritura es muy particular y diferente a la que se usa en la actualidad. Oraciones como la presentada fueron escritas por personas mayas antiguas para dejar constancia de la grandeza de sus conocimientos.

Es interesante saber que las oraciones iban precedidas por fechas. ¿Sabes cuál es la razón? Pues las y los investigadores dicen que esas fechas no son sólo referencias temporales, sino que funcionan como **adverbios**. Es decir que modifican o afectan la acción o evento que se describe directamente después de la fecha. Las fechas en la escritura maya indican el *cuándo* y por ello se les considera como modificadores verbales.

Adverbio: Palabra cuya función consiste en complementar la significación del verbo, de un adjetivo, de otro adverbio y de ciertas secuencias. Hay adverbios de lugar, como *aquí, delante, lejos; de tiempo, como hoy, mientras, nunca; de modo, como bien, despacio, fácilmente;* de cantidad o grado, como *bastante, mucho, muy;* de orden, como primeramente; de afirmación, como sí; de negación, como no; de duda o dubitativos, como acaso; de adición, como *además, incluso, también*; de exclusión, como *exclusive, salvo, tampoco-*

Verbos y eventos principales

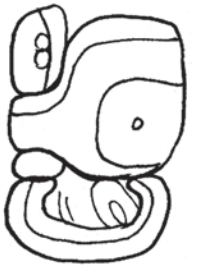
Tomando en cuenta el orden de los elementos de la oración en la escritura maya (Verbo-Objeto-Sujeto), los glifos del verbo generalmente se encuentran después de la fecha. Las oraciones escritas de esa manera registran eventos muy variados, que van desde la celebración de un ritual hasta la captura de un enemigo.

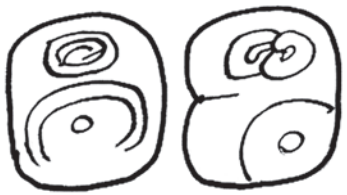
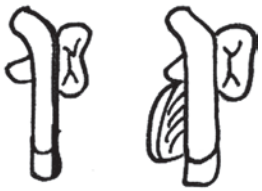
Por lo que se dice anteriormente y para introducirnos en la escritura jeroglífica maya, es de gran ayuda conocer los glifos usados para describir los eventos más comunes. Observemos:

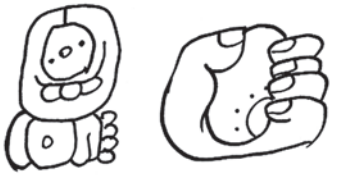
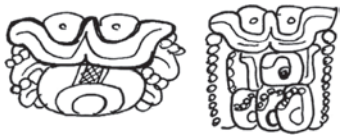
Observa la tabla;
¿Qué información contiene?

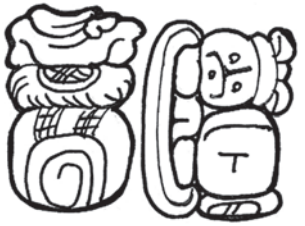
¿Qué significa el glifo de la cuarta fila?

¿Qué dibujo harías para escribir: golpear.

	Ak'ta-	Bailar
	B'aakwaj	Fue capturado
	Cham-	Morir
	Chok-	Esparcir derramar
	Chuk-	Agarrar capturar

	Chum-	Sentarse (como rey o en el trono)
	Ch'ab'	Hacer penitencia o sacrificio
	Ch'ak'-	Hachar decapitar cortar.
	Ch'am-	Agarra, tomar recibir.
	Hul-	Llegar, arribar

	Il-	Ver atestiguar
	Jatz'-	Golpear
	Joy	Acceder (al trono), emerger
	Guerra	En general refiere a hacer la guerra contra otro reino.
	Kab'iy	Hacer, "bajo los auspicios de"

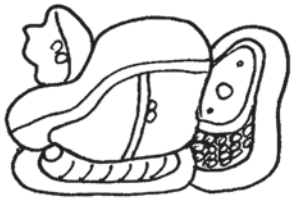
	Kuch-	Cargar
	K'a'ay U Sak Ik'aal	"Se extinguió su viento blanco (aliento)" morir
	K'al tun	"Amarre de la piedra"
	Lok-	Salir emerger
	Makaj	Fue cerrado, fue cubierto

	Muk-	Enterrar
	Naw-	Presentar (para matrimonio adornar)
	Och-	Entrar
	Och Ha'	"Entrar al agua", morir
	Pataj	Fue formado o hecho

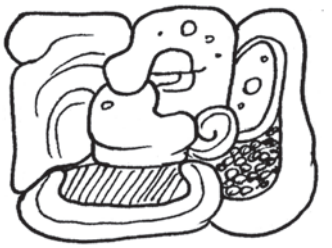
	Paluuy	Quemar
	Pitz-	jugar a la pelota
	Sih	Nacer
	Tal-	Venir, llegar, arribar
	T'ab'iy	Ascender, subir, ir hacia arriba, presentar.

	Tzak	Conjurar
	Tzutz	Terminar, completar, finalizar.
	Tz'ap-	Plantar, erigir, hincar.

Todos estos glifos transmiten la idea de la acción, pero no la acción en sí. Esto debido a que no están conjugados, es decir, solamente son *infinitivos o raíces verbales*. Para que realmente se refieran a acciones necesitan estar conjugados. Para esa conjugación se utilizan determinados glifos, Veamos un ejemplo:

Chuk/capturar	 Chuk-ja= chukaj/fue capturado

Muk-/ Enterrar



Muk-ja / Mukja/ fue enterrado

Como se observa, en la columna de la izquierda aparecen los verbos *(chuk y muk)*; mientras que en la columna de la derecha están esos verbos ya acompañados de otro glifo *(ja)* que significa "fue". Este glifo da la conjugación del verbo. Entonces, la unión de los glifos ya expresan la acción en sí.

¿De qué se habla en el párrafo inicial del tema: Nombres y títulos?

Nombres y títulos

Los mayas del Período Clásico tenían grandes *ajawob' (ajaw* en singular), quienes eran los gobernantes de reinos en constante lucha por la supremacías y el control de los territorios y sus recursos. Al igual que los gobernantes de otras regiones del mundo, querían demostrar sus grandes hazañas y logros, y para ello hicieron uso de la escritura jeroglífica. Es por ello que en los textos de las estelas y en otros monumentos, aparece información histórica de determinados personajes y sus capitales. Entre los datos se encuentran: fecha de nacimiento, muerte y ascensión de los gobernantes, eventos de conquistas, rituales calendáricos y otros.

Son los *ajawob'* y los individuos que ocupan la corte, los agentes de todas las acciones que quedaron registradas. A través del desciframiento de los textos mayas, se ha logrado conocer los nombres de algunos grandes reyes y sus familias y su devenir histórico durante el Período Clásico.

Observemos algunos de los glifos usados para referirse a nombres y títulos reales:

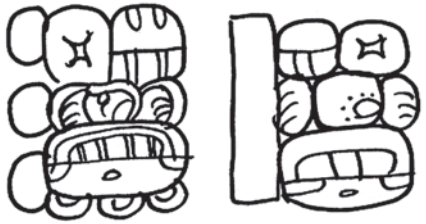
K'inich Yonal Ahk II (K'INICH- yo-o- [AHK]- NAL)

Ix Katun Ajaw (IX [KATUN]- AJAW)

Jasaw Chan K'awiil (Ja-sa-wa CHAN – na K'AWILL)

Itzamnaaj B'ahlam II (ITZAMNAAJ B'AHLAM)

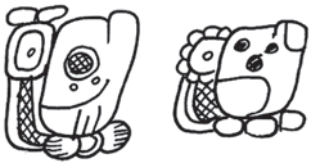
Estos son sólo algunos de los nombres de los reyes y sus familiares. Pero junto con sus nombres, se daban títulos que resaltaban uno o varios aspectos de sí mismos. Observemos algunos ejemplos:

	'A/Aj	"El, el de la…", algo así como decir señor que hace X cosas o el que tiene esto. Es el agentivo masc.
	Ix/ Ixik	"Ella la de…" "señora o Dama". Agentivo Fem
	Ajaw	"Rey o Señor"
	# - K'atun Ajaw	Es una variante del glifo anterior, que nos habla de un ajaw que ha cumplido cierto número de años de vida o en el poder, esto expresado en Katunes, esto debido a que la longevidad era en extremo rara durante el periodo clásico. En los ejemplos tenemos 3 K'atun Ajaw y 5 K'atun Ajaw, el primero un señor de entre 40 y 60 años, el segundo entre 80 a 100.

¿Qué información contiene esta tabla?

¿Qué significa el glifo de la segunda fila?
¿y el de la quinta fila?

¿Qué dibujo harías para referirte a B′ akab′?

	Aj B'aak	"Él de los cautivos", también puede ser "Él, el de los # cautivos. Este título hace aferencia a los cautivos capturados en batalla por un señor.
	B'akab'	"Primeros de la tierra"/ "Cabeza de la Tierra"/ "Príncipe"
	Ch'ahom	¿"Uno que quema u ofrece incienso"? / ¿"Varón"?
	Ch'ok	Joven, retoño, "príncipe"
	Itz'aat	Hombre inteligente artista, "sabio"

	Kalo'mte'	Un alto título de la realeza que solo los gobernantes más poderosos usaban. Comparable a decir rey de reyes.
	Ochk'in Kalo'mte'	Kalo'mte' del Occidente, un titulo relacionado con Teotihuacán.
	K'inich	Titulo referente al Sol, "Solar"
	Aj Kuhuun	"Él, el de los libros", cortesano, ¿"bibliotecario real"?
	Aj Pitzil	"Él, el del juego de pelota", es el título para los jugadores de pelota.

	Sajal	Es un título de elite menor.
	Aj'Tz'ib'	"Él, el de la escritura", el escribano.
	Aj Yuxul	"Él, el del tallado", escultor tallador.

Bien. Esperamos que con lo visto hayamos despertado tu curiosidad por la escritura maya antigua, o escritura jeroglífica maya. Si fue así, ¿qué te parece si investigas más y te vuelves una o un epigrafista maya?

Comprensión Lectora

A. Describe el hilo del tema.

Descubre el tema de cada párrafo y trata de hilarlos. Además, escribe la idea principal de cada párrafo. Observa cómo se inicia.

Párrafo	Tema e hilo del tema	Idea principal
El Pueblo Maya desarrolló un sistema de *escritura* completo y complejo que se conoce como Tz'ib'. Esta palabra significa *escritura*, pero su concepto es más amplio, ya que abarca acciones artísticas como: pintar, tallar, esculpir y tejer.	El tema es: Tz' ib', la escritura maya.	El Pueblo Maya desarrolló un sistema de *escritura* completo y complejo que se conoce como **Tz'ib'.**
El sistema de escritura maya antiguo se hacía con glifos. Estos son dibujos que tienen un significado.	Mientras en el párrafo anterior se habla de la escritura maya, en éste de habla de: El uso de glifos en la escritura maya.	
Los escribas mayas antiguos usaron la escritura con glifos para registrar eventos históricos, políticos, astronómicos y mitológicos. Parte de ello se evidencia en los libros mayas llamados códices, en vasijas de cerámica, estelas, altares y escalinatas de ciudades como Tikal, Quiriguá, Uaxactún, Copán, Palenque y Chichén Itzá.		
En la actualidad, las artistas tejedoras siguen representando elementos de la flora, fauna y el plano celeste en sus prendas de vestir. Esas representaciones se consideran escrituras mayas, ya que tienen un significado y expresan pensamientos de la cultura.		

B. Responde las preguntas de manera breve.

1. ¿Por qué dejó de usarse la escritura maya antigua?

2. ¿Cuáles son las características principales de la escritura maya?

3. ¿Cuáles son algunos de los usos que se le dieron a la escritura maya original?

C. Usa la escritura maya antigua.

1. Dibuja los glifos que corresponden a las siguientes expresiones.

morir	ver
Salir	Ascender
enterrar	nacer

2. Utiliza glifos de la escritura maya para expresar dos oraciones. Luego comparte con una compañera o un compañero para ver si puede descifrar o leer lo que escribiste.

D. Escribe tu opinión

1. ¿Por qué es importante conocer de la escritura maya?

_____

_____

2. ¿Qué opinión te merece el Tz'ib'?

_____

_____

3. ¿A qué se deberá que algunas personas dicen que no vale la pena conocer la escritura maya antigua?

_____

_____

E. Amplía tu vocabulario

Completa cada oración con una de las siguientes palabras:

glifos apogeo paradoja epigrafista

1. El jugador es famoso porque participó cuando su equipo estaba en su _____ .

2. Carlos es un _____ experto en conocimiento sobre sistemas de escritura de diferentes culturas.

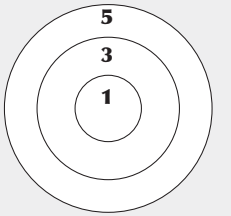
3. En la escritura maya original se utilizaban _____.

4. Era tal la _____ que todos nos mirábamos desconcertados.

F. Resuelve los siguiente problemas. Ayúdate usando tablas.

1. Carla y Nicolás están jugando a decir factores de 48. Por ejemplo, si Carla dice: 12, Nicolás responde 4 (porque 4 y 12 son factores de 48 o sea que 4 x 12 = 48). ¿Cuáles son todas las posibilidades de combinación de factores que tienen para jugar?

2. ¿Cuáles son todos los puntajes posibles si tres dardos son lanzados hacia el siguiente blanco? Asuma que ninguno de los dardos cae al suelo y que todos pegan en uno de los círculos.



3. En una librería se encuentran los siguientes precios:
Un cuaderno de 100 hojas por Q 5.00
Una tijera por Q 15.00
Un sacapuntas por Q1.00.

Si Renata gasta Q 25.00 en la compra de los útiles escolares mostrados en la lista anterior, ¿cuáles son todas las posibilidades de compra que tenía?
Nota: Toma en cuenta que gasta exactamente los Q25.00 (ni más ni menos)

Estrategia de **escritura**

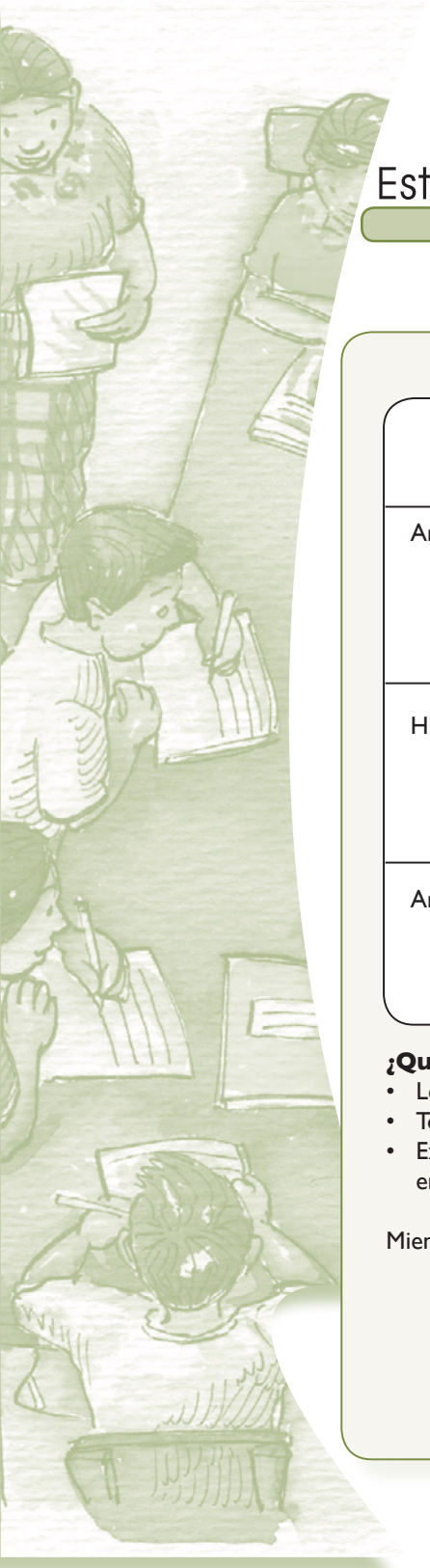
Buscar documentos de referencia

Al iniciar un escrito es importante reunir información. No importa si lo que vas a escribir es un artículo científico, una noticia, un tema de medicina o historia o si vas a relatar una experiencia personal o vas a elaborar un cuento.

Para ello es mejor que consultes o revises documentos ya escritos y puedas obtener la información que necesitas. Esto hará que quien lea lo que escribes te considere como alguien que sabe lo que está haciendo y conoce del tema.

A esto se le llama "Buscar documentos de referencia". Para esto te proponemos hacer lo siguiente:

- Primero analiza qué información necesitas o qué información te puede servir para elaborar tu escrito.
- Luego piensa dónde puedes obtener la información. Puede ser en una biblioteca, en la oficina de alguna institución, en libros que hayas estudiado en años anteriores o en internet.
- Otra opción es pensar en qué personas de la comunidad pueden tener documentos que te puedan servir. Puedes pedírselos y explicarles la razón por la que los necesitas y comprometerte a devolverlos en una fecha determinada.
- También debes pensar en las personas que te puedan dar información verbalmente. Personas que conocen el tema o saben lo que pasó. A ellas les puedes hacer una entrevista.



Estrategia de **escritura**

Completar un cuadro como este, te ayudará

Temas sobre los que voy a escribir	Información que necesito	Documentos que puedo consultar	Lugares y personas donde puedo encontrar información
Animales de mi comunidad	¿Cuáles existen? ¿Dónde viven? ¿Qué comen?	Libros de animales	Biblioteca Oficinas de cuidado ambiental y animal. Ventas de alimentos para animales.
Historia de mi comunidad	Fecha de fundación, eventos y personajes importantes	Libros o escritos sobre el pasado, fotografías antiguas y recientes	Biblioteca, alcaldía, escuelas, iglesia, y sobre todo las personas más ancianas de la comunidad.
Anécdota personal	¿Qué sucedió?, ¿Cuándo sucedió?, ¿Por qué sucedió?, ¿Quiénes estaban? ¿Cómo sucedió?	Depende de sobre qué trata la anécdota y los detalles que se quieran incluir	Donde sucedieron los hechos y con las personas que estaban presentes.

¿Qué debes hacer con los documentos de referencia?

- Leer y buscar la información que necesites.
- Tomar apuntes de los datos principales.
- Explicar los datos con tus propias palabras. Si en tu escrito vas a utilizar algo como lo dice en el documento de referencia, debes ponerlo entre comillas y copiar los datos o bibliografía de donde lo copiaste.

Mientras más información logres reunir, más fácil te será escribir el texto.

Al leer el siguiente relato piensa los documentos, personas y lugares que sirvieron de referencia al autor de este relato.

Los remedios de la abuela Chana

Por Alex Dardón

Las maletas están listas y todos en la casa estamos corriendo y revisando que no se nos olvide nada. Y es que el viaje a la casa de la abuela siempre nos emociona. Lo más curioso es que, aunque no vive tan lejos, pues solamente nos separan 30 kilómetros, cada vez que viajamos a la comunidad de Río Limpio, siento que estoy en otro mundo.

Mi papá está buscando su gorra; él casi nunca se la quita, solamente cuando se va a bañar. Mi mamá está guardando sus pastillas para el dolor de cabeza, ella siempre las carga en una bolsita transparente.

Ya tenemos todo listo, sólo falta ponerle la camisa a mi hermanito. Por cierto, como a él le encanta andar en camiseta, cada vez que mi mamá le pone una camisa llora sin parar.

En la terminal de buses siempre hay gentío. Tuvimos que correr porque el bus ya estaba saliendo. Mi mamá todavía encontró lugar y se llevó a mi hermanito en sus piernas. Mi papá y yo nos fuimos parados, pero nos sentamos a la mitad del camino.

¿Qué información le sirvió al autor para escribir estos párrafos?

La cuesta se hacía interminable, pero los pinos que adornaban el camino hicieron que el día fuera más fresco. Por eso me gusta mucho venir aquí, pues con tantos árboles por todos lados no importa que el sol esté fuerte.

A las 12:40 nos bajamos en "la tiendona", eso quería decir que nos faltaba la caminata de 10 minutos para llegar a la casa de la abuela.

Como siempre, aprovechamos para tomar un fresco de pepita y descansar un poco. Estaba terminándome el fresco cuando escuché a mi papa decir:

— ¡A caminar pues!

Y todos alegres comenzamos nuestra caminata.

Cuando llegamos donde la abuela Juana —a quien de cariño le decimos abuelita Chana— la encontramos sentada en el pasamanos de su casa platicando con mi abuelito Chente, como le decimos también por cariño. Pero su nombre es Vicente.

Después de los abrazos y besos, la abuela nos invitó a la mesa, pues ya nos tenía preparado el almuerzo.

—¡Qué rico caldo de gallina! —dijo mi papá.

—Y es de pura gallina criolla —le dijo mi abuela Chana.

La verdad, a todos nos gusta cómo cocina la abuela y a mí me gusta especialmente el caldo que prepara.

En la mera tarde yo me fui con mis primas, a quienes tenía casi un año de no ver. Mi hermanito se quedó jugando pelota con mi primito Gabriel, mientras mis papás se quedaron en la casa de los abuelos platicando como siempre.

—¡No te vayas tan lejos Cristina!, —me dijo mi mamá.

—¡No, sólo vamos aquí al río! —le respondí.

Altivos: como mostrando su superioridad y orgullo.

Y es que de la casa de la abuela al río sólo hay que atravesar el cerco que la naturaleza ha hecho con los pinos, que **altivos** se muestran como celosos guardianes de aquel sonoro arroyo.

El agua cristalina corría presurosa como queriendo escapar de lo más alto del cerro, los peces se hacían visibles y siempre que queríamos atraparlos se hundían en lo profundo de sus aguas.

Estábamos atrapándolos con mis primas, cuando las risas y gritos de alegría de Gabrielito, mi hermano, invadieron el ambiente. Nos alcanzó de prisa y de un salto se lanzó al arroyo.

Mientras él se bañaba, yo estaba en la tarea de atrapar la mayor cantidad de pececitos posible. Así pasamos más de una hora, hasta que la bolsa que llevaba tenía más de 20 peces de diferentes tamaños. Decidimos volver a casa. Mi hermanito estaba feliz por el baño que se había dado y regresó con toda la ropa mojada.

El comal parecía tragarse los pescados que atrapé. Mientras yo cortaba los limones y acercaba la sal a la mesa, mi abuela ya tenía las tortillas en el canasto. Unos momentos después, todos comíamos los ricos pescados envueltos en sabrosas tortillas.

El resto de la tarde y la noche fue para las historias del abuelo. Todos nos sentamos alrededor de él para escuchar los relatos de La Llorona, El Sombrerón y El Cadejo. Como se había ido la luz y sólo las estrellas alumbraban el patio, a mí me daba más miedo escuchar esas historias.

Como a las nueve de la noche nos fuimos a dormir. En lo más profundo de mi sueño estaba cuando el llanto de Gabrielito nos despertó. Alguien prendió las luces, ¡eran las dos de la mañana!

Mi mamá rápidamente se acercó a la cama donde estaba mi hermanito, quien no paraba de toser.

—¡Ya te dio tos Gabrielito! ¡Y no me traje el jarabe!

La abuela, quien ya se había levantado, le dijo:

—No te aflijás, ahorita le preparo un té de eucalipto, vas a ver cómo se le quita esa tos. ¡Vicente, andá a cortar unas hojas de eucalipto! —le dijo la abuela al abuelito Chente y mi papá lo acompañó.

El canasto estaba lleno de hojas de eucalipto que con su aroma inundaron la cocina.

—Mirá Angélica, te voy a enseñar cómo se prepara este té, —le dijo la abuela a mi mamá.

—Se lavan bien las hojas de eucalipto, se colocan en un recipiente y se le agrega un vaso de agua; luego se pone a hervir. Al hervir se retira del fuego y se deja reposar por 15 minutos. Después de este tiempo se cuela y esto se bebe durante todo el día.

— ¿Y para qué más sirve el eucalipto?, — le pregunté a mi abuelita.

—Pues fijate que además de quitar la tos, combate la bronquitis y el asma.

—¿Y cómo hace eso el eucalipto?, — volví a preguntarle.

Ella me explicó que al tomarlo como té, evita la formación de moco en los bronquios, el cual puede provocar asma. Y si se toma en forma de aceite, limpia el moco que está pegado en los pulmones.

—Abuelita, usted sabe mucho de remedios —le dije y ella se sonrió.

A todo esto mi hermanito ya se había tomado dos tazas de té de eucalipto y como le habían puesto un poco de miel, con más gusto se las tomó.

No habían pasado ni diez minutos cuando Gabrielito ya dormía profundamente. Como ya eran más de las tres de la mañana, todos nos volvimos a dormir.

Apiario: Es el grupo de colmenas colocadas en un terreno especial.

Sofocada: respirar de manera difícil después de hacer un esfuerzo.

Al día siguiente mi hermanito amaneció como si nada y listo para ir al **apiario** del abuelo. Mi mamá llegó **sofocada** porque no está acostumbrada a caminar mucho. Mi papá, por subir corriendo, botó su gorra en el barranco.

—¡Mi gorra! —dijo un poco enojado al darla por perdida, pues el barranco era muy profundo y sólo bajarlo le llevaría más de una hora.

Excluyendo ese incidente, todos lo pasamos muy bien y regresamos cargados de varias botellas de miel.

Por la tarde mi mamá no paraba de quejarse del dolor de cabeza.

—Seguro que fue por la caminada — le dijo mi papá.

De inmediato, ella sacó su bolsita de pastillas y más enojada dijo:

—¡Se me olvidaron esas pastillas!

Me recordé que mi mamá tiene una enfermedad llamada Sinusitis, y que según lo que me explicaron en el instituto, es la inflamación aguda o crónica de los senos nasales, o sea en la nariz. Por esa inflamación interna que ella tiene en la nariz también le duele la cabeza.

Rápido le fui a contar a mi abuela Chana que a mi mamá le dolía la cabeza y el motivo de su dolor. Entonces me dijo:

—Mirá Cristina, ahorita te voy a enseñar a preparar un remedio casero muy bueno para eso. —Me dijo que pusiera mucha atención.

—Primero se mezclan seis cucharaditas de aceite de eucalipto con dos de aceite de girasol, se revuelven bien y listo. Después se aplica en el lugar afectado.

La abuela le aplicó la mezcla a mi mamá a los lados de la cabeza, mejor conocidos como sienes. Mientras lo hacía, también le daba suaves masajes. Al poco tiempo el dolor había desaparecido. Yo me quedé sorprendida al ver cómo esos remedios funcionaban tan bien.

Mi abuelo me dijo que las plantas curan las enfermedades de las personas. También me explicó que las pastillas que mi mamá toma, están elaboradas de plantas, raíces de árboles, hojas y de muchos elementos que hay en la naturaleza.

La cena estuvo muy deliciosa, los abuelos cocinaron en el patio y mis papás sacaron la mesa al aire libre. A las 10:30 todavía estábamos despiertos. Al siguiente día, muy temprano, amanecí con un fuerte dolor de garganta. Como estaba segura de que mi abuela tendría algún remedio fui con ella.

—Lo más seguro es que te afectó el sereno de la noche, —me dijo—. Para ese dolor lo mejor es el remedio de ciprés. Es bien fácil de hacer y muy bueno.

¿Qué documentos o personas pudieron ayudar al autor a escribir esta información?

—Se cortan lo **cogotillos** del árbol de ciprés, se lavan bien y luego se ponen a hervir. Se deja reposar por unos cinco minutos y después se hacen gárgaras con esa agua durante el día.

Todo el día estuve guardando hojas de eucalipto, cogollitos de ciprés, y las botellas de miel, pues me había dado cuenta de lo buenas que eran las plantas y los productos naturales para curar las enfermedades.

Como yo tenía unas manchitas en la cara le pregunté a mi abuela qué era bueno y me dijo:

—Apuntá lo que te voy a decir:

—Picá perejil, guardá en un recipiente el jugo de un limón y tené a mano una cucharadita de azúcar. Al tener todo eso listo, los revolves y te pones una mascarilla. Ya verás que las propiedades del limón y del perejil harán que las manchas vayan perdiendo su color.

A las 12.30, como siempre, ya estaba el almuerzo en la mesa y las maletas listas para regresar a la casa. Los abuelos nos acompañaron hasta "la tiendona" pues a sus 70 años ambos están muy fuertes y caminan vigorosamente.

Yo iba feliz por los días que pasamos y por las nuevas enseñanzas de la abuela Chana. La bocina de la camioneta apresuró la despedida, pero prometimos volver a visitarles pronto.

La semana siguiente en el instituto, en mi trabajo de exposición en Ciencias Naturales, hablé acerca de la importancia de las plantas en la salud del ser humano y en la elaboración de medicamentos. Expuse que el eucalipto se usa en el tratamiento de varias enfermedades como tos, asma, bronquitis y sinusitis.

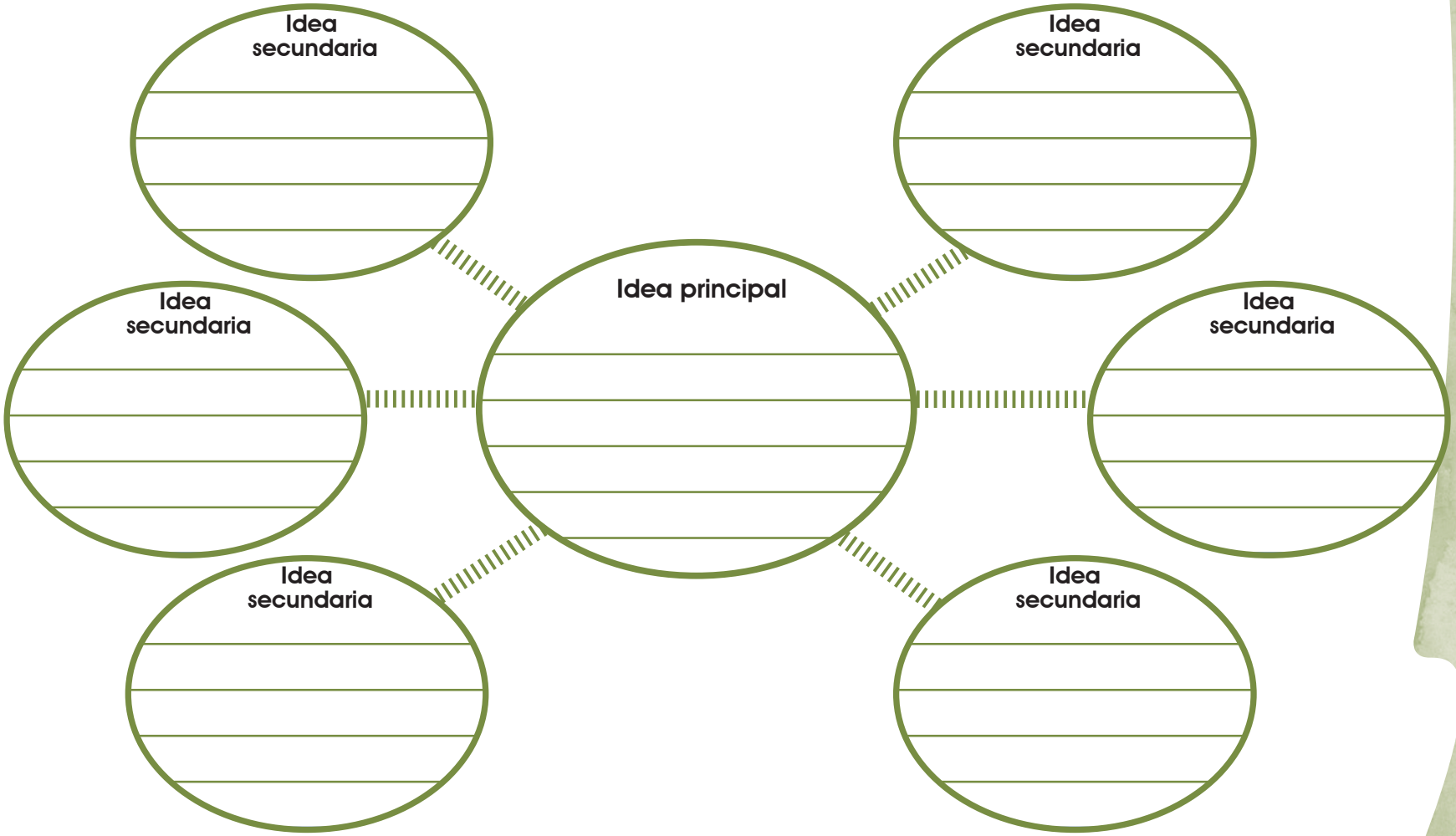
Ahora, le he pedido a mi mamá un libro de remedios caseros y me dijo que mañana me lo compraría, seguramente ahí encontraré algún remedio para la caída del pelo, así mi papá ya no tendrá que andar siempre con gorra.

Comprensión Lectora

A. Encuentre la idea principal

Una de las siguientes oraciones expresa la idea principal del relato, o sea que menciona lo más importante que el autor quiere expresar. Identifícala y colócala donde corresponde. Luego completa los demás círculos con ideas secundarias. Agrega todas las que recuerdes.

a. Cristina va a pescar al río con sus primas y luego se comen los peces asados al comal con tortillas.
b. Cristina y su familia van a la casa de la abuela quien con remedios caseros los cura cuando se enferman.
c. El hermanito de Cristina se enferma de la tos y la abuela lo cura con hojas de eucalipto.



B. Interpretar lo que lees

Las siguientes oraciones están escritas en lenguaje figurado. O sea que tienen un significado diferente del uso común. Interpreta lo que el autor quiere decir. Señala tu respuesta dentro de las tres opciones.

1. Lo más curioso es que, aunque no vive tan lejos, cada vez que viajamos a la comunidad de Río Limpio, yo siento que estoy en otro mundo.

   a. Cristina siente que sale de su planeta y se va para otro que queda muy lejos.
   b. Cristina se duerme en la camioneta y por eso cuando despierta no se acuerda de nada.
   c. Cristina se siente en un lugar diferente, donde hay algo que no existen en el lugar donde ella vive.

2. Sólo hay que atravesar el cerco que la naturaleza ha hecho con los pinos, que altivos se muestran como celosos guardianes de aquel sonoro arroyo.

   a. Hay que atravesar las filas de pinos altos que han crecido naturalmente frente al arroyo.
   b. Hay que atravesar el cerco sin que nos vean los pinos porque son unos policías muy celosos.
   c. Hay que atravesar un cerco de guardias para llegar al sonoro arroyo.

3. El comal parecía tragarse los pescados que atrapé.

   a. Cuando los pescados caían sobre el comal caliente y redondo, éste se abría y se los tragaba.
   b. Cuando los pescados caían sobre el comal caliente y redondo, se movían y reducían de tamaño.
   c. Cuando los pescados caían al comal caliente y redondo desaparecían.

4. El canasto estaba lleno de hojas de eucalipto que con su aroma inundaron la cocina.

   a. La cocina se llenó de hojas de eucalipto.
   b. Las hojas de eucalipto desprendían un olor que llenaba toda la cocina.
   c. Las hojas de eucalipto provocaron la inundación de la cocina.

5. El agua cristalina corría presurosa como queriendo escapar de lo más alto del cerro.

   a. El agua le tenía miedo al cerro y por eso corría.
   b. El agua traía cristales y por eso corría.
   c. El agua limpia que venía del cerro pasaba rápidamente.

C. Parafraseo

Parafrasear consiste en expresar los contenidos de un texto con las propias palabras, con organización, continuidad y coherencia. Estas ideas deben representar el pensamiento y los principales contenidos propuestos por el autor

Lee las siguientes oraciones y párrafos, y a continuación escríbelas con tus propias palabras. Es decir lo mismo pero con menos palabras. Fíjate en el ejemplo:

Texto:

"En la terminal de buses siempre hay gentío. Tuvimos que correr porque el bus ya estaba saliendo. Mi mamá todavía encontró lugar y se llevó a mi hermanito en sus piernas. Mi papá y yo nos fuimos parados, pero nos sentamos a la mitad del camino.

Parafraseo:

Llegamos corriendo al autobús y sólo mi mamá encontró lugar. Mi papá y yo nos sentamos más adelante.

Texto:

"La abuela le aplicó la mezcla a mi mamá a los lados de la cabeza, mejor conocidos como sienes. Mientras lo hacía también le daba suaves masajes. Al poco tiempo el dolor había desaparecido. Yo me quedé sorprendida al ver cómo esos remedios funcionaban tan bien."

Parafraseo:

Texto:

"Ahora, le he pedido a mi mamá un libro de remedios caseros y me dijo que mañana me lo compraría, seguramente ahí encontraré algún remedio para la caída del pelo, así mi papá ya no tendrá que andar siempre con gorra."

Parafraseo:

Texto:

Mi abuelo me dijo que las plantas curan las enfermedades de las personas. También me explicó que las pastillas que mi mamá toma, están elaboradas de plantas, raíces de árboles, hojas y de muchos elementos que hay en la naturaleza.

Parafraseo:

D. Emite tu opinión

Emitir una opinión es exponer tu pensamiento acerca de un tema. O sea, expresar tus ideas. Las opiniones generalmente van acompañadas de una argumentación, o sea, la explicación de por qué opinas o piensas algo.

Lee los siguientes párrafos y escribe lo que piensas acerca de lo que sucedió en el relato. Fijate en el ejemplo.

1. El resto de la tarde y la noche fue para las historias del abuelo. Todos nos sentamos alrededor de él para escuchar los relatos de La Llorona, El Sombrerón y El Cadejo. Como se había ido la luz y sólo las estrellas alumbraban el patio, a mí me daba más miedo escuchar esas historias.

¿Qué piensas de esta escena?

La familia considera al abuelo una persona muy importante y lo quieren mucho además les gusta escuchar sus historias.

¿Por qué?

Porque le dedicaron toda la tarde y parte de la noche, a escucharlo.

2. La abuela Chana dijo: —No te aflijás, ahorita le preparo un té de eucalipto, vas a ver cómo se le quita esa tos. ¡Vicente, anda a cortar unas hojas de eucalipto! —le dijo la abuela al abuelito Chente y mi papá lo acompañó.

¿Qué piensas de esta escena? _____

_____

_____

¿Por qué? _____

_____

_____

3. Cristina dijo: "La semana siguiente en el instituto, en mi trabajo de exposición en Ciencias Naturales, hablé acerca de la importancia de las plantas en la salud del ser humano y en la elaboración de medicamentos. Expuse que el eucalipto se usa en el tratamiento de varias enfermedades como tos, asma, bronquitis y sinusitis."

¿Qué piensas de Cristina? _____

_____

_____

¿Por qué? _____

_____

_____

4. "Por muchos años las familias han recurrido a los remedios caseros para aliviar desde un resfriado hasta un fuerte dolor. Aún en estos tiempos, cuando los doctores y científicos tienen curas para muchas enfermedades, los remedios caseros siguen teniendo la misma popularidad de siempre."

¿Qué opinas de los remedios caseros? _____

_____

_____

¿Por qué? _____

_____

_____

E. Busca documentos de referencia

Ahora completa este cuadro escribiendo qué documentos o personas pueden servirte como referencia para escribir algún texto.

Tema sobre el cual voy a escribir	Información que necesito	Documentos que puedo consultar	Lugares y personas donde puedo encontrar información

Estrategia de **lectura**

Reconocer la estructura de un reportaje

El reportaje es un tipo de escrito periodístico. Consiste en la narración de hechos que están sucediendo en la actualidad o sucedieron hace algún tiempo. Presenta información interesante sobre un tema, un problema, acontecimiento, un lugar u otra situación. En el reportaje se explican acontecimientos que interesan a todas las personas. Son más largos que las noticias y muchas veces contienen datos estadísticos, entrevistas, fotos, etc. Son relatos informativos extensos que, además, incluyen investigaciones y observaciones personales. Los reportajes son escritos por periodistas, quienes para obtener la información, deben acercarse a los hechos, a los protagonistas y a los testigos; además, deben recoger opiniones, reunir datos, estudiar las causas, buscar antecedentes, analizar las consecuencias y comparar diferentes puntos de vista e interpretaciones con el fin de profundizar, lo más posible, en el tema.

Tipos de reportaje

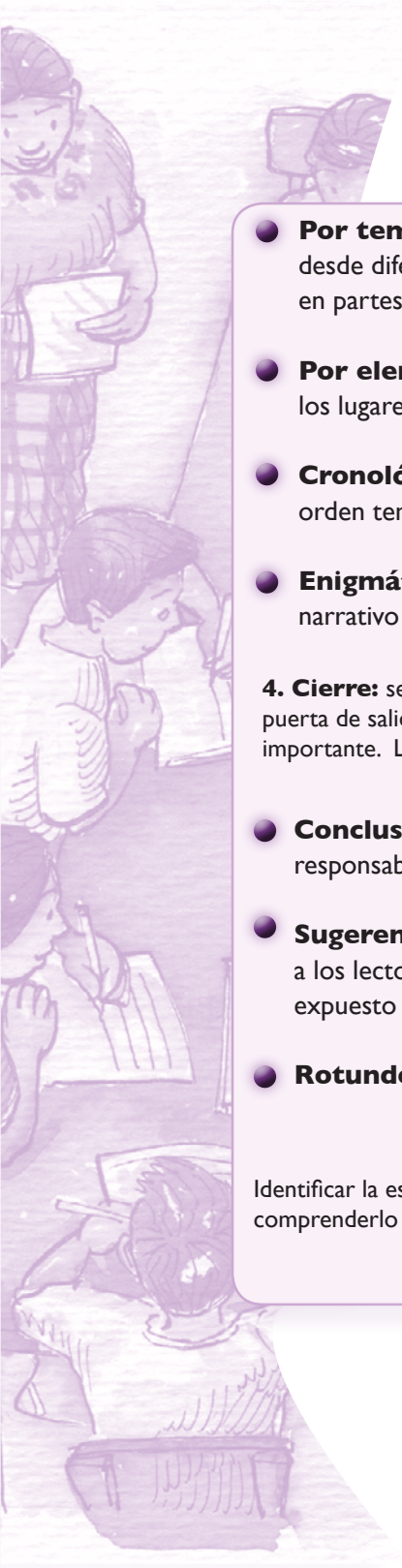
Hay varios tipos de reportaje, por ejemplo:

- **Reportaje científico:** destaca los avances y descubrimientos de ciencia, más recientes sobre un tema.
- **Reportaje explicativo:** su intención es ahondar en hechos de importancia entre la opinión pública, tiene un fondo predominantemente noticioso pero detalla las causas y efectos de la noticia o serie de eventos noticiosos.
- **Reportaje investigativo:** requiere una labor casi detectivesca de parte del periodista para captar detalles completamente desconocidos sobre un hecho en particular.
- **Reportaje de interés humano:** está centrado en una persona o en un grupo de personas, dando relevancia a su vida o a un aspecto de su vida.

¿Cómo podemos reconocer que un texto es un reportaje?

Un reportaje lo podemos reconocer porque contiene lo siguiente:

1. **Titular:** este presenta características literarias, es decir, está escrito de manera que despierte sentimientos en el lector hacia un tema especial.
   "Camino hacia la cumbre" Reportaje de Jaime Viñals cuando subió el Himalaya.
2. **Entrada:** en esta parte el periodista llama la atención introduciendo a los lectores en el interior del reportaje. Es la puerta de acceso al texto, por lo tanto es clara, concisa, sencilla, amena, pero sobre todo, es interesante. Para ello se suele recurrir a la ironía, al contraste o a la sorpresa.
3. **Cuerpo:** es la columna vertebral del reportaje, es la parte que reúne la mayor información. Puede estar escrito de diferentes formas. En la siguiente página están las más comunes.



- **Por temas:** cuando el tema es muy amplio y puede verse desde diferentes puntos de vista, la información se organiza en partes estableciendo una relación entre cada tema.
- **Por elementos de investigación:** se hace referencia a los lugares, personas, documentos.
- **Cronológicos:** se presentan los hechos siguiendo un orden temporal, según han sucedido.
- **Enigmático:** Se ordenan los datos para crear suspenso narrativo con la finalidad de captar la atención del lector.

4. Cierre: se le llama también conclusión, es el remate final, la puerta de salida. En el reportaje, el cierre tiene un valor especial e importante. Los diferentes tipos de cierre son:

- **Conclusión:** es cuando el reportero toma la responsabilidad de resumir lo más importante.
- **Sugerencia:** es cuando el reportero aconseja o propone a los lectores cambiar su forma de pensar sobre el tema expuesto o recomienda hacer algo.
- **Rotundo:** se cierra con una frase de manera definitiva.

Identificar la estructura textual de un reportaje, te ayudará a comprenderlo y analizarlo.

El drama de ser madre y niña

Por M. Castillo y L. Sión (Prensa Libre, página 48, Lunes 8 de marzo de 2010)
Adaptación de Sylvia Ortega

Las organizaciones femeninas y las autoridades de salud, están preocupadas por el alto número de mujeres que se convierten en madres durante la adolescencia; consideran que a esa edad no están preparadas para ser madres y reducen sus posibilidades de desarrollo y progreso personal.

En 2009, 35,179 adolescentes, entre los 10 y 18 años, dieron a luz, según estadísticas del Sistema de información General en Salud (Sigsa), del Ministerio de Salud.

El doctor Juan Carlos Reyes, médico de la clínica de adolescentes del Ministerio de Salud, explicó:

«La maternidad temprana **trunca** el desarrollo de las jóvenes, pues el embarazo no ha sido planificado, ni ellas, las adolescentes, están conscientes de su situación. Por ello, se ven obligadas a asumir ciertas actitudes y conductas a través de su crecimiento biológico y en el desarrollo de sus relaciones sociales, como la baja autoestima.»

Evelyn Morales, de la organización Tierra Viva, afirmó: «Se trata de niñas que cuidan niños»; en la adolescencia no se está preparada para la responsabilidad de ser madre, se reducen las posibilidades de ser independiente y **autónoma,** de estudiar, de aspirar a un buen empleo y superarse.

Morales expuso que les preocupa que la mayor cantidad de casos de adolescentes embarazadas se reporte en el altiplano, donde la población tiene menos acceso a la educación y padece las peores condiciones de vida.

Trunca:

Interrumpir una acción u obra dejándola incompleta o impidiendo que se lleve a cabo.

Autónoma:

Capacidad de una persona de valerse por sí misma.

Subraya la entrada del reportaje y explica cuál es la intención de la autora:

¿Cuál es el tema del reportaje?

De acuerdo con el Sigsa, durante 2009:

Número de partos	Edad de las niñas
10	10 años
20	11 años
84	12 años
349	13 años
1,411	14 años
3,812	15 años
7,170	16 años
10,498	17 años
11,825	18 años

Departamento	Partos en adolescentes
Huehuetenango	4,452
Alta Verapaz	3,603
San Marcos	3,357
El Quiché	2,956
Petén	1,942
Quetzaltenango	1,942
Escuintla	1,828
Suchitepéquez	1,524
Jutiapa	1,514
Chiquimula	1,343
Izabal	1,245
Santa Rosa	1,150
Guatemala	1,068
Totonicapán	1,004
Jalapa	999
Retalhuleu	963
Baja Verapaz	924
Zacapa	885
Chimaltenango	843
Sololá	808
Sacatepéquez	663
Progreso	381

«Es un círculo vicioso de aislamiento, ignorancia y violencia, alimentado por la pobreza», dijo Bal María Gutiérrez de la organización Project Concern International, fundadora del hospital albergue Casa Materna, situado en Huehuetenango.

Gutiérrez afirmó que la situación no es nueva, pues la cultura y las prácticas ancestrales de la región condicionan que las mujeres se embaracen antes de los 18 años; aún así, las cifras son alarmantes.

Una embarazada que no se encuentra bien nutrida, da a luz un bebé de poco peso; y si es niña y no se alimenta bien, crece desnutrida, y al llegar a la adolescencia también se embaraza, entonces el ciclo se vuelve repetitivo.

¿Cuál es la intención de la reportera al mostrar esta tabla?

Lo más alarmante de los partos en la adolescencia son los casos de niñas y jovencitas menores de 15 años. Es anormal que una niña de 10 años resulte embarazada, está en una etapa de juegos, de aprendizaje, de ser niña y el embarazo le trunca toda posibilidad de desarrollo normal.

La mayoría de embarazos en niñas de 10 años son producto de violaciones y esta situación deja **traumas** en ellas. Les afecta, dice Bal María Gutiérrez: «Pues a esa edad no tienen conocimiento del sexo. Pierden la fase de adolescencia pues debe dedicársela a cuidar un hijo.»

Evelyn Morales, de Tierra Viva, señaló que «Toda relación sexual con una menor de edad es violencia, y así lo establece la ley, aunque el sistema de justicia del país no lo considere un crimen, por lo cual es un reto para la población tomar conciencia de que un embarazo **amputa** el desarrollo de las niñas.»

Manifestó que: «Padres de familia, maestros y autoridades de salud y municipales deben denunciarlo, y actuar en contra de los violadores y de los operadores de justicia que no apliquen la ley.»

Añadió que, «Suena duro, pero es cierto, nuestros niños están teniendo sexo. Por ello, es necesario que el Ministerio de Educación implemente cursos y talleres sobre esta temática. Cuenta con la infraestructura, lo que se necesita es la participación de los maestros para llevarlos a cabo.»

Morales **adujo** que también es responsabilidad del Ministerio de Salud, ya que es el que define el pensum de la educación sexual. «Las niñas deben aprender cómo es su cuerpo, cómo funciona y cómo deben cuidarlo.»

El número de nacimientos no se reduce en Guatemala; al contrario, tiende a aumentar, por lo que es necesario que todos los sectores de la sociedad guatemalteca se involucren.

El embarazo prematuro es una señal de violencia contra las mujeres; en especial en las adolescentes y niñas. Ellas tienen derecho a conocer su cuerpo, a valorarse y a saber que no serán más amadas por ceder ante las exigencias sexuales de los hombres.

Hoy, a pesar de que se ha avanzado, gracias a las constantes demandas de las organizaciones de mujeres, el problema del embarazo en niñas y el acoso sexual persiste.

Las mujeres mestizas, xincas, garífunas, indígenas, soportan los mismos patrones de discriminación, sufren la violencia con sus distintos disfraces: opresión, desigualdad, golpes, maltratos, violaciones, agresión psicológica, laboral y el **femicidio.**

Asimismo, las organizaciones de mujeres y el Ministerio de Salud recomiendan que conozcamos las diferentes formas de violencia contra las mujeres para poder denunciarlas y defendernos.

Trauma:

Es una emoción negativa y duradera que afecta el bienestar de las personas.

Amputar:

Quitar una parte de algo. Suprimir, impedir que algo se logre o crezca.

Adujo:

Presentar o alegar pruebas, razones, etc., para demostrar o justificar algo.

¿Qué otros temas plantea la autora del reportaje?

Femicidio:

Asesinato de mujeres como resultado extremo de la violencia de género.

Perpetrados:

Delitos cometidos.

Informó la Dra. Cristina Morales que el maltrato físico es muy común en Guatemala y «abarca una serie de actos **perpetrados** utilizando la fuerza física de modo inapropiado y excesivo. Es decir, es aquel conjunto de acciones no accidentales ocasionado por adultos (padres, tutores, maestros, etc.), que originan en el niño un daño físico o enfermedad.

Aquí se incluyen golpes, arañazos, fracturas, pinchazos, quemaduras, mordeduras, sacudidas violentas, etc.»

Sandra Morales indicó que la negligencia o abandono es también un índice de violencia:

«La negligencia es una falta de responsabilidad de los padres y madres que ocasiona una **omisión** ante aquellas necesidades para su supervivencia y que no son satisfechas temporal o permanentemente por los padres, madres, cuidadoras o tutores.
Comprende una vigilancia deficiente, descuido, privación de alimentos, incumplimiento de tratamiento médico, impedimento a la educación, etc.»

Omisión:

Falta por haber dejado de hacer algo necesario o conveniente.

Confinamiento:

Encierro de una persona o animal en un sitio limitado o cerrado.

La Dra. Morales indicó que también existe el maltrato emocional y lo definió como «aquel conjunto de manifestaciones crónicas, persistentes y muy destructivas que amenazan el normal desarrollo psicológico del niño. Estas conductas comprenden insultos, desprecios, rechazos, indiferencia, **confinamientos,** amenazas, en fin, toda clase de hostilidad verbal hacia el niño.

Este tipo de maltrato ocasiona que en los primeros años del niño, no pueda desarrollar adecuadamente el apego, y en los años posteriores se sienta excluido del ambiente familiar y social, afectando su autoestima y sus habilidades sociales. »

De acuerdo con el Sigsa: «El abuso sexual es uno de los tipos de maltrato que implica mayores dificultades a la hora de estudiar. Consiste en aquellas relaciones sexuales, que mantiene un niño o una niña (menor de 18 años) con un adulto o con un niño de más edad, para las que no está preparado evolutivamente y en las cuales se establece una relación de sometimiento, poder y autoridad sobre la víctima.»

Testimonio de Alejandra, una muchacha de quince años que está embarazada por segunda vez

Pregunta: Alejandra, tengo entendido que este es tu segundo embarazo.
Respuesta: Sí; es cierto. El primero lo tuve cuando tenía trece años y medio. Un «amigo» de mi papá, antes de irse a Estados Unidos, me violó. No le fue muy difícil porque, antes de hacerlo, me puso medio bola con varios vasos de chicha que me dio haciéndome creer que sólo era un fresquito.

P: ¿Se te hizo difícil la crianza de tu primera hija?
R: Sí; muy difícil porque a esa edad nadie me quiso dar trabajo y yo tampoco estaba para hacerlo. Mis papás se habían separado.

Entonces, mi mamá que trabaja en un comedor en el que gana muy poco, me apoyó y me hizo prometerle que estudiaría. Así lo hice y a mi niña la pasaba dejando a la guardería todas las mañanas y la retiraba por las tardes.

P: Entonces, ¿qué falló?
R: Pues mi mamá, que alquilaba un cuarto en el que dormíamos ella, mi hermana, mi pequeña niña y yo, al poco tiempo llevó al que era su novio; un día de tantos, él se comenzó a quedar a dormir con mi mamá. A mí me dio mucho coraje eso y, como para vengarme, tuve relaciones sexuales con mi novio sin protegerme. Pronto quedé embarazada. Y cuando se lo conté a mi novio, los papás, sin decirme nada, lo mandaron a Estados Unidos. Y mi mamá se puso re furiosa y me dio una regañada; hasta me lanzó un par de cachetadas que todavía siento que me duelen.

P: ¿Y cómo haces ahora con tus estudios?
R: Nada; dejé de estudiar. Ahora, me he visto a palitos porque, para más fregar, mi mamá ya no me proporciona ni un centavo; puse una venta de tostadas en la puerta del cuarto donde vivimos pero no es mucho lo que logro ganar.

Me está llevando la gran diabla porque, mi mamá, aunque no me echó del cuarto, me regaña a cada rato y me dice que fui una pendeja al no protegerme para evitar el embarazo. El novio de ella, para más fregar, ahora llega más seguido a quedarse por las noches en el cuarto; muchas veces aparece con sus tragos y nos hace la vida a cuadritos sin que mi mamá le diga algo. Hasta me piropea y, cuando mi mamá no está, me ha dicho que si me acuesto con él, me ayudaría con la manutención de la criatura cuando nazca. Es terrible mi situación. Lo que más lamento es haber dejado de estudiar. Un año me faltaba para graduarme de secretaria.

¿Cuál es la intención de la reportera al dar a conocer este testimonio?

¿Cuál es la intención de la reportera al escribir **¡ALERTAS!,** en el subtítulo final?

Denuncia pública:

Acudir ante las autoridades y dar a conocer un hecho delictivo.

Apersonar:

Presentarse ante el juez para llevar a cabo un trámite legal.

Niña, niño, señorita y joven ¡ALERTAS!

Es muy importante que cuando una niña sea abusada sexualmente haga la **denuncia pública.** Según la Red para la Prevención y Atención del Maltrato y Abuso Sexual a Niños, Niñas y Adolescentes en Guatemala, una denuncia «Es la obligación ciudadana constitucional que se tiene para hacer del conocimiento de las autoridades cualquier situación de violación de los derechos humanos de la niñez y adolescencia, tales como: abandono, golpes, gritos, agresiones, abuso sexual infantil, entre otros.»

¿Quiénes pueden denunciar?

Pueden denunciar los niños, niñas y adolescentes maltratados y/o abusados sexualmente, así como cualquier persona que tenga conocimiento del caso.

¿Cómo se presenta una denuncia?

La denuncia puede hacerse por teléfono, personalmente, en forma verbal o por escrito, en una nota dirigida a la autoridad ante la cual se presenta, también existen algunas instituciones en donde la puede plantear en forma anónima, para que sea el personal de la institución quién la investigue y aporte las pruebas necesarias.

Requisitos mínimos necesarios para presentar una denuncia:

- Dirección exacta del lugar donde vive o permanece la víctima abusada sexualmente (si no se tuviera, brindar las indicaciones de cómo se puede llegar al lugar).

- El nombre del niño, niña o adolescente agredido.

- El nombre de la persona agresora.»

- Entre las instituciones a las que se puede acudir para hacer las denuncias están: Procuraduría de los Derechos Humanos (Defensoría de la Niñez), Policía Nacional Civil (Sección de Lesiones y Delitos Sexuales), Ministerio Público, Procuraduría General de la Nación, Magistratura Coordinadora de la Jurisdicción de Menores, juzgados de menores, juzgados de familia.

Es importante y aconsejable tener en cuenta que, «Si se **apersona** el niño o niña a denunciar, debe ser acompañado por un mayor de edad (por el padre, la madre, o pariente cercano, con su respectiva cédula de vecindad) o en su caso cualquier particular mayor de edad con cédula de vecindad.»

«Si has sufrido cualquier tipo de maltrato denúncialo, no permitas que nadie te haga daño. Si no lo has experimentado, debes estar alerta para no sufrirlo y si ves que alguien de tu comunidad o familia lo está sufriendo, DENÚNCIALO Y PROTÉGETE» Añadió la Dra. Morales.

¿Cuál es la intención de la autora al cerrar el reportaje con este párrafo?

Comprensión Lectora

A. Encuentra la idea principal

Una de las siguientes oraciones expresa la idea principal del reportaje, o sea que menciona lo más importante que el autor quiere expresar. Las otras son ideas secundarias, pues mencionan eventos de menor importancia.

Usa la siguiente clave para identificar cuál es la idea principal y cuáles son las ideas secundarias.

IP - Idea principal **IS - Idea secundaria**

( ) Las organizaciones de mujeres y el Ministerio de Salud recomiendan que conozcamos las diferentes formas de violencia contra las mujeres para poder denunciarlas y defendernos, con esto evitaríamos que muchas niñas se conviertan en madres adolescentes.

( ) Es muy importante que cuando una niña sea abusada sexualmente haga la denuncia pública.

( ) Las organizaciones femeninas y las autoridades de salud, están preocupadas por el alto número de mujeres que se convierten en madres durante la adolescencia; consideran que a esa edad no están preparadas para ser madres y reducen sus posibilidades de desarrollo y progreso personal.

B. Utiliza palabras nuevas

Durante la lectura identificaste palabras que no usas frecuentemente, pero conociendo su significado puedes descubrir momentos especiales para utilizarlas.

Completa el cuadro, escribiendo el significado de la palabra y un momento indicado para utilizarla. Fíjate en el ejemplo:

Palabra	Significado	La puedo utilizar cuando
Truncar	Interrumpir una acción u obra dejándola incompleta o impidiendo que se lleve a cabo.	Cuando alguien no me deja expresar lo que pienso puedo decir: Truncó mis palabras.
Autónoma		
Adujo:		
Amputar:		
Femicidio:		
Omisión:		
Confinamiento:		
Apersona:		
Denuncia pública:		

C. Parafrasea las ideas del texto

Parafrasear consiste en expresar los contenidos de un texto con las propias palabras, con organización, continuidad y coherencia. Estas ideas deben representar el pensamiento y los principales contenidos propuestos por el autor.

Lee las siguientes oraciones y párrafos; a continuación escríbelas con tus propias palabras.

1. Texto

Morales expuso que les preocupa que la mayor cantidad de casos de adolescentes embarazadas se reporte en el altiplano, donde la población tiene menos acceso a la educación y padece las peores condiciones de vida.

Parafraseo

2. Texto

Asimismo, las organizaciones de mujeres y el Ministerio de Salud recomiendan que conozcamos las diferentes formas de violencia contra las mujeres para poder denunciarlas y defendernos.

Parafraseo

3. Texto

Una embarazada que no se encuentra bien nutrida, da a luz un bebé de poco peso; y si es niña y no se alimenta bien, crece desnutrida, y al llegar a la adolescencia también se embaraza, entonces el ciclo se vuelve repetitivo.

Parafraseo

4. Texto

El embarazo prematuro es una señal de violencia contra las mujeres; en especial en las adolescentes y niñas. Ellas tienen derecho a conocer su cuerpo, a valorarse y a saber que no serán más amadas por ceder ante las exigencias sexuales de los hombres.

Parafraseo

5. Texto

Es un círculo vicioso de aislamiento, ignorancia y violencia, alimentado por la pobreza.

Parafraseo

D. Expresa tu pensamiento crítico.

Al leer es importante que razones si lo que está escrito es verdad y si estás de acuerdo con lo que el autor dice. Muchas veces el autor da razones para validar sus argumentos. Es decir, para hacerlos creíbles. Otras veces, de acuerdo a tu experiencia, puedes decir si algo te parece verdadero y si estás de acuerdo. Lee el ejemplo:

La reportera dice:	¿Estoy de acuerdo? sí - no - parcialmente	Según mi experiencia o lo que conozco puedo decir:
En la adolescencia las mujeres no están preparadas para ser madres y reducen sus posibilidades de desarrollo y progreso personal.	Sí	Su cuerpo está aún en etapa de crecimiento, sus intereses son otros y para ser madre hay que tener un grado de madurez que se adquiere con la edad y la experiencia. Una adolescente no lo tiene.
Es muy importante que cuando una niña sea abusada sexualmente haga la **denuncia pública.**		

La reportera dice:	¿Estoy de acuerdo? Sí - No - Parcialmente	Según mi experiencia o lo que conozco puedo decir:
La cultura y las prácticas ancestrales de la región condicionan que las mujeres se embaracen antes de los 18 años.		
Es importante y aconsejable tener en cuenta que, «Si se **apersona** el niño o niña a denunciar, debe ser acompañado por un mayor de edad.		
Ellas tienen derecho a conocer su cuerpo, a valorarse y a saber que no serán más amadas por ceder ante las exigencias sexuales de los hombres.		

E. Emito mi opinión:

Al leer es importante que razones si lo que está escrito es verdad y si estás de acuerdo con lo que el autor dice. Muchas veces el autor da razones para validar sus argumentos. Es decir, para hacerlos creíbles. Otras veces, de acuerdo a tu experiencia, puedes decir si algo te parece verdadero y si estás de acuerdo.

1. ¿Han sucedido situaciones como la de Alejandra en tu comunidad?

2. Menciona un ejemplo:

3. ¿El título del reportaje es apropiado al contenido?

4. ¿Para qué te sirve la información que contiene este reportaje?

5. ¿Cuál es la información más útil del reportaje?

6. ¿Hay algo más con lo que no estés de acuerdo? Explica tu respuesta.

7. ¿Qué puedes hacer en relación al tema de este reportaje?

Estrategia de **lectura**

Identificar causas y efectos

Identificar las causas y los efectos en un texto es importante para comprenderlo y emitir un juicio sobre el tema del que trata.
Consiste en reconocer los motivos que explican un determinado fenómeno o hecho (sus causas) y las consecuencias que provoca una situación concreta (sus efectos).
Por ejemplo, puedes analizar si lo que hizo un personaje en un relato está bien o mal al conocer las consecuencias. También puedes conocer por qué ocurren algunos fenómenos de la naturaleza o las consecuencias que han tenido algunos hechos históricos.
A continuación encontrarás tres ejemplos de cómo puedes utilizar esta estrategia para comprender el contenido de un texto.

1. "Al entrar por la nariz el aire se calienta, se humidifica y se filtra, para llegar a los pulmones lo más cálido, húmedo y limpio posible. En ocasiones, el filtraje no es suficiente y se desencadena el mecanismo del estornudo. Esto ocurre cuando el aire está muy sucio, hay bacterias en la nariz, como las de la gripe, o padecemos de alguna alergia."

   En este párrafo se presentan las causas que provocan los estornudos. ¿Cuáles son?

2. "Había una vez un gran mago que vivía en la montaña. Un día llegaron dos jóvenes que querían aprender los secretos de su magia. El anciano mago se dio cuenta que tenían malas intenciones. Sólo querían aprender para hacer maldades a las personas. Entonces, el gran mago decidió castigarlos; a uno de los jóvenes lo convirtió en aguja y al otro en hilo; y así estarían juntos para siempre, serían de gran utilidad, con ellos coserían la ropa, las sabanas y demás prendas de vestir."

   Utilizando un diagrama de causa y efecto puedes visualizar más fácilmente esta relación.

Causa: Los jóvenes tenían malas intenciones.

↓

Efecto: El mago los convirtió en aguja y en hilo.

Al razonar puedes decir que las malas intenciones tienen sus consecuencias.

3. La Revolución del 44 es un importante hecho histórico, protagonizado por maestros, universitarios y el sector obrero. Gracias a este movimiento se derrocó el régimen dictatorial del General Jorge Ubico quien por espacio de 14 años había aprisionado y abusado del poder.

   Causa: Abuso del poder por Jorge Ubico

   Efecto: Revolución del 44

Utiliza la estrategia de relacionar causas y efectos para comprender el cuento "Don Eduviges".

Antes de leer predice ¿Quién crees que es don Eduviges?

Don Eduviges

Por Juan Antonio Canel Cabrera

Identifica

Causa: Le robaron los periódicos a Francisco.

Efecto

Efecto

Hoy, que voy rumbo a mi casa a gozar las vacaciones de Semana Santa, pienso en lo que viví hace tres años; en ese entonces cursaba el quinto grado de primaria. Ahora estoy en segundo básico; veo por la ventana de la camioneta y pienso en lo que me dijo mi maestra: «Un mundo mejor siempre es posible para todos.» Quizá por eso recuerdo la escena que cambió totalmente nuestra vida familiar.

Esa vez, mi hermano Francisco vino llorando amargamente. Lo vi entrar a la casa y, luego, encaminarse hacia la puerta. Fue a sentarse bajo un cafetal y allí dejó que sus lágrimas fueran vencidas por los suspiros. Lo miré con tristeza mientras trataba de adivinar la causa de su llanto, pero no me atreví a llegar con él y preguntársela.

La supe por la noche, después de cenar. Antes de enterarme, no entendí por qué Francisco apenas probó el delicioso caldo de macuy que había para comer. A él siempre le gustó tomarlo acompañado de pishtones tostados en el comal. Hoy no; parecía un fantasma cuyo cuerpo estaba con nosotros pero su mente andaba en otro mundo. Mis otros hermanos y yo, como presintiendo una tormenta, después de cenar, salimos de la cocina.

¿Qué causó el llanto de Francisco?

Sólo Francisco y mi papá se quedaron en la mesa. Picado por la curiosidad, permanecí a cierta distancia. Desde allí pude observar todo lo que pasó sin perderme detalle.

—¿Cómo te fue hoy con la venta de periódicos?
—preguntó papá.

—Mal, papá —respondió Francisco.

—¿Qué?, ¿vendiste pocos?

—No. Me los robaron.

—¿Cómo que te los robaron?

—Sí; los dejé un momento en una banca del parque, en lo que fui a dejar los que todos los días me pide el jefe de la policía. Cuando regresé, ya no estaban; alguien se los llevó.

Mi papá se levantó y llegó hasta Francisco; le dio una terrible regañada. Estaba muy enojado. Francisco, con cada grito de papá se cubría la cabeza, como esperando que cayera un golpe sobre él.

Trató de darle explicaciones pero no quiso escucharlo. Al final, le ordenó que se levantara y, luego de cinchacearlo y golpearlo, le dijo que se fuera a la cama. Cuando papá le pegó, Francisco no dijo ni una palabra; tampoco lloró. Como que no le quedaron lágrimas y todas las hubiera derramado en la tarde. Resistió con valentía todo lo que le dijo y los golpes que le dio. Sólo cuando los porrazos iban dirigidos a la cara, hacía los quites.

Cuando mi hermano partió a la cama, los demás, como temiendo que papá continuara con su cólera, también nos fuimos a acostar.

Enchamarrados oímos, a lo lejos, cómo papá desahogaba su enojo reprochando a mi madre. Como la casa era de lepa, el eco llegaba con mucha sonoridad. A mí me dio una tristeza grande lo que le ocurrió a Francisco; acurrucado no pude aguantar y, llorando, me quedé dormido.

Como nosotros trabajamos por la mañana y estudiamos por la tarde, cuando yo iba con mi caja de lustre para el pueblo, me encontré con don Eduviges, uno de los ancianos de mi aldea. Caminaba cansado pero su cara estaba sonriente.

— ¿Cómo amaneciste, Pablito? —me preguntó.

—Triste, don Eduviges —le respondí.

—¿Por qué triste?

Entonces le conté todo lo que había ocurrido anoche entre Francisco y mi padre. Don Eduviges me escuchó con paciencia y no dijo nada. Cuando terminé de contarle, me pasó con ternura la mano por la cabeza y me dijo:

—Bueno, Pablito. Que te vaya bien. Estudiá bastante.

Luego, me regaló dos quetzales y añadió: «para que te comprés un dulcito.» Continuó su camino con dificultad, ayudado por su bastón de palo de guayaba, como si no quisiera despegarse de la tierra.

Fue mi día de suerte; uno tras otro llegaron conmigo a lustrarse en el parque. Hasta el alcalde mandó a llamarme y, además del pago y la propina, me regaló un chocolate. Al medio día se me terminó la pasta negra; entonces me fui corriendo hacia la casa.

A mamá le di el dinero que gané en la jornada y me fui a bañar. A pesar de la tristeza de anoche, estaba contento. El mundo lo vi re chulo. Me serví unos envueltos de berro y un caldo de pollo que mi mamá había preparado, ¡estaban de chuparse los dedos! Al terminar el almuerzo, me fui a la escuela. En el camino, con los dos quetzales que me dio don Eduviges, pasé a una tienda y compré una pelota de plástico. Estaba feliz porque con mis compañeros armamos una chamusca emocionante que no pudimos terminar: tuvimos que entrar a clase.

Al salir de la escuela, me fui todo el camino empujando mi pelota con los pies. Al llegar a casa, mamá estaba torteando.

Después de saludarla le dije que iba a jugar pelota en el patio. Ella me dijo que mejor no y que tratara de no armar bulla porque mi papá y don Eduviges estaban platicando. Entonces, me quedé conversando con mi mamá mientras le ayudaba a preparar la cena. Le pregunté sobre qué estaban platicando, pero ella me dijo desconocer el motivo de la visita de don Edu.

Mientras, pude probar una tortilla recién salida del comal con cuajada y chirmolito. De reojo vi a mamá que, de vez en cuando, suspiraba, como pastoreando a las lágrimas para que no se le salieran de los ojos.

Cuando papá y don Edu terminaron de hablar, llegaron a la cocina y se sentaron a la mesa. Luego, los llamé a todos para cenar. A mí, por lo sucedido anoche, no me entusiasmó mucho la idea de comer, a pesar de que con mi mamá habíamos cocinado ichíntales envueltos en huevo, frijoles fritos con manteca de coche y tortillas doradas en las brasas. Al principio, como para preparar el ambiente, don Edu contó un chiste que todavía recuerdo; preguntó:

—¿Por qué un loco se tira de un precipicio?
Ninguno de nosotros pudo darle una respuesta adecuada; entonces él, de manera natural respondió:
—Precisamente porque estaba loco.

Todos nos reímos y dejamos las caras estiradas. Luego, don Eduviges comenzó a conversar con papá y mamá. Nosotros sólo escuchábamos porque a don Edu, todos en la aldea le tenemos un gran respeto; desde los adultos hasta los patojos, como nosotros. Contó muchas historias bonitas que nos mantuvieron muy atentos.

A mamá, como que la tristeza se le hubiera huido. Francisco también rió con los relatos. Cuando pensamos que don Edu se

iba a levantar para ir a su casa. Mi papá le rogó que esperara un momento; enseguida se dirigió a nosotros con humildad.

Comenzó diciéndonos que anoche casi no había podido dormir. Estaba muy afligido por la manera como maltrató a Francisco y sobre eso, por haber rematado con mi mamá.

Que la cólera por la pérdida de los periódicos lo enfureció porque, además de la pobreza en la que vivimos, eso hacía más difícil la situación. Además, que no tuvo el valor de levantarse de la cama e ir a reconciliarse con Francisco. Luego le agradeció a don Edu por los consejos que vino a darle. Enseguida se levantó, se dirigió hacia Francisco y lo abrazó. Después, conteniendo las lágrimas, le dijo:

—Perdoname, m'hijo; fui injusto y no pude dominar la cólera. Estoy muy arrepentido por lo que te dije y los golpes que te di.

Todo este tiempo he estado ciego y sólo hasta hoy que vino don Eduviges, logré abrir los ojos y darme cuenta de los errores que he cometido al violentarme con ustedes.

Y viendo a mi madre le dijo: —También a vos te pido que me perdonés por la forma como te trato cuando me enojo —y también la abrazó.

Identifica

Causa: Don Edu aconsejó al papá de Francisco

Efecto

Efecto

Yo quedé inmóvil viendo esa escena. Sentí dos nudos en la garganta y me pareció que los ojos me exigían llorar. El abrazo de los tres fue intenso y a todos nos conmovió.

Al final, disimulando con la palma de la mano su sollozo, papá regresó a su lugar; sentado, se dirigió a don Edu para decirle:

Identifica

Causa: El papá pidió disculpas.

Efecto

Efecto

—Gracias, don Eduviges por venir a la casa y aconsejarme. Trataré de ser mejor cada día con mi familia. Creo que ninguno merece que lo trate mal. Todos tienen derechos que debo respetar; como usted me dijo, «más se logra con ternura que con violencia.» Además, quiero agradecerle por haber hablado con la ingeniera González, directora del proyecto de reforestación municipal.

Entonces habló don Edu:

—Mañana te va a recibir. Me dijo que te iba a dar un trabajo que, si lo cuidás, te permitirá traer lo necesario a tu casa; así, tus hijos podrán dedicarse más a estudiar y menos a trabajar y Doña Marta podrá asistir a sus clases de alfabetización.

Dicho esto, se levantó y fue a abrazar a mi papá y a mamá. Luego de agradecer la comida, se dirigió a la calle. Papá se ofreció a acompañarlo hasta su casa porque ya la noche había entrado; sin embargo, todos nos fuimos tras ellos.

A mi madre se le puso muy chula su cara; así me gustaría que estuviera siempre y no con esas tristezas que, muchas veces, la hacen sentarse a la par del poyo y sollozar en silencio; su único consuelo en esos momentos es el café de maíz, que a ella tanto le gusta tomar en su viejo pocillo de peltre.

Hoy, que voy rumbo a casa, recuerdo el goce que llenó esos momentos y pensé: cada comunidad debería tener a gente como don Edu. En ese entonces me pareció un viejo de al pelo y aprecio con veneración su recuerdo; sobre todo, me alegró que papá le hubiera hecho caso y no se violentara.

Recuerdo claramente cómo, en ese entonces, se me vinieron a la mente las familias de algunos compañeros que padecían mucha violencia en su casa, sobre todo por parte de los padres que trompaceaban a los hijos y a las mamás; especialmente cuando llegaban bolos. Decía para mis adentros:

—De repente otro día me encuentro con don Edu y le cuento esas historias para que él, a quien todos respetamos, vaya y los aconseje, así como hizo hoy con papá. Eso sería lo máximo.

Comprensión Lectora

A. Encuentra la idea principal

Una de las siguientes oraciones expresa la idea principal del relato, o sea que menciona lo más importante que el autor quiere expresar. Las otras son ideas secundarias, pues mencionan eventos de menor importancia.

Usa la siguiente clave para identificar cuál es la idea principal y cuáles son las ideas secundarias.

IP - Idea principal **IS - Idea secundaria**

- ◯ Un joven recuerda cómo Don Eduviges, una persona sabia de su comunidad, aconsejó y ayudó a su papá luego de sus problemas, y con ello mejoró la situación de toda la familia.
- ◯ Un padre le pega a su hijo cuando a éste le roban los periódicos que tenía para vender y su hermano se lo cuenta a Don Eduviges.
- ◯ Un joven regresa a su casa para las vacaciones de Semana Santa y recuerda lo que le pasó a su hermano y a su mamá cuando a éste le robaron los periódicos.

B. Realiza Inferencias y establece conclusiones

En la siguiente tabla hay afirmaciones con las que puedes llegar a una conclusión sobre hechos o ideas que no están escritas en el relato, pero que son verdad. Identifica las palabras clave e infiere o concluye lo que pude ser. Fíjate en el ejemplo.

Afirmación	Clave	Inferencias y conclusiones
Mis otros hermanos y yo, como presintiendo una tormenta, después de cenar, salimos de la cocina.	Presintiendo, tormenta, salir.	La violencia en la casa era frecuente.
Como temiendo que papá continuara con su cólera, nos fuimos a acostar.		
Como la casa era de lepa, el eco llegaba con mucha sonoridad.		
Mamá de vez en cuando, suspiraba, como pastoreando a las lágrimas.		

C. Realiza un resumen

Hacer un resumen es escribir las partes más importantes. En un resumen debes abreviar, mencionar los eventos, las ideas y los personajes principales. Los detalles sin importancia y lo no esencial, lo debes dejar a un lado.

Un resumen debe abarcar más o menos la tercera parte del texto original.

Completa el siguiente cuadro y luego escribe un resumen del relato "Don Eduviges".

Personajes principales	**Eventos importantes** (En el orden en que sucedieron)

Resumen

D. Identifica causas y efectos

Durante la lectura identificaste las causas y los efectos del problema que tenía la familia que el autor menciona en el cuento. Ahora emite tu opinión ante los hechos.

1. ¿Cuál crees que es la causa de la violencia del papá?

   a. Todos los hombres son violentos con sus hijos.
   b. Su situación económica y su falta de conocimiento sobre los efectos de la violencia lo hacía reaccionar así.
   c. Él no era el papá de los hijos, era su padrastro.

   Explica tu respuesta: _____

   _____

   _____

2. ¿Por qué crees que don Eduviges habló con el papá sin que nadie se lo pidiera?

   a. Era un anciano que le gustaba meterse en los problemas de los demás.
   b. Era un anciano que quería demostrar cuánto sabía para que todos lo respetaran.
   c. Era un anciano que se interesaba por la vida de los vecinos y sabía aconsejar.

   Explica tu respuesta: _____

   _____

3. ¿Por qué crees que la mamá no hizo nada cuando el papá le estaba pegando a Francisco?

   a. Tenía miedo que le pegara más duro y ya estaba acostumbrada a su maltrato.
   b. No quería a Francisco y se alegraba de que el papá lo corrigiera.
   c. También estaba enojada con Francisco porque había perdido los periódicos.

   Explica tu respuesta: _____

   _____

E. Autoevaluación

Al finalizar cada lectura es importante que autoevalúes tu aprendizaje. Es decir que reconozcas con sinceridad lo que aprendiste y las dificultades que tuviste para comprender la lectura. Así podrás tomar medidas para corregirlo y mejorar tu aprendizaje.

Por lo tanto responde lo siguiente señalando la respuesta adecuada según lo que hayas comprendido.

1. El vocabulario de la lectura me pareció:
   a. Fácil
   b. Regular
   c. Difícil

2. Cuando encontré una palabra difícil:
   a. La leí varias veces y busqué su significado en la oración donde se encuentra.
   b. Investigué su significado.
   c. La dejé pasar.

3. Para comprender el texto leí:
   a. Una sola vez.
   b. Dos veces.
   c. Más de una vez.

4. Terminé de leer esta lectura:
   a. Al mismo tiempo que el resto de la clase.
   b. Un poco después que el resto de la clase.
   c. Ni siquiera la terminé de leer.

5. Pienso que esta lectura es:
   a. Fácil de comprender.
   b. Me costó un poco entenderla.
   c. No la comprendí.

6. Al terminar la lectura sentí que:
   a. Había comprendido toda la secuencia.
   b. Hubo partes que no entendí y las volví a leer.
   c. No entendí nada.

7. ¿Qué medidas voy a tomar para mejorar mi manera de leer?

Estrategia de **escritura**

Generar ideas nuevas para escribir

Ya has elegido el tipo de texto y el tema sobre el cual te gustaría escribir, entonces te preguntas ¿qué escribo?, ¿qué datos llamarán la atención?, ¿dónde obtengo ideas?
A continuación encontrarás una forma de generar ideas nuevas para incluir en tu cuento, relato, o texto expositivo:

1. Mantén en tu mente la idea de que eres un escritor o escritora que va a escribir un documento importante.

2. No olvides llevar adondequiera que vayas, una pequeña libreta y un lapicero, pues en cualquier momento te puede venir la inspiración, así que tienes que estar preparado para escribir las ideas que surjan.

3. Coloca tu libreta junto a tu cama a lo hora de dormir, pues no sabes si por las noches, en un sueño, pueda venirte una idea. También colócala junto a tu plato, puede ser que durante la comida alguien diga algo que consideres importante o divertido para incluirlo en tu escrito.

4. Abre tu mente a todas las oportunidades. Utiliza lo que te sucede cada día como fuente de inspiración, observa a las personas, lo que hacen, lo que dicen y cómo viven. Pero sobre todo, concentra tu atención en lo que se relaciona con el tema que elegiste. Por ejemplo:

   Vas a escribir una historia sobre los perros callejeros. Entonces debes observar qué hacen, a dónde van, qué comen, con quién se juntan, cómo se ven, etc.

5. Pasea por tu comunidad; ya sea a pie o en camioneta. Durante tu recorrido observa lugares, personas, animales, paisajes. Observa cómo se desenvuelve la vida y crea oraciones en tu mente.

   También puedes sentarte en un parque y observar lo que sucede. ¡No olvides escribir en tu libreta!

6. Observa fotografías e imagina cómo es la vida de esas personas, observa su ropa y el lugar donde se encuentran. Cada uno tiene una historia, ¡imagina cómo es!

7. Si tu historia es de animales u objetos, imagina que piensan y que te hablan ¿Qué te dirían?

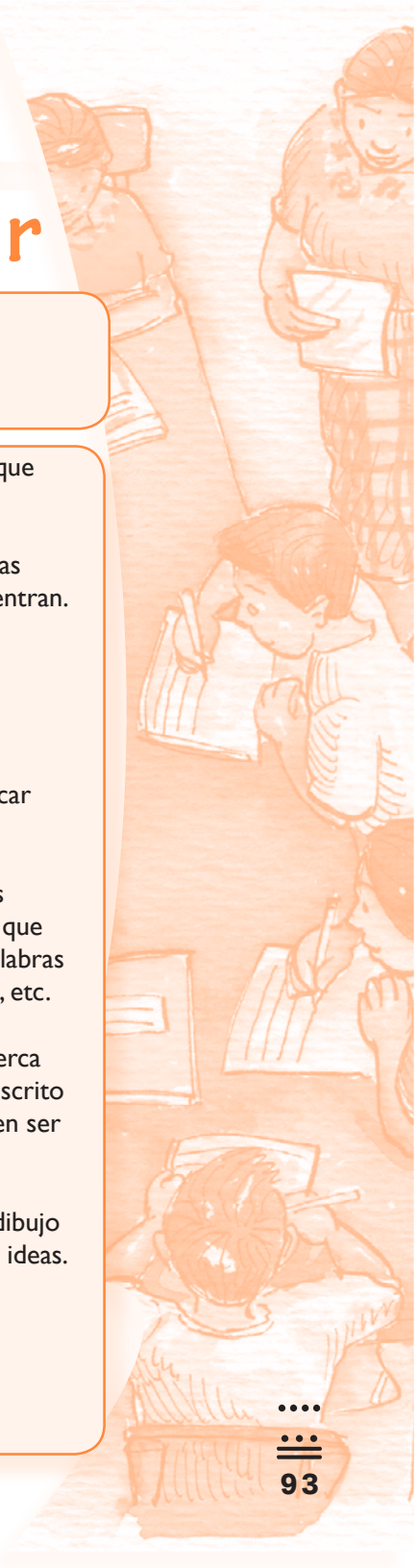
8. Revisa periódicos y lee los titulares, quizá puedas sacar elementos que puedas incluir en tu historia.

9. Escucha a las personas, especialmente a las personas mayores, pues siempre tienen historias interesantes que contar. Presta atención a su forma de hablar, a las palabras que utilizan, nombres, forma de describir los lugares, etc.

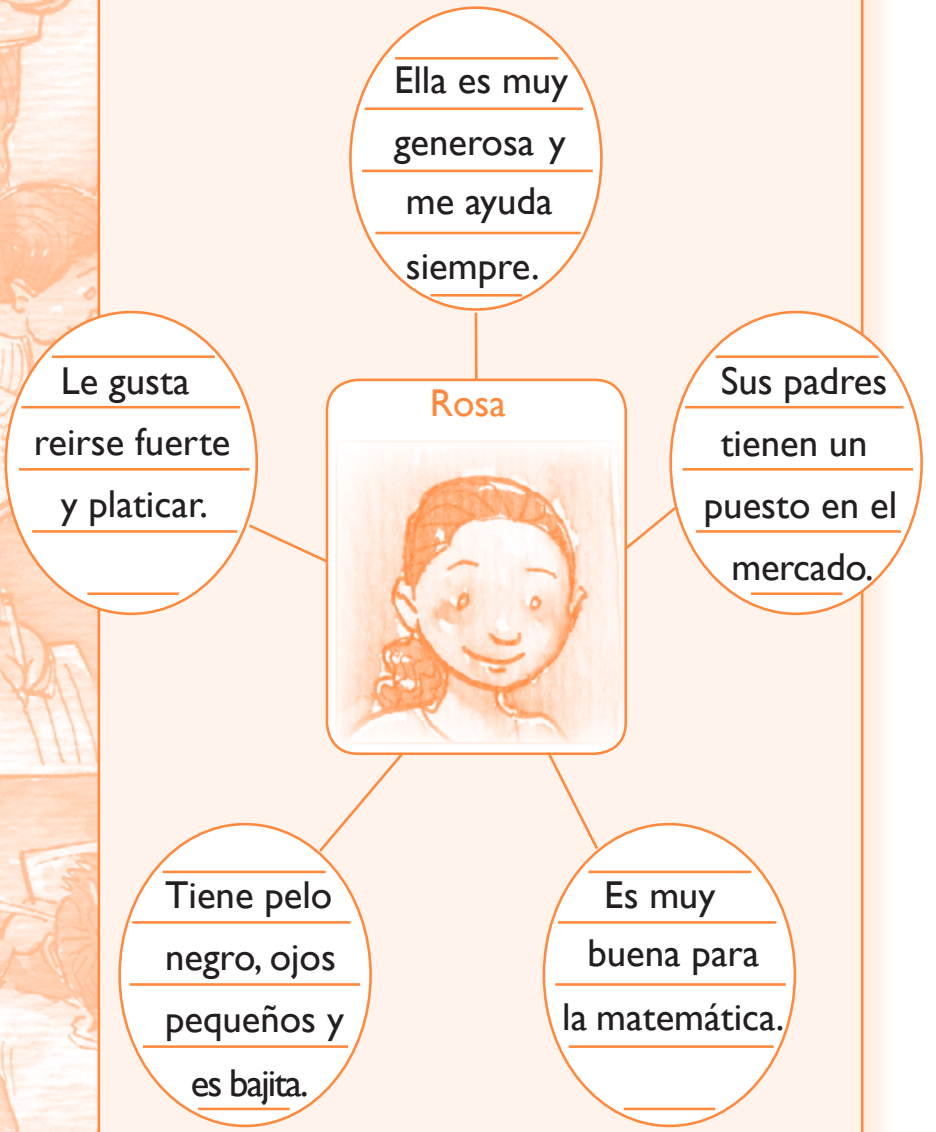
10. Escribe todos los días durante 10 ó 15 minutos acerca de cualquier cosa que se te ocurra. Lee lo que has escrito e identifica lo que te parezca más interesante, pueden ser frases o ideas que más tarde inspiren tu escrito.

11. Escribe diferentes títulos para tu historia o haz el dibujo de una escena en particular y a partir de ahí escribe ideas.

Fíjate en el ejemplo de la página siguiente.



Imagina que vas a escribir sobre tus amigos y amigas en tu cuaderno. Dibújalos y luego escribe alrededor todas las ideas que se te ocurran. Aquí te damos un ejemplo.



Si lo que vas a escribir es un texto expositivo, debes hacer lo mismo, pero recuerda que debes escribir lo que es real o verdadero.

Si vas a generar ideas de un texto expositivo o científico (cómo los trabajos que te dejan en el instituto) puedes usar un esquema como el siguiente:

Antecedentes	¿Qué situaciones, circunstancias o hechos ocurrieron antes, que sirven para explicar el tema?
Definiciones	¿Cómo defines los principales conceptos del tema que vas a tratar en el documento?
Características	¿Cómo es el objeto, problema, situación o ser del que estás escribiendo?
Causas	¿Por qué ocurre? ¿Por qué actúa así?
Efectos	¿Qué consecuencias provoca?
Problemas	¿Qué problemas están relacionados con el tema que estás exponiendo?
Soluciones	¿Cómo puede resolverse, evitarse o mejorar la situación que se ha presentado?
Conclusiones	¿Qué puedes afirmar a partir de todos los puntos anteriores?
Recomendaciones	¿Qué crees que se debe hacer para comprender mejor el tema o para actuar frente al mismo?

Conociendo a los Garífunas

Por Alex Dardón

http://www.elmirador.org.gt

26 de noviembre Día del Garífuna, en Guatemala

http://www.profesorenlinea.cl/Paisesmundo/SanVicenteyLasGranadinas.htm

El término afroamericano o afrodescendiente se refiere a las personas nacidas en el continente americano que tienen antepasados africanos. La mayoría son descendientes de personas secuestradas y trasladadas desde el África hasta América por los europeos para trabajar, en calidad de esclavos, en sus colonias, minas y plantaciones, entre los siglos XVI y XIX.

En la diversidad cultural que posee Guatemala, existe la población garífuna, que es **afrodescendiente**. La población garífuna desciende de: caribes rojos, arawakos y negros africanos. La población garífuna cuenta con una identidad cultural que se refleja en su cosmovisión, espiritualidad, costumbres y tradiciones.

A. Orígenes

El origen de la población garífuna o caribe negra de Lívingston, se remonta a principios del siglo XVII en la Isla de San Vicente, situada en las Antillas menores, en el grupo de las islas de Barlovento.

Los primeros africanos que llegaron a la isla, en su mayoría, eran sobrevivientes de barcos que habían naufragado. Transportaban personas del oeste de África que habían sido secuestradas por los europeos para traerlos como esclavos a las Indias Occidentales (Caribe).

A su llegada, los africanos encontraron la isla habitada por un grupo indígena: los caribes rojos, quienes habían llegado a la isla viajando desde la Guayana (América del Sur). Al llegar los caribes rojos, habían vencido a la preexistente población arawak, exterminando o expulsando a su población masculina y quedándose con las mujeres. Ellas entonces, continuaron siendo portadoras de la lengua y cultura arawak dentro de la isla.

Cuando llegaron los negros africanos, los caribes rojos comprendieron que ellos eran víctimas de la **colonización** europea, misma que ellos rechazaban y temían. Por esta razón, los incorporaron dentro de la sociedad caribe, que dio origen al nombre con que se les conoció posteriormente: «caribes negros». El adjetivo «negros» se asignó para distinguirlos del grupo caribe rojo, originarios de América del Sur. De allí en adelante se dio un crecimiento gradual de esa población.

Colonización:

Colonización es la acción de dominar un país o territorio (la colonia) por parte de otro (la metrópoli).

La isla de San Vicente fue conocida como refugio de esclavos africanos fugitivos. El hecho de que los africanos, a su llegada a la isla de San Vicente, se incorporaran dentro de la sociedad de los caribes rojos, dio origen a su **mestizaje: Caribes rojos + negros africanos = caribes negros.**

En el siglo XVIII ocurrió una serie de guerras entre caribes rojos, europeos y caribes negros. En 1,795 los ingleses lograron derrotar a los caribes negros, **deportándolos** hacia la isla de Roatán en Honduras. Posteriormente, los caribes negros se expandieron pacíficamente en pequeños grupos a lo largo de la costa caribe centroamericana: desde Belice y Guatemala, hasta Nicaragua.

Deportar:

Enviar a alguien a su país de origen por razones políticas

En el año 1802 arribó a la bahía de Amatique una **goleta** de 500 toneladas de capacidad, capitaneada por Marcos Sánchez Díaz, acompañado por su hermano Thomas y otros familiares y amigos, Se estableciéron en el lugar que mejor les pareció, construyendo sus casas con techos de **manaca.** Debido a la falta de víveres, dispuso trasladarse a San Felipe (antiguamente conocido como Jocoló), donde permaneció algunos meses, pero luego regresó a Punta Gorda (Belice).

En 1806 Marcos Sánchez Díaz dispuso radicarse en definitiva en el actual Livingston, bautizándolo con el nombre de Labuga, por lo que fue considerado como el fundador de este poblado. El 26 de noviembre de 1831 se le dio el nombre de Livingston, en homenaje al legislador norteamericano Eduardo Livingston.

Más tarde, en 1832, llegaron alrededor de 150 **Garínagu,** con lo cual la población llegó a crecer aún más. En ese momento, las autoridades establecieron allí lo que fue la primera **guarnición** del gobierno.

La palabra «garífuna» se deriva del vocablo «Karibe o Galibe» (nombre que recibieron los ancestros), dando lugar a la palabra Karibena galibina que significa hija de caribe nativo, oriundo de Gaibi.

Este vocablo sufrió cambios morfológicos, que van desde Karibana, galibana, galibuns, caliponam, hasta convertirse en el actual garífuna.

Goleta:

Embarcación de vela ligera, con dos o tres palos y con las bordas poco elevadas.

Manaca:

Tipo de palmera.

Garínagu:

Plural de garífuna.

Guarnición:

Conjunto de soldados (tropa), que está en un lugar para defenderlo o protegerlo.

Por otra parte, su forma plural «Garínagu» es usado por los nativos para identificar a la sociedad garífuna, proviene del término Karina o callina (nombre con que se conoció a la nación Karibe) y del sufijo plural gula, que con el tiempo se transformó en callinago o Garínagu.

¿De dónde crees que surgieron las ideas que el autor presenta en este texto?

El garífuna es un idioma con vocablos de distinto origen: 45% de palabras igneri (del grupo arawaco), 25% de kallina o caribe; 15% de francés; 10% de inglés y un 5% de palabras técnicas españolas.

B. La sociedad garífuna actual

Según el censo efectuado por el INE, para el 2002 había 5,040 residentes garífunas en Lívingston. Sin embargo, si se toma en cuenta que hay garífunas que viven en otros lugares; su población es mayor.

De acuerdo con algunas organizaciones, la población garífuna ronda los 100 mil habitantes, que viven mayoritariamente en los municipios de Izabal, Guatemala y Escuintla (algunos viven en Estados Unidos).

El 85% del pueblo garífuna sabe leer y escribir. Algunos dominan de dos a cinco idiomas, de acuerdo con la formación impartida desde el hogar y adquirida en sus viajes a otros países.

Para el 2009, según datos del Ministerio de Educación, había oficialmente funcionando en Livingston un total de 334 establecimientos educativos, desde preprimaria hasta el nivel diversificado, tomando en cuenta establecimientos oficiales, privados y por cooperativa.

1. Cosmovisión

Los garífunas han mantenido cierta influencia en su modo de vida, como herencia de sus ancestros africanos. Sin embargo, el contacto con el nuevo mundo influyó para que los caribes negros adoptaran costumbres de otros grupos culturales como: los caribes rojos, los q'eqchí y los mestizos.

La cosmovisión garífuna considera importante la interrelación armónica entre el ser humano y la naturaleza; asume que los hombres y las mujeres son una creación más en el universo, al igual que los demás seres; por tal razón, la relación entre ellos debe ser de respeto y armonía, nunca de violencia o dominación.

La cultura garífuna rinde culto a la naturaleza. Sus ceremonias tienen como objetivo la acción de gracias por los recursos que obtienen de la misma y el requerimiento de la autorización para el acceso a dichos beneficios.

La religiosidad garífuna se fundamenta en la existencia de otra vida después de la presente; es decir, el mundo de los espíritus.

En general, para ellos la vida presente no es más que un proceso por el cual se llega a la otra vida: la de los espíritus. Allí, la persona fallecida se reúne con familiares, amigos y otros seres; en otras palabras, el cuerpo muere pero el espíritu sufre una transición.

Para los garinagú existe una estrecha relación entre los espíritus de los antepasados y los vivos; asimismo, es posible la comunicación con dichos espíritus por medio de algunas prácticas religiosas destinadas exclusivamente a ese fin.

Consideran que los espíritus tienen una gran influencia en los acontecimientos de la vida material de los vivos por medio de sus opiniones, predicaciones o profecías.

http://www.pbase.com/mreichel/image/24924710

La mujer desempeña un papel de suma importancia. Ella, junto con su hijo o hijos forman el núcleo básico familiar, encargándose también del cuidado de los mismos, de la casa, y la preparación de alimentos en el hogar.

Además, aportan ingresos económicos para el sostenimiento de la familia, derivados de la venta de alimentos y productos de la pesca. Durante las últimas décadas, la migración de uno o varios miembros de la familia, principalmente de los hombres, ha traído como consecuencia la integración del patrón migratorio a la estructura familiar.

¿Si quisieras agregar algo más sobre la cosmovisión Garífuna qué harías para obtener ideas?

2. Economía

Dentro de la comunidad garífuna se dan varias actividades básicas que sustentan su economía y producción. Destacan las siguientes:

- La pesca
- Servicio de guía de turistas
- El trabajo asalariado migratorio
- Empleados estatales
- Empleados de la iniciativa privada
- El trabajo artesanal
- El trabajo doméstico
- Las ventas callejeras.

La actividad dentro del campo comercial de la comunidad garífuna es reducida, la mayoría del comercio está a cargo de personas procedentes del altiplano. El sistema comercial del garífuna está constituido, principalmente, por las ventas callejeras de pan de coco, pescado, etc.

Dichas actividades son realizadas por las mujeres; rara vez por hombres. Sin embargo, esta actividad no es muy estable, definiéndose la misma como un comercio de subsistencia. Dentro de los comercios que son propiedad de garífunas podemos mencionar los siguientes:

¿Qué crees que hizo el autor para obtener esta información?

http://elmundohispano.wikispaces.com/Garifunas

3. Gastronomía y artesanía, elementos vitales

La **gastronomía** garífuna ha sido uno de los elementos culturales que se ha mantenido por mucho tiempo.

Gastronomía:

conjunto de conocimientos y actividades relacionados con la comida, concebida como un arte.

Aunque existe variedad de platillos, son poco conocidos por el resto de guatemaltecos. Algunas de sus comidas se elaboran a base de coco, plátano, banano, arroz, toda clase de mariscos y especias naturales.

Es tan diverso el recetario que se puede clasificar en: platos principales, postres, atoles y bebidas, entre otras.

Las artesanías están representadas por los productos que elaboraban los garínagu para su vida cotidiana. Utilizan madera, bambú, conchas marinas, coco y fibras naturales. Algunos ejemplos de objetos que ellos mismos fabrican son: tambores, maracas, flautas, ralladores, lavadores, baúles, valijas, cayucos, canales, biombos, morteros, bandejas, coladores, cucharas, tenedores, paletas, maletas, escobillas, sillas, sillones y mesas de mimbre, adornos, sombreros, pulseras, anillos, joyería, ganchos, figuras, etc.

4. Música

Una de las particularidades de los garínagu es la importancia que tiene la expresión de sentimientos a través de la música. Para ello recurren al canto, a la danza y a instrumentos con un ritmo muy especial.

Los cantos son ejecutados por los abuelos y madres mayores. El contenido de los mismos se utiliza para narrar la historia épica de los ancestros, comunicar lo que está ocurriendo en la comunidad, corregir lo acontecido en el fondo espiritual.

Los cantos son la búsqueda de la unión familiar y piden a los ancestros acudir en su ayuda para orientar la conducta moral y cultural de las nuevas generaciones.

Entre sus danzas están:

- **Hunguhungu:** Danza en la que se interpretan cantos de variados contextos, sobresaliendo uno que narra su expulsión de San Vicente y su llegada a Centroamérica.
- **Chumba:** Danza de herencia africana, erótica. Nace en la época de la esclavitud como respuesta a la restricción sexual que vivían los esclavos.

- **Wanaragua o Yankunu:** Danza de naturaleza guerrera, que nace precisamente en la época de las guerras sostenidas entre garífunas y europeos. Aquí los hombres se visten de mujeres para representar el hecho de que los invasores las violaban. Esta danza se puede apreciar para los días 25 de diciembre y 1 de enero.

- **Punta:** La más popular de las danzas garífunas, debido a su comercialización. Es de naturaleza festiva al ejecutarse en cualquier fiesta y temporada. De naturaleza ritual, por ser ejecutada en velorios de cuerpo presente; su significado en los funerales es ayudar al espíritu del fallecido en su transición a la otra vida. Se sabe que en el pasado reciente dicha danza era ejecutada únicamente con las palmas de las manos y cantos, luego con cajas de madera para luego introducir tambores y maracas. Su última variante es el baile Punta Rock.

- **Sambay:** Esta danza es de naturaleza recreativa; en la misma se realizan saltos y mímicas con cualquier parte del cuerpo, en especial las extremidades inferiores. Es un baile festivo que se practica en cualquier época.

- **Sarabanda o parranda:** Baile eminentemente festivo; se ejecuta en cualquier época o lugar, abierto o cerrado; incluso recorriendo las calles. Los cantos de diversa índole son lo trascendental del baile para quienes participan. Se dice que el nombre ancestral de esta danza era «Sedunga».

Los instrumentos musicales tradicionales garífunas son:

- **El garaón o tambor,** utilizado en danzas y bailes.

- **Las sisiras o maracas,** utilizadas en todas las danzas, excepto en el wanaragua.

- **El wadabagei o concha de caracol,** ejecutado para transmitir mensajes o noticias en situaciones de alarma; se utiliza para la danza hunguhungu y el baile parranda.

http://www.mcd.gob.gt/2009/11/24/comunidad-garifuna-celebra-entrega-del-libro-%E2%80%9Ccanto-garifuna%E2%80%9D/

Para que no lo olvides

Como te has dado cuenta, la cultura garífuna es un **mosaico;** su aporte ha enriquecido la diversidad cultural de nuestro país.

A continuación, te mostramos un vocabulario elemental que puedes aprender.

Mosaico:

Que está formado por diversos elementos.

Español	Garífuna
Buenos días	Buiti binafin
Buen medio día	Buiti Amidi
Buenas tardes	Buiti Ran bueyu
Buenas noches	Buiti Guñon
Yo soy Garífuna	Garifuna nuguya
Nuestros ancestros	Wayunagu
Bienvenido (a)	Buiti achüluruni
¿Cuál es tu nombre?	¿Cabíri?
¿Hablas garífuna?	¿Ariengatibu garífuna?
Sólo un poco	Murusun
¿Cómo amaneciste?	¿Idabiña?
¿Cuál es el motivo de tu visita?	¿Cagui Jiabi-bei aduga?
Voy a comer	Neiga
Esperamos que nos vuelvan a visitar	Agurabajatiwa jiabillabalan bisidawa
Muchas gracias	Tenqui/ Seremein
Por nada	Uwati megeiti
Adiós	Ayou
Que vayas con Dios	Bungiu buma
Que Dios te acompañe siempre	Bungiu buma suwan dan
Que tengas buen viaje	Buidu la buweyasu

Español	Garífuna
Que te mejores pronto	Magadei bamuga
Estudio	Furendei
¡Felicitaciones, lo lograste!	Adüga ba
Afro descendiente	Guiou
Garífuna	Garinogu
Indígena	Waron
Ladina/o, mestiza/o	Chumagu
Hindú	Culy
El agua de coco es muy refrescante	Adilihati tidunari faluma
Me gusta mucho comer pescado	Hisieti un niegi uduroü
¿Vas a ir a la playa?	Bidiba beyebu
¡Adios, que te vaya bien!	Ayou, buidu la lidi bu

Comprensión Lectora

A. Encuentra la idea principal de todo el texto

Una de las siguientes oraciones expresa la idea principal de todo el texto, o sea que menciona lo más importante que el autor quiere expresar. Las otras son ideas secundarias, pues mencionan detalles para ampliar la información.

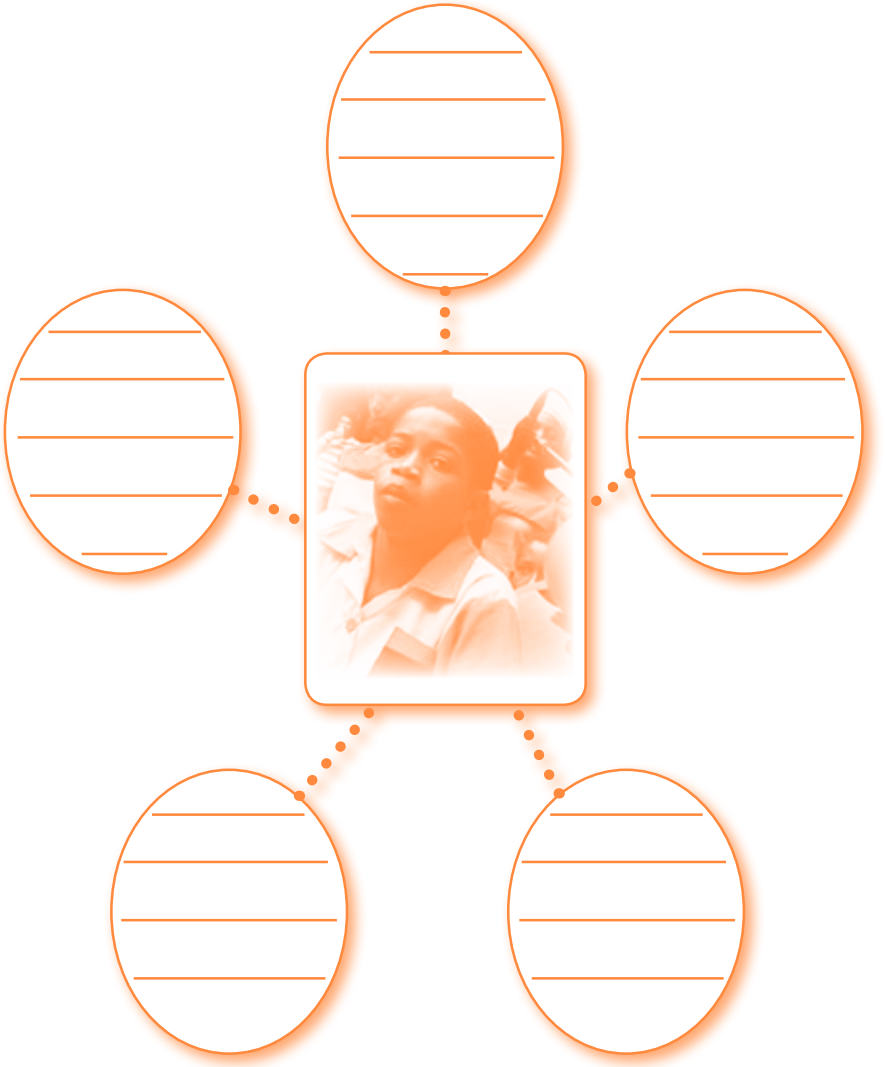
Usa la siguiente clave para identificar cuál es la idea principal y cuáles son las ideas secundarias.

IP - Idea principal **IS - Idea secundaria**

- Los garífunas vinieron a Guatemala, en barcos que naufragaron cerca de una isla, venían como esclavos de los colonizadores europeos pero se quedaron a vivir aquí.
- Los garífunas son afro descendientes que viven en Livingston, poseen una rica cultura formada por la mezcla de costumbres africanas y la cultura ladina e indígena, esto ha hecho un mosaico que ha enriquecido la diversidad cultural de nuestro país.
- El pueblo garífuna es la fusión de muchos otros pueblos, entre ellos los caribe rojo y los arawak, su idioma ha sufrido transformaciones y actualmente habitan en Livingston.

B. Organiza las ideas

Completa el organizador de ideas que realizó el autor antes de escribir sobre los garífunas.



C. Utiliza el significado de las palabras

A continuación encontrarás las palabras que aparecen resaltadas en el texto. Completa el párrafo acerca de la población garífuna, pero utilizando el significado de las palabras y subráyalo.

Colonización – deportar – goleta – manaca – garinagú –

guarnición – gastronomía - mosaico.

Los garífunas

Cuando los europeos vinieron a dominar a los pueblos de Centroamérica, trajeron población de África. Parte de esta población, luego de un proceso de mestizaje, conformó al grupo de los…

D. Descubre la intención del autor

En todas las lecturas hay una intención. Esto es la razón por la que el autor escribe o lo que quiere lograr. Normalmente, la intención no está explicada, sino que el lector la debe inferir.

Puede ser:

Persuadir, cuando el autor quiere convencer a alguien para que haga o deje de hacer algo.
Informar, dar a conocer un hecho.
Recrear, es cuando el autor escribe para hacer pasar al lector un momento agradable.

Responde las siguientes preguntas y descubre cuál es la intención del autor al escribir este texto.

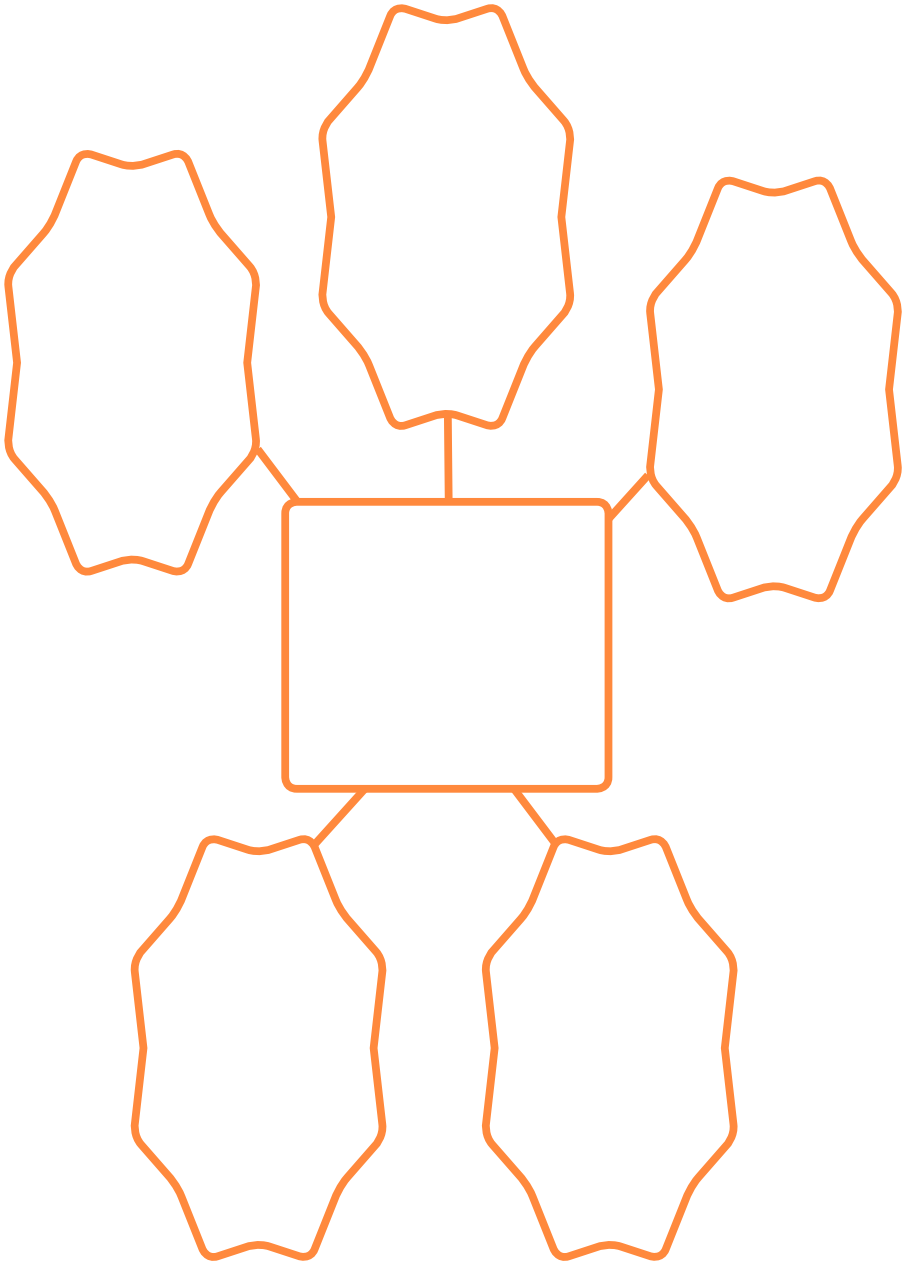
1. ¿Qué ideas vienen a mi mente al leer el título?

2. ¿Por qué el autor escribió el párrafo "Para que no lo olvides" en la página 100?

3. ¿Cuál es la intención del autor al darme a conocer palabras en el idioma garífuna?

4. Entonces la intención del autor es:
   Persuadir - informar – recrear
   Explica tu respuesta:

E. Completa el siguiente organizador de ideas sobre algún tema que te gustaría escribir.



Elaborar diagramas para resolver problemas

Diagrama: Dibujo en el que se muestran las relaciones entre las diferentes partes de un conjunto o sistema. Sirve para demostrar una proposición, resolver un problema o representar de una manera gráfica un fenómeno.

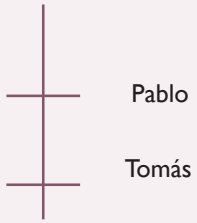
En muchas oportunidades encontrarás información que debes interpretar y organizar para comprenderla mejor y resolver problemas. El uso de diagramas es útil para realizar lo anterior. Particularmente en los problemas, los esquemas se pueden convertir en herramientas que facilitan llegar a una o más soluciones. Veamos un ejemplo:

Pablo, César y Tomás son de diferente estatura. Sus apellidos son Torres, Soler y Díaz, pero no necesariamente en ese orden. Pablo es más alto que Tomás pero más bajo que César. Torres es el más alto de los tres y Díaz es el más bajo. ¿Cuáles son los nombres completos de las tres personas?

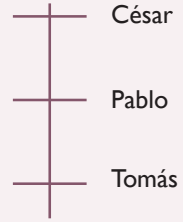
Al leer el problema notamos que la información de las estaturas se da a través de los nombres y apellidos. Entonces, el uso de un diagrama nos puede facilitar ubicar los nombres y hacerles corresponder los apellidos.

Sabemos que:

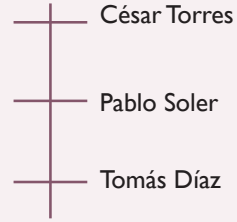
Pablo es más alto que Tomás. Esto lo representamos en un diagrama.



Pero también nos dicen que Pablo es más bajo que César. En el diagrama lo podemos mostrar de la siguiente manera:



También sabemos que Torres es el más alto de los tres y Díaz el más bajo. De acuerdo con ello, Soler es el apellido que queda suelto. Si ubicamos esa información en el diagrama tenemos:

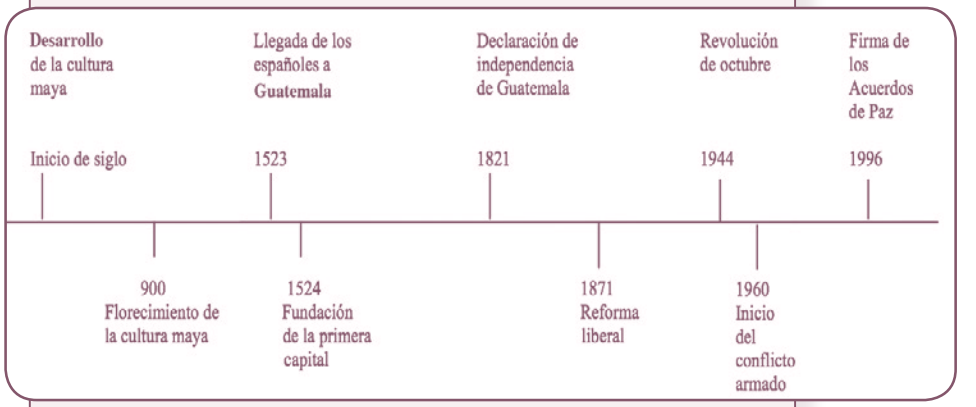


Como ves, el uso del diagrama nos permitió encontrar la solución con mayor facilidad.

Hay oportunidades en que el diagrama nos servirá para organizar información aunque no nos estén pidiendo una solución. Observa la aplicación en la siguiente información:

- Los inicios de la cultura maya se remontan al desarrollo de Kaminaljuyú, en el período preclásico medio. Sin embargo, sus rasgos más conspicuos no surgen sino hasta el primer siglo de la era cristiana.
- Entre los años 900 y 1523 (venida de los españoles), la cultura maya florece.
- Fue en 1523 que los conquistadores españoles ingresaron por la parte occidental del país (Actualmente Quetzaltenango).
- El 25 de julio de 1524 se funda la primera capital de Guatemala en las cercanías de Iximché, capital de los Kaqchikeles, dándole por nombre Ciudad de Santiago en honor al conocido Apóstol Mayor..
- El dominio de los españoles duró mucho tiempo hasta que el 15 septiembre de 1821, la élite criolla declaró la independencia con el propósito de tener el control económico y político del país.
- El general Justo Rufino Barrios impulsó la llamada Reforma Liberal de 1871,
- En 1944, un grupo de oficiales militares disidentes, estudiantes, y profesionales liberales, realizan "La revolución de octubre".
- En Guatemala, el conflicto armado inició, oficialmente, el 13 de noviembre de 1960. Oficiales descontentos del Ejército, muchos de ellos entrenados en Estados Unidos, intentaron llevar a cabo un golpe de Estado en contra del gobierno del general Miguel Ydígoras Fuentes (Moss 1972: 175). Los alzados, después de fracasar, ayudaron a formar el movimiento revolucionario moderno y en reacción a ese movimiento, el Estado se convirtió en contrainsurgente.
- Con la firma del Acuerdo de paz, firme y duradera, entre el Gobierno de la República de Guatemala y la URNG (29 de diciembre de 1996) culminó el conflicto armado interno que enfrentó a los guatemaltecos con funestas consecuencias para el país tanto en daños a la infraestructura como en pérdida de valiosas vidas humanas y en violaciones a los derechos humanos de los ciudadanos.

El uso de un diagrama nos puede ayudar a resumir y ordenar lo descrito. Veamos:



Para un mejor uso de diagramas, te sugerimos:

1. Leer y comprender la información que te dan.
2. Imaginar el diagrama más conveniente para representar el contenido.
3. Seleccionar la información que creas relevante para representar en el diagrama.
4. Representar la información resumida en el diagrama.

Utiliza esquemas para representar alguna información en la siguiente lectura y para realizar los ejercicios que se te presentan al final.

La curiosidad de Felipito

Por Juan Antonio Canel Cabrera

Haz anotaciones o subrayados con la intención de utilizar la información para resumir y elaborar un diagrama al finalizar la lectura.

Doña Chochi, la mamá de Felipito, quedó embarazada cuando él tenía 7 años. Su papá, don Lipe, gritó «¡Lotería!» cuando se enteró. Semanas después hizo el anuncio a la familia en una noche de luna llena; estuvieron presentes los abuelos, tíos y primos de Felipito.

Doña Chochi y don Lipe estaban muy contentos; tan felices que a él se le pasó la chojineada de la carne de tepezcuintle y la tuvieron que comer con un ligero sabor a quemada; ella, sin querer, quebró la tinaja que contenía la chicha que se iba a consumir. A todos se les hizo un nudo en la garganta porque la chicha que fabricaba don Lipe tenía fama de ser la mejor del pueblo; decían que si un varón soltero la consumía se volvía simpático, dicharachero, especialista piropeador y querendón.

Y si una mujer soltera bebía esa delicia, se volvía experta en hacer caídas de ojos y sonreír con coqueta elegancia.

Felipito no entendió muy bien eso del embarazo y pensó que, de repente, se trataba de una medicina porque miraba a su mamá algo cachetoncita y chapuda.

¿Cuál es el tema tratado en el segundo párrafo?

Cuando terminó la solemnidad del anuncio, él fue a jugar con sus primos al patio; armaron tal gritería que parecía que también estuvieran celebrando el embarazo de la nía Chochi.

Dos meses después de la celebración, a doña Chochi le comenzó a ser notable el crecimiento de la panza. Al principio Felipito la miraba pero no decía nada; sólo pensaba: «pobre mi mamá, parece que tiene lombrices». Un día no aguantó más la ronda de esa idea y le dijo: «mami, debería de tomar agua de apazote para que se le vayan las lombrices.» Doña Chochi rió con ganas de la ocurrencia de Felipito y lo atrajo hacia ella.

Le acercó su cabeza a su panza y le dijo: «la barriga me está creciendo porque, allí dentro, se está formando una criatura, que será tu hermanito o hermanita.

—¿Un hermanito o hermanita?

—Sí, Felipito. Y precisamente mañana tengo que ir al Centro de Salud para que el médico me examine.

Doña Chochi y Felipito salieron temprano rumbo al Centro de Salud en donde la atendió un médico, que, después de examinarla le dijo:

—Doña Chochi, aparentemente todo está bien; sin embargo, le recomiendo que vaya a hacerse un ultrasonido para que tengamos certeza de cómo va el crecimiento de la criatura.

Aproveche que aquí, en El Quiché, hay una misión francesa de médicos que vino bien equipada y, además, los exámenes son gratuitos. Mientras tanto le voy a recetar unas pastillas prenatales.

—¿Para qué sirven las prenatales, doctor?

—Le servirán para complementar su alimentación; el objeto de tomarlas es para que contribuyan a la formación del feto. Son importantes porque contienen ácido fólico, que es fundamental para prevenir malformaciones en la criatura; también contienen hierro, calcio y zinc. El hierro servirá para evitar **anemia.** El calcio ayudará a que usted y la criatura fortalezcan sus huesos; además, contribuirá a evitar el **raquitismo.** El zinc evitará retrasos en el crecimiento del feto.

Anemia:

Enfermedad causada por el empobrecimiento de la sangre. Sus síntomas incluyen: palpitación de corazón, fatiga, vértigos, pérdida de concentración, respiración rápida del corazón y piel pálida. También se puede dar la falta de ánimo y la depresión.

Raquitismo:

Enfermedad por lo común infantil, debida a la falta de vitamina D en la alimentación, que se manifiesta por la torcedura de los huesos y debilidad general.

—Ahora, perdone que sea tan preguntona, doctor, ¿para qué sirve el ultrasonido?

—Qué bueno que pregunte porque así estará mejor informada para cuidar de usted y a su criatura.

El ultrasonido nos proporcionará información sobre cómo se está formando la niña o el niño, enterarnos si se trata de un embarazo múltiple (cuaches o más), saber si el tamaño de la criatura está acorde a su edad, averiguar si no hay complicaciones en el embarazo o si el feto tiene algún defecto mayor.

¿Qué información da el doctor?

—Cuando estuve embarazada de Felipito no me hice ningún ultrasonido y una comadrona fue la que atendió el parto. Pero explíqueme, doctor, ¿en qué consiste el ultrasonido?

—Bueno, cuando Felipito nació, aunque ya existían bastante tecnología de ayuda para los partos, muchas veces no estaba al alcance de las personas, ya fuera por la distancia o por los precios. Ahora, la tecnología se ha democratizado un poco y podemos servirnos de ella para lograr bienestar, salud, etc.

El ultrasonido es una técnica indolora que consiste en utilizar ondas sonoras que se emiten sobre su estómago; estas ondas, al regresar al dispositivo que las emitió, se convierten en imágenes que pueden verse en una pantalla. En general, quien lo aplica, frota sobre su estómago un transductor que lo recorre mientras va emitiendo ondas sonoras.

—¿Qué es un transductor?

—Se le llama transductor a un dispositivo capaz de trasmitir un tipo de energía en la entrada (en su caso, ondas sonoras) y transformarlo en otra diferente a la salida (por ejemplo, imágenes).

En tus propias palabras explica lo que es un ultrasonido.

—O sea que envían ondas sonoras a la panza y, éstas regresan; luego las convierte en las imágenes del feto.

—Así es, doña Chochi.

—¿Y esas ondas sonoras no le ocasionarán mucha bulla a la criatura?

—No, doña Chochi; las ondas sonoras que se emiten son llamadas de alta frecuencia; es decir, **inaudibles** para el ser humano. Sólo algunos animales, como los delfines o murciélagos son capaces de escucharlos.

—Qué bueno; yo pensaba que si hacen mucho ruido, de repente la nueva criatura me salga más bullista que el Felipito.

Inaudible:

Que no se puede oir.

Desde afuera, Felipito que estaba escuchando, dijo:

—La estoy oyendo, mami.

—Uy, doctor, el Felipito tiene **oídos de tísico.**

Oído de tísico:

Expresión usada para indicar que una persona alcanza a escuchar sonidos a distancias lejanas.

De regreso de donde el médico y de hacerse el ultrasonido, doña Chochi, contenta, le cuenta a Felipito que su hermanito o hermanita ya tiene tres meses; está muy saludable y su crecimiento es normal. Que dentro de dos meses le harán otro ultrasonido para saber con certeza si será niño o niña. Felipito, con su curiosidad habitual, le pregunta:

—Y si ya está chilero mi hermanito o hermanita, ¿por qué no se lo saca de la panza, mami, para que yo juegue con él o con ella?

—Eso no es tan sencillo como suponés, Felipito. La criatura todavía tiene que pasar por varias etapas para que esté lista para vivir fuera de mí. Si la sacáramos ahora, le daría el patatús porque algunos de sus órganos todavía no se han terminado de formar; otros todavía no han aparecido.

—O sea que está, como dice mi papá, a medio hervor.

—Cabal.

—¿Qué etapas le faltan, pues?

—Le faltan bastantes; hasta el momento, lleva tres meses de vida y apenas ha formado su corazoncito y el cerebro; la columna vertebral se está formando. Acaba de comenzar a moverse pero todavía le falta que termine de formarse su hígado, riñón y sus genitales.

Doña Chochi, según lo que le dijo el médico, siguió explicándole a Felipito las etapas que le faltaban a la criatura para que pudiera nacer. Le hizo saber que en el cuarto mes se le comenzaría a formar su carita.

En el quinto mes le aparecerían las cuerdas bucales y se le formaría en todo el cuerpo un vello, llamado lanugo, que lo conservará hasta una semana después de haber nacido. Esta es la etapa en la que se sienten sus movimientos porque se vuelve muy activo.

De acuerdo con la lectura, ¿qué significa lanugo?

—O sea que como se le forman las cuerdas y tiene mucho movimiento ¿podría cantar y bailar?

—Ay, Felipito, vos no agarrás formalidad. ¿Cómo creés que dentro de mi panza podrá cantar y bailar?

Doña Chochi, después de darle esa medio regañada, le siguió explicando que en el sexto mes, su hermanito o hermanita, experimentará un crecimiento acelerado, sus párpados se abrirán y experimentará el desarrollo de los sentidos del gusto, el oído y el olfato; sin embargo, aún necesitará completar la formación de los pulmones y el cerebro.

—¿Entonces podrá comer helados, mami?

—No, Felipito; cómo se te ocurre…

En el séptimo mes seguirá creciendo y sus huesos adquirirán más consistencia. Si llegara a nacer en esta etapa, se considerará prematuro.

—¿Qué es prematuro?

—Se dice que una persona nace prematura cuando todavía no han terminado de formarse algunos de sus órganos y, en consecuencia, hay que darle cuidados especiales para que no muera.

Para el octavo mes, la criatura estará casi completa; sólo le faltará terminar el crecimiento de sus pulmones; si es varón, entonces los testículos se instalarán en las bolsas que los guardarán mientras viva la persona.
Al llegar al noveno mes, los movimientos de la criatura disminuirán porque se estará acomodando en la parte baja del abdomen, lista para nacer. Entonces, Felipito, nos alistaremos para recibir a tu hermanito.

—¿Y vamos a hacer fiesta?

—De repente, Felipito; de repente.

Comprensión Lectora

A. Escribe la idea principal de todo el texto

Escribe una oración en la que reflejes lo más importante que el autor quiso expresar en la lectura.

B. Organiza información en diagramas

Utiliza el diagrama sugerido para resumir la información sobre las etapas de crecimiento de una niña o un niño. Observa el ejemplo.

3 meses	5 meses	6 meses	8 meses
Se forma el corazón y el cerebro. La columna vertebral está en formación.			

C. Explica el uso del ultrasonido

Utiliza el siguiente mapa conceptual para resumir información relacionada con el ultrasonido.

El ultrasonido

se utiliza para	consiste en	se hace

D. Escribe tu opinión

1. ¿Por qué es importante informarse acerca del embarazo?

2. ¿Qué partes de lo expuesto en la lectura crees que es importante divulgar a otras compañeras o compañeros?

3. ¿Cuáles crees que son las principales razones por las que han abundado los embarazos de señoritas cuando aún son muy jóvenes?

E. Amplía tu vocabulario

Inventa una oración en la que utilices la palabra indicada.

1. Anemia

2. Raquitismo

3. Inaudible

4. Lanugo

F. Resuelve los siguientes problemas. Ayúdate con diagramas.

1. Estás mirando hacia el este, das media vuelta, y luego giras a la izquierda. ¿Qué dirección queda ahora a tu izquierda?

2. En la ciudad de Villacerro, las calles que tienen nombre que empiezan por vocal y acaban en consonante van de Norte a Sur. Las que empiezan por consonante y acaban en vocal van de Este a Oeste. Otras pueden ir en diferentes direcciones. Si la calle Camper es perpendicular a la calle Andes, ¿es paralela o perpendicular a la calle Sebastián la cual va de Norte a Sur?

3. Un equipo de fútbol tiene tres pantalonetas, tres camisolas y cuatro pares de medias de diferente color. ¿Cuántas combinaciones son posibles para mostrar diferentes presentaciones de su uniforme?

Ensayar posibilidades hasta encontrar la solución

Algunos problemas teóricos (como los que vemos en matemáticas) o prácticos (como los que tienen las personas a diario en su vida); no se resuelven más que probando distintas soluciones.

A esta estrategia de razonamiento se le llama: ensayar posibilidades hasta encontrar la solución o de forma más resumida: "ensayo y error". Esta estrategia es muy útil para resolver muchos problemas, especialmente si sabemos aprender de los errores. Para aplicar esta herramienta se proponen los siguientes pasos:

1) Estudiar detenidamente el problema y determinar las condiciones.

2) Proponer una posible solución que sea pertinente al problema.

3) Probar para determinar si la respuesta cumple con las condiciones dadas. Si se logra, el problema está resuelto.

4) De no ser la respuesta correcta, revisar para proponer otra.

5) Probar la nueva respuesta propuesta. Si es la correcta, el problema está resuelto. Si no, continuar continuar hasta llegar a la solución.

Es importante tomar en cuenta que las posibles soluciones no se dan por casualidad. Tal como se indica en el primer paso, deben ser resultado de la comprensión del problema y sus condiciones.

Veamos a continuación un ejemplo donde se aplica la estrategia presentada:

Un profesor dice: estoy pensando en dos números. Si los multiplico, obtengo como respuesta 150. Si los sumo, obtengo como respuesta 35. ¿Cuáles son esos números?

Veamos la aplicación de la estrategia paso a paso:

1) Estudiar detenidamente el problema y determinar las condiciones.

- La respuesta son dos números. ("estoy pensando en dos números")
- Los números deben cumplir con dos condiciones: Que multiplicados den 150 y sumados den 35.

  ? X ? = 150 y ? + ? = 35

2) Proponer una posible respuesta que sea pertinente al problema.

- Propongamos 15 y 10.

3) Probar para determinar si la respuesta cumple con las condiciones dadas. Si se logra, el problema está resuelto.

- 15 x 10 =150 (Cumple con una condición)
- 15 + 10 = 25 (No cumple con la otra condición)

4) De no ser la respuesta correcta, revisar para proponer otra.

- Los números propuestos (15 y 10) nos dan el resultado de la multiplicación. Sin embargo, el resultado de la suma queda debajo de lo buscado (35).
- ¿Qué tal si anotamos todas las posibilidades de parejas de números que den como resultado 150 para, después, ver cuáles cumplen con la suma?

  2 x 75 = 150

  3 x 50 = 150

  5 x 30 = 150

  6 x 25 = 150

  10 x 15 = 150

- Propongamos la siguiente solución: Los números son 5 y 30.

5) Probar la nueva respuesta propuesta. Si es la correcta, el problema está resuelto.

- 5 x 30 =150 (Cumple con una condición)
- 5 + 30 = 35 (Cumple con la otra condición)

¡Problema resuelto! Los números que cumplen con las condiciones dadas son: 5 y 30.

La estrategia presentada se puede aplicar en diferentes situaciones (no sólo con problemas de matemática). Veamos:

Imagina la siguiente situación: Una persona te comenta que tiene temor porque hay un grupo que quiere agredirla. Te pide apoyo para resolver el problema que tiene.

Luego de estudiar la situación, ¿qué solución se te ocurre al principio? Puede ser que le digas que busque a las personas para que le expliquen por qué quieren agredirla. Esta primera opción hay que probarla y, de pronto, hasta allí queda el problema porque se aclaran las cosas.
Si la primera opción no da resultado, ¿cuál otra propondrías?

Bueno, quizá que hable con la directora o el director del instituto y/o con docentes a quienes les tenga confianza. Esas personas convocarían a todas y todos los involucrados para mediar una solución. Y a lo mejor allí se resuelve todo.

De no ser así, propondrías otra solución y así continuarías hasta que el problema se resuelva.

Aplica la estrategia presentada en la siguiente lectura y en los ejercicios que se te presentan al final.

"Lo que llamamos problemas son lecciones, por eso nada de lo que nos sucede es en vano."

Facundo Cabral

Las drogas, un espejismo peligroso

Por Alex Dardón

Seguramente en alguna ocasión habrás escuchado hablar del tema de las drogas o quizás conozcas a una persona que pasa la mayor parte del tiempo en estado de ebriedad. Esa persona, por algún motivo, es presa de una droga: el alcohol.

Actualmente existe infinidad de drogas que son consumidas por diversas razones que van desde la simple curiosidad, la evasión de los problemas de la vida diaria y la misma dependencia que éstas causan.

Según la Dirección General de Servicios Médicos, de la Universidad Autónoma de México, los motivos más frecuentes para el consumo de drogas, además de las ya mencionadas son:

- Búsqueda de placer y sensación de tranquilidad y bienestar.
- Para superar o aliviar estados de tensión, aburrimiento, depresión, **agobio** y ansiedad, propios de la vida actual.
- Para superar la timidez y la falta de confianza en sí mismo.
- Por presión al consumo de quienes son importantes para nosotros (familia, amigos, compañeros).
- Para aliviar el malestar emocional. En la actualidad hay una tendencia a recurrir al consumo de diversos medicamentos ante cualquier malestar, formando parte del estilo de vida de algunas personas.
- Porque hay mayor disponibilidad. A las personas, especialmente a los jóvenes, frecuentemente les ofrecen drogas.

¿Cuál de las siguientes definiciones correspondería a lo que se quiere decir con agobio?

Agobiar:

1. Imponer a alguien actividad o esfuerzo excesivos, preocupar gravemente, causar gran sufrimiento.
2. Rendir, deprimir o abatir. Inclinar o encorvar la parte superior del cuerpo hacia la tierra.
3. Dicho de un peso o de una carga: Hacer que se doble o incline el cuerpo sobre el cual descansa.

El consumo de drogas y la dependencia no obedece a una sola causa. Realmente responde a una combinación de factores personales, familiares y sociales, que se denominan factores de riesgo.

La complejidad de causas sociales, económicas y emocionales hace a muchos jóvenes caer en el peligroso espejismo de la drogadicción. ¿Y por qué un espejismo? Porque es algo engañoso, algo que aparenta un beneficio, pero que realmente causa graves daños en la persona.

Las drogas son **espejismos**; pues la supuesta alegría y bienestar que causan al principio, poco a poco van provocando daños o consecuencias como:

Espejismo:

Es una ilusión óptica en la que una persona ve algo que en realidad no existe. Por ejemplo, hay situaciones en las que alguien puede ver agua en una carretera, pero en realidad no hay.

- Enfermedades.
- Desintegración familiar y social.
- Comisión de actos en contra de la ley (robos, homicidios, etc.) con el fin de conseguir recursos para comprar más drogas.
- Muerte.
- Trastornos, como la pérdida parcial o total de la memoria, o la locura.
- Permanecer en condiciones limitadas de por vida; un ejemplo puede ser quedar en estado vegetal (sin movimiento corporal alguno).
- Reclusión en centros carcelarios por largo tiempo, o de por vida.

Menciona dos posibles daños o consecuencias provocados por el consumo de drogas (que sean diferentes a los mencionados en la lectura).

Para no ser presas del espejismo de las drogas, es necesario conocer sobre ellas y estar alerta.

Las drogas, ¿qué son?

El término droga puede ser definido de dos maneras diferentes:

1. Desde un punto de vista estrictamente científico

Al hablar de droga, nos estamos refiriendo a una materia prima o un principio activo.

Esto significa que la misma tendrá un uso específico. En el campo de la medicina y la farmacología (ciencia que estudia la acción de los fármacos en el cuerpo humano), los términos drogas y fármacos, pueden utilizarse como sinónimos.

Entonces, los fármacos son productos químicos empleados en el tratamiento o prevención de enfermedades; estos pueden elaborarse a partir de plantas, minerales, animales o mediante síntesis.

2. Desde un punto de vista social

Se entiende el concepto de droga como sustancia prohibida, nociva para la salud y que provoca daños, de manera individual o social.

Su consumo puede producir dependencia, estimulación o depresión del sistema nervioso central, que da como resultado un trastorno en la función del juicio, del comportamiento o del ánimo de la persona.

Clasificación de las drogas

Presentamos una clasificación básica de las drogas.

1. Según el grado de dependencia que provocan

Se clasifica a las drogas en duras y blandas. Sin embargo, dicha diferenciación ha sido seriamente cuestionada por carecer de una base científica lógica, en cuanto a los términos que utiliza; esto debido a que, al hablar de drogas duras y blandas puede hacer pensar que las drogas blandas son menos peligrosas, en comparación con las drogas duras.

Nada más alejado de la realidad, pues está científicamente comprobado que las drogas blandas son tan peligrosas y **adictivas** como las drogas duras.

Adictivo:

Dicho especialmente de una droga que, empleada de forma repetida, crea necesidad y hábito.

Es importante conocer dicha clasificación para que no seas engañado por personas que te quieran hacer creer que las drogas blandas son inofensivas.

a. Drogas Duras

Son aquellas que provocan una dependencia física y psicosocial; es decir, que alteran el comportamiento psíquico y social del adicto. Ejemplo de ellas son el opio y sus derivados; el alcohol, las anfetaminas y los barbitúricos (somníferos o calmantes).

Se entiende el término **dependencia** como el estado del individuo mediante el cual crea y mantiene constantemente un deseo de ingerir alguna substancia. Tal deseo se mantiene por mecanismos metabólicos y crea dependencia física que se manifiesta en desesperación por conseguirla. Si la dependencia se mantiene por mecanismos psicosociales, suele definirse como dependencia psíquica o psicosocial.

b. Drogas Blandas

Son las que crean una dependencia psicosocial. Algunas de ellas son las derivadas del cáñamo, el hachís o la marihuana; la cocaína, el ácido lisérgico, más conocido como LSD, así como el tabaco.

2. Según sus efectos e intensidad

Dicha clasificación establece tres grandes grupos:

a. Drogas estimulantes

Son drogas que estimulan el cerebro y tienden a incrementar la actitud de alerta, la velocidad de pensamiento y la actividad física. Por ejemplo, la cafeína (presente en el té, el café y muchos refrescos) provoca ese efecto y crea adicción de tal manera que si una persona la deja de tomar bruscamente puede experimentar **síntomas de abstinencia**.

Las drogas estimulantes de las que más se abusa son la cocaína, el "crack" (una forma pura de cocaína), el tabaco, el café y las anfetaminas.

Síntoma de abstinencia:

Conjunto de reacciones físicas que ocurren cuando una persona deja de consumir una sustancia a la que es adicta. Las reacciones dependen de la sustancia que se deja de consumir y pueden ser: temblor, debilidad, escalofríos, dolor de cabeza, deshidratación, náuseas, ansiedad, sudoración y otros.

Los diferentes estimulantes actúan de forma distinta en el organismo. Por ejemplo, los inhalantes a base de nitrato, provocan la dilatación (ensanchamiento) de los vasos sanguíneos; la cocaína y el "crack" alteran los niveles cerebrales de la serotonina (neurotransmisor químico cerebral); las anfetaminas afectan la secreción de un compuesto químico diferente, la adrenalina.

b. Drogas depresoras

Estas drogas provocan lo contrario de las drogas estimulantes: hacen muy lenta la actividad del sistema nervioso central, de manera que el organismo actúa con mayor lentitud. Es equivalente a decir que son relajantes. Son utilizadas en medicina como sedantes o somníferos. Sus efectos inducen:

- Sensación de calma y de bienestar, lo que disminuye la ansiedad.
- Somnolencia.
- **Euforia** en pequeñas dosis.
- Sensación de aturdimiento.
- Relajación muscular.
- Disminución de la velocidad de los movimientos y de los reflejos, incluso pérdida de la coordinación motriz.

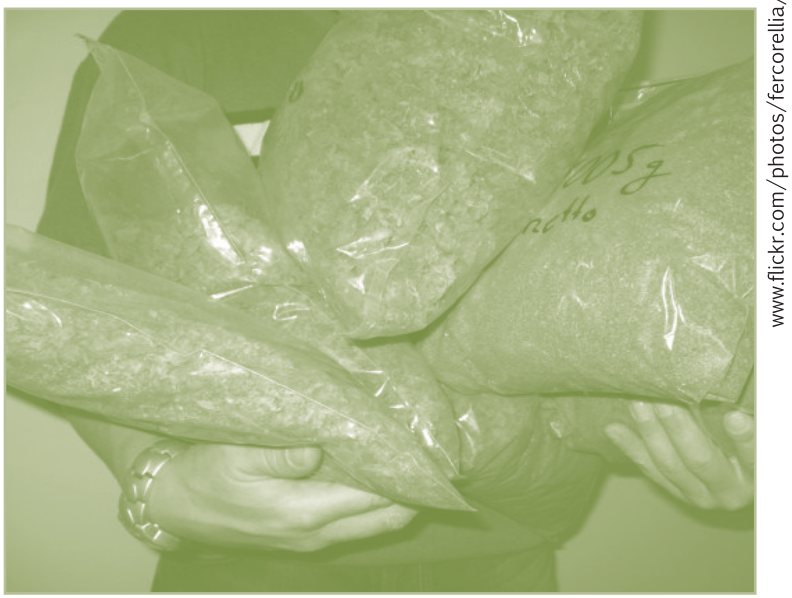
¿Cuál de las siguientes definiciones correspondería a lo que se quiere decir con euforia?
Euforia:

1. Capacidad para soportar el dolor y las adversidades.
2. Sensación de bienestar, resultado de una perfecta salud o de la administración de medicamentos o drogas.
3. Estado de ánimo propenso al optimismo.

¿De qué manera se podría evitar el caer en el consumo de drogas? Menciona dos posibles acciones.

- A veces náuseas.
- En caso de sobredosis, pueden provocar la muerte por depresión respiratoria.

En este grupo se encuentran el alcohol, los barbitúricos o sedantes, el opio, la heroína, los barbitúricos, las benzodiazepinas y la metadona.



www.flickr.com/photos/fercorellia/4061531211/

c. Drogas alucinógenas

Se llama alucinógenos a cierto tipo de drogas que causan alteraciones profundas en la percepción de la realidad del usuario. Bajo su influencia, las personas ven imágenes, oyen sonidos y sienten sensaciones muy distintas a las propias de la vigilia. Algunos alucinógenos también producen oscilaciones emocionales rápidas e intensas.

Sus efectos son muy variables, dependiendo tanto de la dosis como de las expectativas del sujeto y el ambiente que le rodea durante la experiencia. Cuando, por una razón u otra, el balance de la experiencia resulta desagradable para el sujeto, suele hablarse coloquialmente de "mal viaje".

La LSD es la droga que se identifica más comúnmente con el término "alucinógeno" y la más ampliamente usada en este tipo de drogas. Además se usan los hongos psilocibios, la mescalina, presente en el peyote y los cactos de la familia Trichocereus, y otros más.

Existen muchas lagunas en el conocimiento científico de las drogas visionarias debido a las trabas que la legislación impone en casi todos los países a la investigación de este tipo de sustancias, sobre todo cuando en ella interviene el consumo humano.

¿Qué debo hacer si alguien me ofrece drogas?

Lo primero es rechazarla de inmediato. Recuerda que eres una persona capaz de decidir por tí misma y que ninguna persona, ya sea un mayor o un supuesto amigo o grupo de amigos, puede obligarte a aceptarla.

Acto seguido, debes alejarte de la persona que te la ofreció; lo mismo debes hacer si es un grupo de supuestos amigos, pues con ese acto, te están diciendo que su amistad no es verdadera.

Menciona dos posibles respuestas que le darías a una persona que te ofrece drogas.

Cuando te ofrezcan drogas, no te dejes presionar con preguntas como:

—¿Tenés miedo?, ¿entonces, por qué no la aceptás?

—¿No sos hombre?

—Sos una patoja desfasada; las modernas consumimos drogas.

—Probála, vas a ver qué rico se siente…

Otros consejos

Realiza todo aquello que te provoque salud física y mental. Busca posibilidades en el deporte, la música, el arte, la danza, la recreación, la comunión con grupos juveniles que tienen propósitos sanos.
Ejemplo de acciones concretas pueden ser:

- Practica cualquier tipo de deporte (futbol, básquetbol, atletismo, natación, etc.).
- Inscríbete en una academia o forma un grupo de canto, baile, teatro, etc.
- Dedícate a la lectura de libros con temas a tu elección.
- Aprende a tocar un instrumento musical (guitarra, batería, teclado, marimba, etc.).
- Practica **ecoturismo**.
- Inscríbete en cursos tales como: manualidades, lectura rápida, cómo hablar en público, etc.
- Aprende un oficio (carpintería, herrería, albañilería etc.).
- Aprende el arte de la cocina nacional y extranjera.
- Inscríbete como voluntaria(o) en organizaciones de beneficencia.
- Puedes formar parte de grupos juveniles de tu comunidad.
- Afronta los problemas que estés viviendo, huir de ellos no te ayudará en nada.

Ecoturismo:

Turismo con el que se pretende hacer compatibles el disfrute de la naturaleza y el respeto al equilibrio del medio ambiente.

La vida es una aventura, llena de alegrías, tristezas, y problemas.

Enfrentarlos y superarlos requiere de inteligencia, valentía y el apoyo de nuestros padres, amigos verdaderos, y personas que realmente nos aprecian.

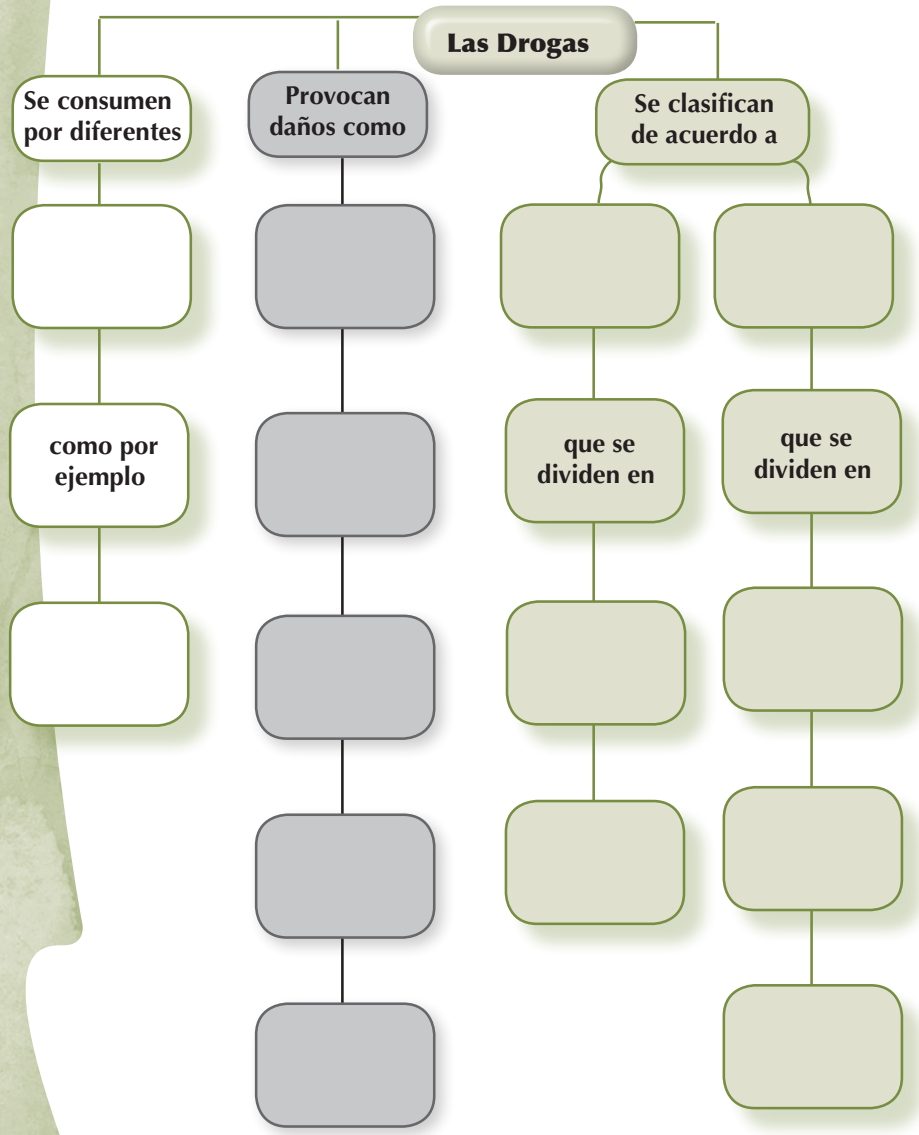
Las drogas son un espejismo pasajero; sólo causan destrucción y tristeza. No caigas en su trampa; si alguna vez te ofrecen, o la curiosidad te invade, sé fuerte y aprende a decir que no; vence tu curiosidad y por ningún motivo caigas en su engaño. ¡Tú puedes ser lo que quieras y llegar muy alto; la vida te espera!

Menciona dos consejos diferentes que le darías a una compañera o un compañero para que mantenga una buena salud física y mental.

Comprensión Lectora

A. Elabora un resumen de la lectura

Completa el siguiente mapa conceptual.



B. Aporta tu pensamiento

1. Completa la información que se te pide en la siguiente tabla. Para ello debes pensar en la realidad de la comunidad donde vives.

¿Cuál o cuáles de los motivos que se mencionan en la lectura has escuchado como explicación del consumo de drogas?	¿Qué argumentos darías para contradecir esos motivos?	¿Qué posibilidades propones para resolver la situación sugerida en el motivo?

2. ¿Qué opinas respecto a lo que se dice de las drogas?

3. ¿Crees que es importante informarse acerca del consumo de drogas? ¿Por qué?

C. Escribe la idea principal o global de todo el texto.

D. Amplía tu vocabulario

Entre cada par de oraciones, subraya la que tiene bien utilizada la o las palabras remarcadas con negrilla.

1. Carolina se dejó llevar por el **espejismo** y corrió creyendo que había encontrado agua.

   Era tal el **espejismo** que Carolina ya no sabía ni dónde mirarse para ver cómo le quedaba el traje.

2. Se decidió utilizar el bosque comunal para que las personas practicaran el **ecoturismo**.

   El **ecoturismo** debe tomarse en cuenta para aprovechar más los salones de baile.

3. Renato es tan paciente que se puede decir que tiene **síntomas de abstinencia**.

   El sudor que manifestaba era una clara evidencia de los **síntomas de abstinencia**.

4. La tristeza le **agobiaba** tanto que dejó de ir al trabajo.

   Esther saltó de la alegría para manifestar su **agobio.**

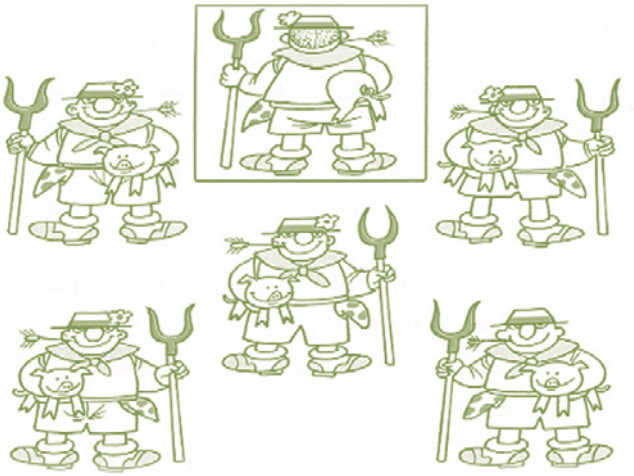
5. La **euforia** de Guillermo era tal que no paraba de gritar.

   La **euforia** de la casa hacía que se viera muy bonita.

E. Resuelve problemas

Aplica la estrategia: Ensayar posibilidades hasta encontrar la solución.

1. Hay un dibujo que corresponde con el que está de espalda. ¿Cuál es?



2. Estoy pensando en un número. Si calculo el triple de ese número y le resto cinco, el resultado es diecinueve. ¿Cuál es el número?

3. Estoy pensando en tres números. Si los multiplico, me dan como producto noventa y seis. Si los sumo, el total es dieciséis. ¿Cuáles son los números?

4. Jorge tiene cuatro billetes y cuatro fichas. En total tiene Q 81.10 ¿Cuál es es el valor de los billetes y fichas que tiene?

Estrategia de **escritura**

Organizar las ideas haciendo un esquema

Ya has dado los primeros pasos para escribir. Ahora vamos a la acción. Elabora el esquema del escrito.
El esquema es el esqueleto del relato, tu estrella polar para escribir bien, te guía: te dice de qué hablar y cuándo. Tienes que dedicarle tiempo para que salga bien, así aprenderás a escribir dándole una estructura a tus textos. El esquema es como el índice del texto que vas a elaborar. Toma en cuenta que si el tema te inspira mucho, querrás saltarte este paso. No lo hagas, pues es útil aprender a hacer un esquema.

¿Pero cómo puedes hacer un esquema?
¡Aquí tienes una guía!

1. Escoger el tema:

Es sobre lo que van a girar todas tus ideas.
Por ejemplo: los amigos o las amigas, algo interesante que te sucedió en el instituto o en la calle, un viaje que hayas realizado y te gustó mucho o te impresionó, etc.

Luego podrás inventar un título atractivo que llame la atención.

2. Escribir el argumento:

Aquí puedes describir la idea central o de qué se tratará tu relato. Debes escribirlo de manera resumida. Con cuatro líneas bien escritas será suficiente.
Iniciar con alguna de estas frases te ayudará a escribir el argumento:

- Voy a escribir sobre…
- Este relato se tratará de…

3. Definir una época:

Esto te servirá para darle credibilidad al relato. Lo puedes hacer mencionando la época claramente y escribiendo detalles que indiquen de qué tiempo estás hablando.

Puede ser de la actualidad, del pasado o del futuro. También puedes decir que es en invierno y esté lloviendo o un día soleado, de noche o de día. Los meses del año los puedes diferenciar por las estaciones.
Por ejemplo:

- Un día lluvioso de junio...
- Una mañana muy calurosa y clara...

4. Ubicar el lugar:

Este es el escenario en que tienen lugar los hechos. Al momento de escribir puedes poner todos los detalles que consideres conveniente. Así, al leer tu relato, el lector podrá imaginar claramente el lugar y esto lo hará más real.
Por ejemplo:

- La casa era pequeña y quedaba a la orilla del río. Su techo rojo de teja sobresalía entre la arboleda.

5. Identificar personajes:

Son las personas o animales que protagonizan o llevan a cabo la acción en el relato. Los puede haber principales o secundarios. Algunas veces puede solamente haber un personaje principal.

- Personaje principal: ¿Alrededor de quién gira el relato?
- Personajes secundarios: ¿Quiénes más aparecerán en el relato? Estos deben ser escritos en orden de importancia.

Describe las características de los personajes conforme vayan apareciendo. Puedes mencionar el color de la piel, su estatura, su edad, el color del cabello, algunos gustos personales, cualidades, defectos, etc.

Por ejemplo:
Es el hijo del herrero, el chico pálido, de mirada bondadosa y triste, tan tímido, que pide perdón por cualquier cosa; siempre enfermucho y, sin embargo, tan estudioso.
Tomado de Corazón de Edmundo de Amicis

6. Persona gramatical en que vas a escribir:

Puede ser:

- **Primera persona**
  Es cuando cuentas algo que te ha ocurrido a ti. Por ejemplo: "Un día, estaba sentada en un banco de la cocina cuando de pronto alguien llamó a la puerta." Como ves, quien escribe el relato está hablando de sí misma.

- **Tercera persona**
  Si te vas a referir a una persona en especial. Por ejemplo: "Cauto, silencioso, el lobo salió una noche del bosque atraído por el olor del rebaño." Aquí, quien cuenta el relato se refiere a algo que le sucedió a otro personaje.

7. Piensa la secuencia de los eventos

Inicia con los hechos menos importantes, en la parte media describe el problema o suceso más importante y al final, la forma como se resolvió el problema y qué sucedió con los personajes.
Por ejemplo:

- **Al inicio** o de primero sucedió qué… (lugar, fecha, personajes)

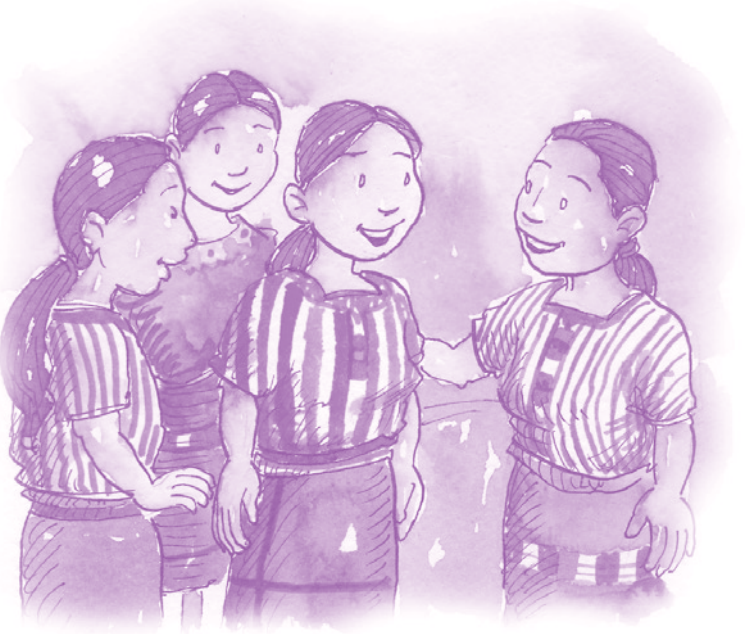
- **Después** sucedió que… (evento menos importante pero que da origen a otro más importante)

- **Entonces** sucedió que… (evento más importante o problema)

- **Luego** sucedió que … (solución del problema o situación)

- **Finalmente…** (situación en que terminaron los personajes)

En esta lectura identificaras elementos del esquema que hizo la autora antes de escribir "La albañilita".



La albañilita

Por Sylvia Ortega

Identifica

Ambiente:

Personajes:

Desde muy pequeña acompañé a mi papá a su trabajo. Mi mamá había muerto cuando nací. Entonces mi papá, para no dejarme sola ni al cuidado de nadie, me llevaba con él.

Desde los tres años mis casas eran las obras de construcción, pues mi papá es albañil. Al principio no me dejaba tocar nada porque podía golpearme. Conforme fui creciendo le ayudaba en lo que podía: le pasaba el metro o el nivel, movía la arena y jugaba a hacer casitas con los ladrillos.

A los siete años inicié en la escuela. En mi pueblo, las niñas van en la jornada de la tarde; por lo que en las mañanas aún podía ir con mi padre a su trabajo.

Poco a poco fui aprendiendo el oficio de albañil, y cada vez me gustaba más.

Mientras fui creciendo, los dueños de las obras me pagaban por ayudar y en las vacaciones podía trabajar todo el día.

Me gustaba mucho y me sentía feliz de haber encontrado mi vocación: ser albañil y más tarde bachiller en construcción.

Mi papá siempre me decía que estudiara algo que me beneficiara y ayudara a los demás en mi pueblo.

Era tan buena haciendo paredes, encalando, abriendo zanjas y poniendo hierros que en el pueblo me llamaban la albañilita. Lo único malo era que mi ropa siempre estaba manchada de cal o cemento.

Terminé la primaria y empecé a ir al instituto que queda en la cabecera. Aún así, hacía tiempo para ir a las obras y ayudar en lo que pudiera.

El primer día de la secundaria llegué ilusionada; quería conocer nuevos amigos y amigas y hacer realidad mi sueño de ser bachiller en construcción.

Era una clase grande, con 60 alumnos, hombres y mujeres. Al nomás entrar, me vieron de manera rara y empezaron a murmurar. Como era nueva no le di importancia y pensé que eran **figuraciones** mías.

Figuraciones:

Cosa que una persona se figura o imagina.

Al mes de estar estudiando, me di cuenta que las patojas no se juntaban conmigo y los hombres siempre se reían al verme. Me sentía cada vez más sola y discriminada.

¿Cuáles son los eventos iniciales?

Desesperada, acudí a una maestra:

—Maestra, ¿por qué nadie quiere juntarse conmigo? ¿Qué tengo de raro?

—No tienes nada de raro, lo que pasa es que nunca habían conocido a una mujer que le gustara ser albañil.

—Pero maestra, es que a mí me gusta mucho la construcción y quiero ser Bachiller en Construcción.

—Lo sé, María, y es un gran sueño; debes estudiar mucho para lograrlo. Ya se acostumbrarán —dijo dulcemente la maestra.

—Me acostumbré a estar sola; pasaba mi tiempo entre las tareas, los libros y las obras de construcción. El tiempo pasó rápidamente; algunos muchachos, interesados en este oficio, se acercaban y me preguntaban:

—¿Qué le echo a una pared para quitarle la humedad?

—¿Cuánta pintura necesito para pintar un cuarto?

Yo, pacientemente, respondía a sus preguntas. Poco a poco fui haciendo amigas y amigos.

Llegó septiembre; el año escolar estaba por terminar, cuando las lluvias propias de la época cayeron abundantemente sobre el pueblo. Vientos huracanados lo azotaron y muchas casas cayeron. Entre ellas el instituto.

Ante esta emergencia, el alcalde llamó a todos para decirles:

—¡Necesitamos reconstruir el pueblo, tenemos que unir esfuerzos para lograrlo!, ¡Necesito voluntarios!

Sin pensarlo dos veces, me levanté de mi asiento y dije:

—Yo soy María; me llaman la albañilita porque siempre he estado en construcciones; allí aprendí el oficio. Me ofrezco como voluntaria para dirigir la construcción.

Subraya en el párrafo resaltado la palabra o frase que indica en qué persona está escrito el relato.

Algunos hombres saltaron de sus asientos diciendo:

—¡Cómo nos va a dirigir esta patoja! Están locos, ¿acaso no somos suficientemente hombres para hacerlo nosotros? Además, nos van a dar una donación de España y vendrán unos ingenieros españoles.

—¿Qué van a pensar de nosotros cuando vean que nos dirige una patoja?, ¡no y no!, ¡No lo permitiremos!

No me decepcioné. Ya estaba acostumbrada a que esto pasara. A finales de septiembre vino la delegación de España, pero la sorpresa fue que los ingenieros no eran ingenieros, eran ¡ingenieras! Me puse feliz y fui a hablar con ellas.

Ellas se mostraron muy contentas de que en este pueblo hubiera una mujer albañil. Les conté sobre la discriminación que sufría por dedicarme a ese trabajo y lo triste que me sentía.

La delegación española convocó a una reunión urgente. Era necesario hablar del tema.

—Es un tema muy importante, porque veo que no han entendido el papel que desempeñan las mujeres —dijo la ingeniera en jefe—. Y nos compartió el siguiente tema:

“La Mujer siempre ha desempeñado un papel importante en la historia de la humanidad, pero no ha sido reconocido”.

1. En la pre-historia, hasta antes del siglo XIX

Hace muchos años, las personas eran **nómadas**. Para esa época, las mujeres no pertenecían a un hombre en particular y sólo ellas sabían quién era hijo o hija de quién.

Nómadas:

Se dice de la persona o animal que va de un lugar a otro y nunca se establece en un sitio de forma permanente.

El concepto de matrimonio no existía porque la relación de pertenencia no tenía razón de ser.

La madre era el único centro posible de la vida social; a ella pertenecían con derecho exclusivo los hijos y las hijas, ejerciendo sobre ellos la más completa **"matria potestad".**

Potestad significa el poder o autoridad legal que tienen los padres sobre los hijos que aún dependen de ellos. En este caso la palabra "matria" lo asigna exclusivamente al poder de la mamá. O sea que sólo las mamás tenían derechos sobre los hijos e hijas.

Cuando las personas se dedicaron a la agricultura, la vida se volvió **sedentaria.** Los roles comenzaron a cambiar: Las mujeres se dedicaron a cuidar a los hijos y las hijas, se dedicaban a sembrar y cultivar, mientras los hombres se iban a cazar.

Lo sedentario da origen a la idea de propiedad privada. La tierra comienza a ser vista como perteneciente a un grupo de personas; por lo tanto, el uso por parte de otros grupos estaba prohibido.

Sedentaria:

Se aplica a la persona o animal que se establece a vivir permanentemente en un sitio.

Supeditada:

Es cuando una debe someterse o ajustarse una persona a la voluntad de otra o a algún tipo de normas.

Esto, llevó a aplicar el concepto de propiedad en la mujer. La idea de matrimonio surge poco a poco y, a partir de ello, la mujer que se casaba pasaba a ser patrimonio o propiedad del hombre. Para controlar que otro hombre no se apropiara de ella, era mejor tenerla en casa.

Lo anterior fue el inicio de la toma de poder por parte del hombre. La mujer queda **supeditada** a los ingresos que el hombre genera y su labor principal consiste en educar a las hijas y los hijos.

La sociedad estableció que la mujer sólo se realizara a través de su futuro marido, tomando en cuenta que ella misma no podía aspirar a una realización exitosa y por lo tanto, no llegaría a obtener independencia económica verdadera. Debido a esto, su futuro pasó a depender de la elección del cónyuge que hiciera.

La mujer soltera no podía realizarse en su condición de madre, ya que el estado de madre soltera se consideraba una vergüenza social, tanto para ella como para su familia y su futuro hijo.

En el siglo XVIII, a final de 1789, ocurre la revolución industrial.

Es la época en la que **cobra auge** la tecnología. La necesidad de mano de obra barata para manejar máquinas hace que se recurra a la mujer. Este momento es significativo ya que "la mujer sale de la casa" y genera ingresos. Ello le da alguna independencia, pero su rol pasa a ser doblemente difícil; ya que, además de realizar el trabajo en la fábrica, sigue cumpliendo las tareas domésticas.

Cobra auge:

Periodo o momento de mayor desarrollo o intensidad de un proceso o estado de cosas.

Por otro lado, muchas mujeres son maltratadas y explotadas. Varias trabajaban más de ocho horas, sin descanso y sin que se respetaran sus derechos.

A finales del siglo XIX, la mujer comienza a tener oportunidades de formarse académicamente. Esto da como resultado el que muchas mujeres lleguen a ser profesionales. Sin embargo, las ofertas educativas siempre establecen diferencias de manera que sean específicas para mujeres. Por ejemplo, la mayoría accede a estudios relacionados con el magisterio.

2. La mujer en el siglo XX

En la mayoría de países se reconocen los derechos de la mujer en igualdad de condiciones que los hombres. Esto da un poco más de participación a la mujer en la vida social, política y económica de la sociedad. En este siglo, algunas mujeres tienen mayor protagonismo. Por ejemplo, ya se sabe más de mujeres científicas, diputadas, presidentas, ministras. Ese es un hecho interesante, pero debe reconocerse que es el inicio de una equidad que debe seguirse construyendo.

Y es que es cierto que se ha dado mayor oportunidad a las mujeres, pero siguen cumpliendo doble rol: Generadoras de ingreso, a la vez que deben ocuparse de la educación de las hijas y los hijos y de todo lo relacionado con labores domésticas.

Ha sido muy difícil, por ejemplo, que el hombre rompa esquemas en cuanto a conductas y hábitos arraigados, como realizar los quehaceres del hogar en forma compartida con la mujer. Algunas mujeres han participado en espacios políticos, pero, como ya se dijo, en un porcentaje muy bajo.

¿Cuál es el tema del que habla la ingeniera?

Tomemos como ejemplo a: Otilia Lux de Cotí que fue ministra de Cultura y luego diputada; Rosalina Tuyuc, del Programa de Resarcimiento; Nineth Montenegro, diputada. Y así como ellas, muchas guatemaltecas, se han destacado en otras profesiones.

Al igual que en la antigüedad, la mujer de la nueva era está ocupando un lugar importante en la vida social del planeta. Lejos de su rol de ama de casa, el ascenso del género femenino a puestos políticos de importancia marca una tendencia que cambiará el futuro del universo.

La mujer firme, segura, **intrépida**, exigente y creativa tendrá un nuevo lugar en los próximos años.

Intrépida:

Que no teme los peligros, valiente.

El nuevo mundo se perfila equitativo en cuanto género. Es hora de que hombres y mujeres tengan los mismo derechos y obligaciones, las mismas oportunidades.

Al terminar la plática, todos y todas estábamos muy pensativos, algunos hasta me miraban con simpatía. Unas compañeras del instituto se acercaron para decirme que ellas también querían aprender de albañilería.

Más tarde, una ingeniera habló conmigo y me dio su tarjeta, para que cuando terminara el bachillerato, le escribiera y ella me ayudaría para que pudiera estudiar ingeniería. Me siento feliz, estoy colaborando con la reconstrucción del pueblo. Ahora soy aceptada y estoy cumpliendo mi sueño: ser reconocida como una mujer que trabaja en algo que anteriormente, sólo lo realizaban los hombres.

Comprensión Lectora

A. Encuentra la idea principal

Una de las siguientes oraciones expresa la idea principal del relato o sea que menciona lo más importante que el autor quiere expresar. Las otras son ideas secundarias pues mencionan eventos de menor importancia.

Usa la siguiente clave para identificar cuál es la idea principal y cuáles son las ideas secundarias..

IP - Idea principal **IS - Idea secundaria**

( ) Una joven cuenta que desde niña, ayudaba a su papá en trabajos de albañilería y por eso decidió estudiar Bachillerato en Construcción, y una ingeniera que conocía sobre los aportes de las mujeres a la humanidad, le ofreció ayudarla para que estudiara Ingeniería.

( ) Una inundación destruyó casi todo el pueblo y una niña que desde niña aprendió sobre albañilería porque su papá la llevaba al trabajo, es la primera en ofrecerse para ayudar, y desde ese día ya no la discriminan.

( ) Una joven sufrió discriminación desde niña por desear ser albañil y posteriormente Bachiller en Construcción, pero luego de una inundación que destruye el pueblo, llegan unas ingenieras y dan una plática a toda la población, acerca de los aportes de las mujeres a la humanidad; esto, cambió la forma en que los demás la veían.

B. Realiza inferencias

Inferir es descubrir características y eventos que suceden en una historia, pero que no están expresados de manera clara. Sin embargo, al leer podemos imaginarlos.

A continuación encontrarás un cuadro. Lee los párrafos y descubre los datos que el autor no escribió claramente, pero que puedes imaginar.

Texto	Inferencia
Desde los tres años mis casas eran las obras de construcción, pues mi papá es albañil. Al principio no me dejaba tocar nada porque podía golpearme. Conforme fui creciendo le ayudaba en lo que podía: le pasaba el metro o el nivel, movía la arena y jugaba a hacer casitas con los ladrillos.	**¿Qué imagino del papá?** El papá la llevaba a su trabajo. El papá la cuidaba mucho. Ella disfrutaba cuando se iba con su papa..
—¡Cómo nos va a dirigir esta patoja! Están locos, ¿acaso no somos suficientemente hombres para hacerlo nosotros? Además, nos van a dar una donación de España y vendrán unos ingenieros españoles. —¿Qué van a pensar de nosotros cuando vean que nos dirige una patoja?, ¡no y no!, ¡No lo permitiremos!	**¿Qué imagino de los hombres del pueblo?**

Ellas se mostraron muy contentas de que en este pueblo hubiera una mujer albañil. Les conté sobre la discriminación que sufría por dedicarme a ese trabajo y lo triste que me sentía. La delegación española convocó a una reunión urgente. Era necesario hablar del tema.	**¿Qué imagino de las ingenieras?**
Al terminar la plática, todos y todas estábamos muy pensativos, algunos hasta me miraban con simpatía. Unas compañeras del instituto se acercaron para decirme que ellas también querían aprender de albañilería.	**¿Por qué imagino que estaban pensativos?**

C. Realiza un esquema ¡Ahora es tu turno!

Completa la siguiente ficha para escribir el esquema de un relato. Utiliza un lápiz así puedes borrar cualquier cosa que quieras corregir.

Léelo varias veces hasta sentirte satisfecho con lo que escribiste.

Esquema

Tema :

Argumento:

Época:

Lugar:

Personajes:

Principal:	Secundarios:

Persona gramatical en que vas a escribir.

Primera persona **Tercera persona**

Secuencia de los eventos (breve descripción)

Inicio:

Parte media:

Final

D. Piensa críticamente

Al leer, es importante que razones si lo que está escrito es verdad y si estás de acuerdo con los argumentos del autor. Para esto tienes que analizar los hechos o problemas que el autor plantea de acuerdo a los argumentos y tu experiencia, es decir, lo que sabes y conoces; posteriormente debes expresar tu pensamiento. Pensar críticamente se facilita si realizas preguntas, resuelves de otra manera un problema planteado o te pones en el lugar de otros, para expresar lo que hubieras hecho tú. Responde las siguientes preguntas pensando críticamente:

1. ¿Qué hubiera sucedido si el papá de la joven, en lugar de llevarla con él al trabajo, la hubiera dejado al cuidado de otra persona?

2. ¿Qué hubiera pasado si la joven, al sentirse triste por la actitud de sus compañeros, decide retirarse del Instituto?

3. ¿Qué efecto tendría la charla que dieron las ingenieras si se impartiera en tu comunidad?

4. Lee el siguiente párrafo:
   En este siglo, algunas mujeres tienen mayor protagonismo. Por ejemplo, ya se sabe más de mujeres científicas, diputadas, presidentas, ministras. Ese es un hecho interesante, pero debe reconocerse que es el inicio de una equidad que debe seguirse construyendo. ¿Crees que en Guatemala esto es una realidad? Explica tu respuesta:

Estrategia de **lectura**

Identificar problema solución

El argumento de un cuento o relato generalmente empieza con un problema y termina con la solución del mismo. Si descubres el problema y la solución, habrás captado lo más importante.

Los autores o autoras utilizan esta forma de escribir con la intención de llamar la atención sobre un problema en particular. Mediante una serie de ideas relacionadas y ejemplos, llevan al lector a la solución. Así puede analizarlo y reflexionar si la solución es la adecuada.

Otra de las razones para usar problemas en un escrito, es despertar el interés del lector sobre el relato e interesarlo por conocer cómo se solucionó.

Esta forma de escribir es muy útil para plantear problemas comunes ya que permite que élo la lectora se identifiquen con los personajes y analicen su propia realidad.

El problema se presenta como algo que se desea conocer. Por ejemplo planteando una situación en la que los personajes se ven envueltos en una situación conflictiva y que conforme se desarrolla el relato logran solucionarlo.

A continuación se presentan unos ejemplos que ilustran la estructura problema-solución:

"Marcos necesita ayuda con su tarea de matemáticas porque faltó a algunas clases cuando estuvo enfermo. Llamó a un amigo de la clase y le dijo: "Joaquín, si quieres puedo ayudarte con tu trabajo de ciencias. ¿Tienes tiempo para ayudarme con la tarea de matemáticas?".

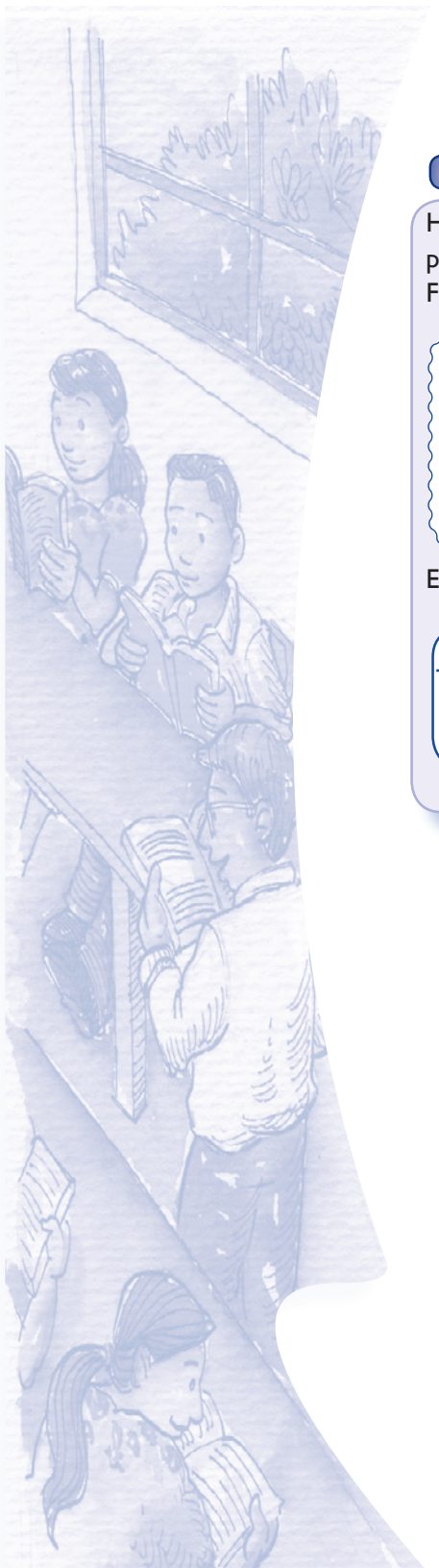
¿Identificas el problema y la solución, o resolución del conflicto, en este párrafo?

Problema	Solución
Marcos necesita ayuda con su tarea de matemáticas.	Marcos llama a un compañero de clase y le ofrece ayudarlo con su proyecto de ciencias. Al final, resuelve su problema al pedir que le ayude con su tarea de matemáticas.

"Lavemos el auto, rápido....antes de que alguien se dé cuenta". Toda la familia estaba implicada y ninguno quería pasar por culpable.
Algo había chocado en el camino. ¿Un gato?, ¿un perro?, ¿una vaca?, ¿un caballo?, ¿una persona? ¡No!, un ángel.
Ningún integrante de la familia lo vio, el padre estaba discutiendo con su esposa acerca de qué camino tomar, los hijos se estaban peleando por un celular y la abuela, estaba completamente dormida.

Fragmento del cuento Lava-autos

En este cuento el autor inicia planteando un problema que en el transcurso de la historia se resolverá.



Hay otros textos como los expositivos, que también están escritos de esta forma. Esto con la intención de plantear un problema que merece la atención, sugiriendo formas de resolverlo.
Fíjate en el siguiente ejemplo:

> "Una de las problemáticas que más afecta al ámbito educativo es la violencia en las escuelas. Es importante averiguar cuáles serían las causas posibles por las que los niños y adolescentes tienen actitudes ya no de agresividad sino de violencia.
> Es urgente la creación de proyectos dirigidos a una mejor convivencia, donde se fortalezca la educación de valores, el respeto por los demás, y la aplicación de los límites, cuando ellos se consideren necesarios."
> Dr. Eduardo H. Bordone , Medico de Salud Escolar

Este es un fragmento de un artículo en el que se expone el problema y se dan algunas soluciones.

Problema	Solución
Violencia en las escuelas	Fortalecer la educación en valores, el respeto por los demás, y la aplicación de límites

La lectura a continuación es una obra de teatro. Léela e identifica la forma como el autor plantea el problema y las ideas que desarrolla hasta llegar a la solución.

Te espero a la salida

Por Juan Antonio Canel Cabrera

Dramatización en dos actos

Personajes

NARRADOR O NARRADORA: Es la persona que explica lo que está pasando en la obra, da detalles del escenario y de los personajes. Lee los párrafos que están en paréntesis y el comentario final. Cuando la obra es representada realiza el comentario final.

BAUDILIO: Personaje principal. Es un alumno de más edad, mayor estatura y el más fornido de la clase. Abusa e intimida a los y las demás.

BERTA: Una de las compañeras, amable, alegre y buena estudiante.

PROFESORA JOSEFINA: Es la maestra de sociales, entusiasta y serena.

ALFREDO: Uno de los estudiantes y compañero de clase. De aspecto inteligente, amigable y alegre.

10 ALUMNOS (5 hombres y 5 mujeres)

Nota: Los personajes que entran en escena están escritos en letra mayúscula. No se leen en voz alta, solo indican a quien le corresponde leer o actuar.
Las palabras encerradas en paréntesis no se leen, solo indican lo que se debe hacer. Ej. (Baudilio sale.) Indica que el personaje va a salir.

Primer Acto

NARRADOR O NARRADORA:
(La acción tiene lugar en el aula de un instituto. La profesora Josefina está explicando un tema en clase. Muy entusiasmada se pasea frente a los alumnos y alumnas. Los alumnos escuchan. Cuando ella se voltea para escribir en el pizarrón, Baudilio, que es el alumno de mayor edad y tamaño, lanza una pepita de mango contra la espalda de la profesora.)

PROFESORA JOSEFINA: ¿Quién me lanzó la pepita?

(La profesora Josefina permanece un momento observando a los alumnos; dirige su vista inquisitivamente hacia todos lados. Nadie responde. Después de un momento, Baudilio, que es el más grande del grupo y quien lanzó el objeto, señala disimuladamente a Berta.)

PROFESORAJOSEFINA: ¿Por qué lo hiciste, Berta?

BERTA: Yo no fui, seño.

PROFESORA JOSEFINA: Entonces, ¿quién fue?

BERTA: ¡Que se lo diga quien lo hizo!

(La profesora Josefina guarda otro momento de silencio, luego del cual se dirige a Berta.)

PROFESORA JOSEFINA: Pues Baudilio dice lo contrario.

(Baudilio agacha la cabeza, como para disimular.)

PROFESORA JOSEFINA: ¿Podrías decirme quién me lanzó la pepita, Baudilio?

(Baudilio permanece callado y sin dirigirle la vista al profesor. Alfredo, cuyo pupitre está a la par del de Baudilio se levanta y se dirige a la maestra.)

ALFREDO: Seño; ¡es injusto que Baudilio acuse a Berta cuando él fue quien le lanzó la pepita, ¡Los demás lo vimos!

Identifica el problema

(Baudilio, ante la acusación directa, se muestra avergonzado y, con la cabeza agachada, se dirige a Alfredo en voz baja y con la mano derecha empuñada.)

BAUDILIO: Te espero a la salida.

(Dicho lo anterior, suena la campana de la escuela que anuncia la salida.)

PROFESORA JOSEFINA: Bueno, pueden irse; sólo Baudilio permanezca en su pupitre.

(Luego que salieron los demás, la maestra se dirige a Baudilio.)

PROFESORA JOSEFINA: Bueno, Baudilio, no te voy a castigar por lo que hiciste y no has querido reconocer; sólo espero que no lo vuelvas a hacer y que siempre te hagas responsable de tus actos. Ahora podés irte.

(Baudilio, avergonzado y con la cabeza gacha, sale de clase. Se cierra el telón.)

Segundo acto

(La escena sucede en el patio de la escuela. En una esquina están platicando Alfredo y Berta. Los demás alumnos juegan tenta, escondite y otros juegos de la región. Al cabo de un momento, entra en escena Baudilio con otro compañero.)

(Pasa frente a un grupo de dos niñas y un niño a quien le quita la refacción. Le jala el pelo a una niña, ésta le intenta pegar en la espalda pero el corre y se ríe. Su compañero hace lo mismo.)

(Luego pasa frente a otro grupo de niños y niñas. Le quita la gorra a un compañero. Cuando éste trata de quitársela, Baudilio la tira y sale corriendo con su compañero al lado opuesto. El niño va a recoger la gorra.)

(Pasa frente a unas niñas y disimuladamente las empuja botándole la gaseosa a una de ellas. El compañero también se ríe.)

(Se detiene un momento y dirige su vista hacia Alfredo. Enseguida, se encamina hacia él y, al estar enfrente, le reclama.)

¿Qué ideas identificas que se relacionan con el problema?

BAUDILIO: ¿Por qué le dijiste al profe que yo le tiré la pepita de mango?

ALFREDO: Porque vos fuiste e hipócritamente acusaste a Berta.

BAUDILIO: En todo caso, Berta debió de decírselo y no vos.

ALFREDO: Pues yo se lo dije porque ya estoy cansado de tus abusos. Creés que porque sos el más grandulón podés hacer con nosotros lo que te dé la gana. Pero eso se acabó. A partir de hoy, si querés que te respetemos tendrás que respetarnos. Si no, como grupo no vamos a permitir que abusés.

BAUDILIO: Pues si sos tan gallito, echémonos reata vos y yo.

ALFREDO: La vez pasada me golpeaste y siempre has aprovechado tu tamaño y fuerza para agredirme. Sin embargo, no te tengo miedo. Y si querés pelear hacelo. Yo no seré quiencomience.

(Baudilio retrocede unos pasos y reta a Alfredo. Los demás compañeros al ver la riña que estaba por venir, se acerca para presenciarla. Baudilio se dirige a los demás compañeros y compañeras.)

BAUDILIO: Ustedes no se vayan a meter; el pleito es con Alfredo.

(Todos hacen silencio mientras Alfredo comienza a acercarse a Baudilio. Quedan a una distancia de cuatro metros.)

BAUDILIO: Tirame el primer cachimbazo, pues.

ALFREDO: Tiralo vos; yo no soy el que tiene ganas de pelear.

BAUDILIO: Tenés miedo, verdad.

ALFREDO: Simón; mirá cómo me tiemblan las piernas.

BAUDILIO: Voy a contar hasta diez; si no venís y me tirás el primer cuentazo, entonces yo te voy a cachimbear.

ALFREDO: Por mi podés contar hasta cien.

LOS ALUMNOS: (En coro gritan) "¡No le tengás miedo Alfredo, no le tengás miedo, dale…!

BAUDILIO: Uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve, diez. Bueno, vos te lo buscaste.

(Baudilio, entonces, a grandes pasos se dirige hacia Alfredo. Tiene tan mala suerte que cuando casi llega hasta él, resbala y cae. Ese momento lo aprovecha Alfredo y arremete contra Baudilio a puntapiés. Y cuando ya lo ha golpeado bastante y Baudilio no puede reincorporarse, los demás compañeros separan a Alfredo de Baudilioy lo llevan en hombros. Dan dos vueltas al escenario llevándolo de esa manera. Al cabo de ese recorrido, pide que lo bajen. Baudilio todavía permanece tirado en el suelo doliéndose de los golpes.)

ALFREDO: Bájenme muchá, bájenme.

(Entonces, Alfredo se dirige a sus demás compañeros.)

ALFREDO: Muchá, vamos a ayudar a Baudilio.

(Algunos murmuran y hacen gestos de negativa. Alfredo llega hasta donde está Baudilio, se agacha y le levanta la cabeza.)

ALFREDO: Traigan una palangana con agua, muchá. Apúrense.Vos, Berta, ayudame. Sentémoslo.

(Alfredo y Berta levantan a Baudiliohasta sentarlo. Baudilio comienza a reaccionar y, en actitud de derrota, mira de manera detenida a Alfredo. No chista palabra.)

¿Cómo se solucionó el problema?

ALFREDO: Vos, Baudilio; discúlpame que te haya golpeado pero si no aprovecho vos me habrías penqueado y, después, los demás te habrían cachimbeado entre todos. Yo no te guardo rencor, pero ni yo ni los demás queremos que sigás golpeándonos y abusando de los compañeros y de las compañeras.

BAUDILIO: Está bueno, vos. Creo que tenés razón.

(En eso llegan los demás con una palangana de agua y una toalla. Berta toma la toalla y, empapándola con agua, comienza a pasársela por la cara y los brazos. Luego, Baudilio trata de incorporarse pero tiene dificultad para hacerlo. Entonces, Berta y Alfredo, lo ayudan. Cuando ya está de pie, Alfredo le tiende la mano.)

ALFREDO: ¿Quedamos de amigos?

BAUDILIO: Simón; amigos.

(Enseguida, otros compañeros le dan la mano y repiten la fórmula. Luego, Berta y Alfredo salen ayudando a Baudilio a caminar. Tras ellos salen los demás alumnos.)

NARRADOR O NARRADORA:
La violencia escolar va más allá de las mochilas de algunos estudiantes. Es un problema que se manifiesta mediante golpes, burlas, empujones, el aprovechamiento de los fuertes sobre los y las débiles, acoso sexual, conflictividad en las aulas, entre estudiantes, maestros u otros adultos.

¿Qué plantea el autor de la obra sobre el problema?

Es importante que toda la comunidad educativa, esté atenta ante estas conductas y buscar formas constructivas de solucionarlo.
Lo que ocurrió en este instituto ocurre en la mayoría de centros educativos de nuestro país. No es una situación que deba verse como normal. De lo contrario genera daños físicos y psicológicos negativos para el aprendizaje y más adelante tienen una fuerte repercusión negativa la sociedad

Se cierra el telón.

Comprensión Lectora

A. Encuentra la idea principal

Una de las siguientes oraciones expresa la idea principal de la obra o sea que menciona lo más importante que el autor quiere expresar. Las otras son ideas secundarias pues sólo mencionan unos cuantos eventos o dan una idea muy general de lo que sucedió.

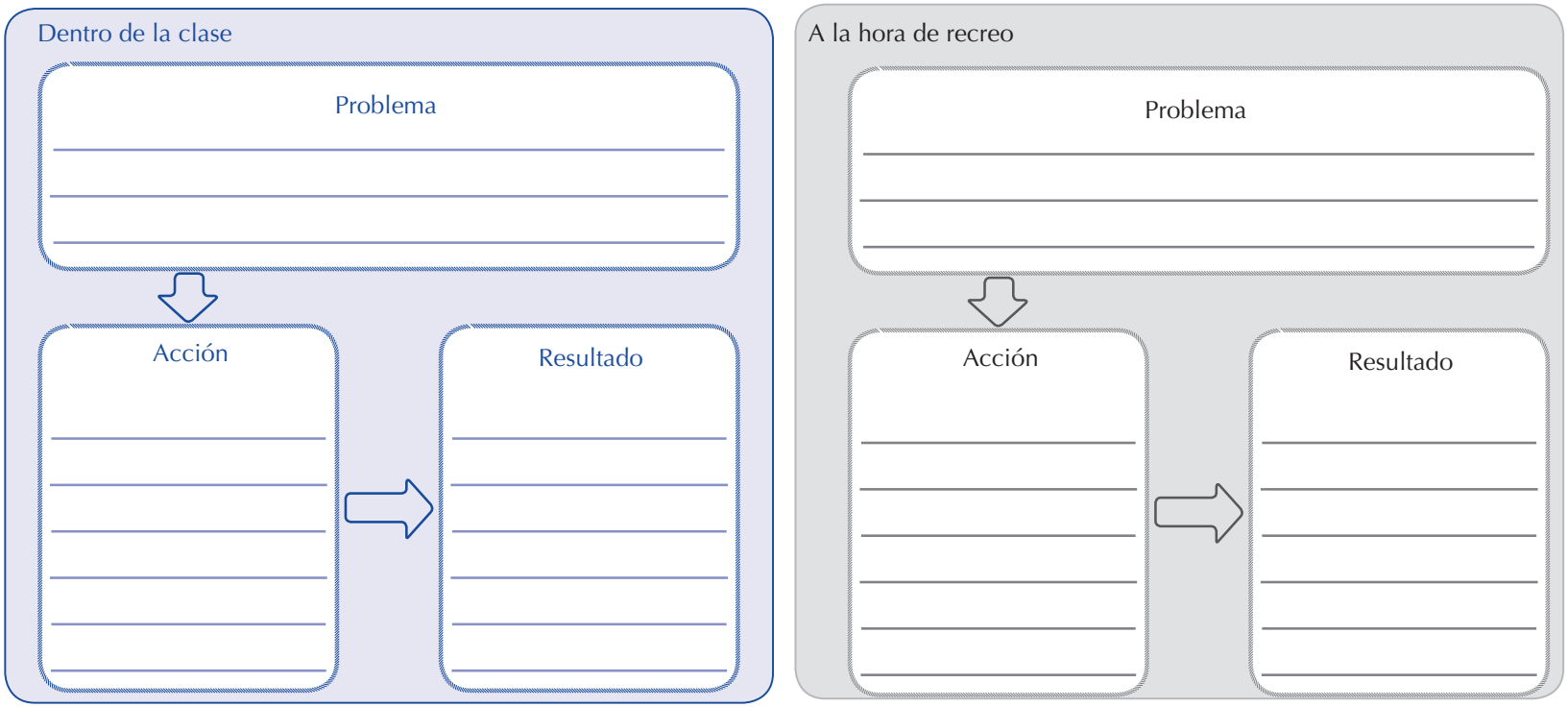
Usa la siguiente clave para identificar cúal es la idea principal y cuáles son las ideas secundarias.

IP - Idea principal IS - Idea secundaria

- ( ) Baudilio le quiere pegar a Alfredo a la hora de recreo pero se cae y recibe golpes.
- ( ) Baudilio amenaza a Alfredo con pegarle a la salida porque dijo la verdad a la maestra.
- ( ) Baudilio abusa de sus compañeros y los maltrata con frecuencia hasta que Alfredo lo golpea y le hace entender que los debe respetar.

B. Identifica el problema y la solución.

La obra presenta un problema de violencia en las escuelas de. El primer acto sucedió dentro de la clase y el segundo acto sucedió a la salida de recreo. Recuerda lo que pasó completando estos diagramas.



Ahora responde las siguientes preguntas:

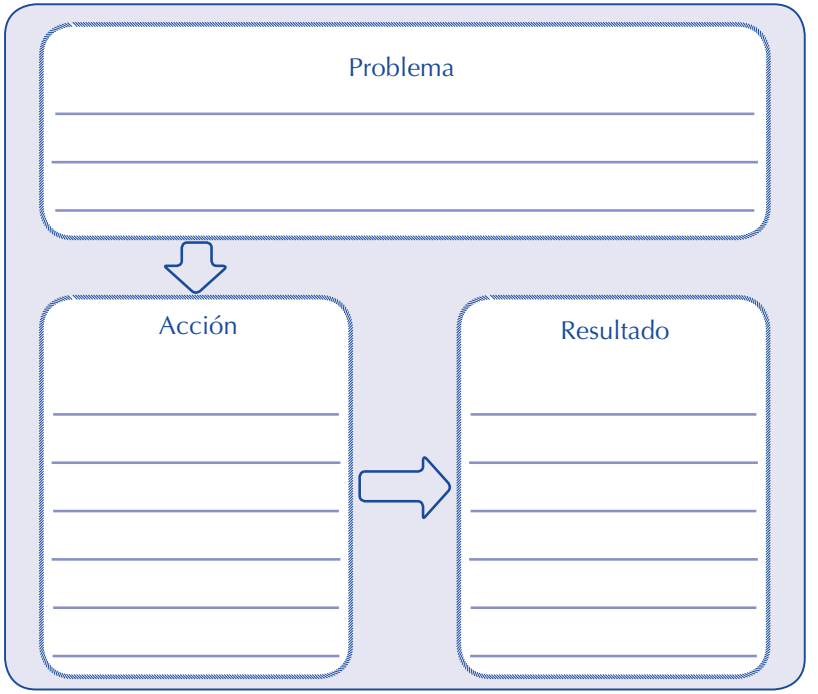
1. ¿Qué piensas de lo que sucedió dentro de la clase?

2. ¿Qué piensas de lo que sucedió en el recreo?

3. ¿Qué aprendieron los alumnos de ésta clase acerca de la violencia?

C. Relaciona y emite tu opinión

Cuando lees es importante relacionar lo que dice la lectura con algo que te haya sucedido, que esté dentro de tu ambiente o que hayas leído. Relaciona lo que leíste con algún problema de violencia que se da en tu establecimiento.



Ahora responde

1. ¿Por qué se da éste problema?

2. ¿Cuál sería una solución efectiva o que arregle esta situación?

D. Realiza un resumen

Hacer un resumen es escribir las partes más importantes para ti y que piensas que son de interés para los demás. En un resumen debes abreviar, llamar la atención sólo a los eventos, las ideas y los personajes principales. Los detalles sin importancia y lo no esencial debes dejarlo a un lado.

Un resumen debe abarcar más o menos la tercera parte del texto original.

Completa el siguiente cuadro y luego escribe un resumen de la obra.

Personajes principales	Eventos importantes (En el orden en que sucedieron)

Resumen

E. Amplía tu vocabulario

Abajo encontrarás algunas oraciones de la obra. Luego hay tres oraciones, subraya la que tenga el mismo significado de la oración inicial.

1. "Dirige su vista inquisitivamente hacia todos lados"
   a. Dirige su vista burlándose hacia todos lados.
   b. Dirige su vista delicadamente hacia todos lados.
   c. Dirige su vista investigando hacia todos lados.

2. "La profesora Josefina guarda otro momento de silencio."
   a. La profesora Josefina permanece otro momento en silencio.
   b. La profesora Josefina vigila otro momento de silencio.
   c. La profesora Josefina pide otro momento de silencio.

3. Pues si sos tan gallito, echémonos reata vos y yo.
   a. Pues si sos tan gallito echémonos al suelo vos y yo.
   b. Pues si sos tan gallito echémonos a trabajar vos y yo.
   c. Pues si sos tan gallito peleemos vos y yo.

4. "Ese momento lo aprovecha Alfredo y arremete contra Baudilio a puntapiés."
   a. Ese momento lo aprovecha Alfredo y se lanza contra los pies de Baudilio.
   b. Ese momento lo aprovecha Alfredo y se lanza contra Baudilio dándole patadas.
   c. Ese momento lo aprovecha Alfredo y se lanza contra Baudiliodándole manadas.

5. "Cuando ya lo ha golpeado bastante Baudilio no puede reincorporarse."
   a. Cuando ya lo ha golpeado bastante Baudilio no puede pararse.
   b. Cuando ya lo ha golpeado bastante Baudilio no puede reunirse.
   c. Cuando ya lo ha golpeado bastante Baudilio no puede alegrarse.

Interpretar tablas estadísticas

¿Qué es una tabla estadística?

Es un cuadro que contiene, de forma ordenada, la información que los investigadores han obtenido sobre un tema y que les ayuda a explicar sus ideas.

Generalmente se encuentran en informes, textos científicos y expositivos, con la intención de ayudar a las personas que leen, a comprender el texto. A partir de la interpretación correcta de las tablas, quien lee puede dar o emitir un juicio acerca da una situación importante.

Observa el siguiente ejemplo:

Dos casos de robo y destrucción total de bienes, durante el conflicto armado interno.
Municipio de Sololá (quetzales a precios corrientes)

Bienes robados	Caso 1	Caso 2
Casa (techo de paja o lámina y pared de adobe)	6,000	8,000
Muebles (sillas, camas, mesas, ropero)	450	500
Ropa (ponchos, ropa de hombre y mujer)	590	1300
Herramientas (azadones, machetes, piocha, máquina de coser)	125	315
Artículos domésticos (ollas, platos, vasos, radio, reloj)	170	825
Animales (gallinas y ovejas)	180	600
Maíz	350	575
Frijol	100	150
Semilla de papa	0	250
Dinero en efectivo	2,500	2,500
Total	**10,465**	**14,715**

Fuente: Listados de pérdidas materiales presentados a la CEH en 1997.

A partir de la información que contiene esta tabla, puedes conocer parte de la situación que se vivió durante el conflicto armado y opinar sobre lo que sucedió.

Partes o elementos que forman una tabla estadística:

Para interpretar una tabla es importante que conozcas las partes o elementos que la integran.
Estos son:

1. **Identificación:** es el número que indica el orden de las tablas. Ej.: Tabla 1, Tabla 2. Cuadro 1, Cuadro 2.

2. **Título:** describe la información que se va a presentar. Los títulos responde a la preguntas qué, cómo, dónde y cuándo.

Ejemplo:
TABLA N° 1
Alumnos inscritos en la asignatura de anatomía de la facultad de Medicina de la Universidad de San Carlos de Guatemala, según sexo. 2011.

3. **Encabezado:** está formado por la primera fila de la parte superior y nos indica las características conocidas como variables, del fenómeno estudiado. También se le denomina título de las columnas.

4. **Columna Matriz:** es la primera columna de la izquierda y contiene también variables del fenómeno en estudio.
Es donde se describe el conjunto de elementos sobre el que se realiza un estudio. Pueden ser personas, animales, cosas, hechos, etc.

5. **Cuerpo:** es el que contiene la información de la tabla, se presenta en celdas o casillas de intersección, ordenadas por los títulos de las filas y columnas.

6. **Fuente:** Indica de dónde se obtuvieron los datos presentados en la tabla y año. Se coloca siempre en la parte inferior.

Ejemplo:

Fuente: El Registro de Nacimientos, Instituto Nacional de Estadística, Archivo Municipal.

7. **Notas explicativas o aclaratorias:** Se utilizan cuando se desea aclarar algo, por lo general del título o del cuerpo de la tabla.

¿Cómo puedo leer una tabla estadística?

Muchas personas no leen las tablas estadísticas porque consideran que no son importantes o no saben cómo interpretarlas.

Aquí te proponemos una forma:

1. Lee cuidadosamente el título, así sabrás de qué trata.
2. Lee las notas explicativas, éstas mejoran la comprensión de la tabla.
3. Infórmate de las unidades de medida utilizadas (edad, valor de las cosas, sexo, metros, etc.)
4. Identifica los encabezados.
5. Lee una por una las descripciones de la columna matriz y relaciónala con las variables descritas en los encabezados. Para esto debes señalar con el dedo.
6. Relaciona los promedios o porcentajes de las variables estudiadas.
7. Establece comparaciones entre los datos.

Ahora: analiza un ejemplo

Lee e interpreta la siguiente tabla:

Cuadro 11.1
Guatemala: superficie y rendimiento en cultivos anuales
Mayo 2007 - junio 2008
(hectáreas y quintales/ha)

Cultivo	Superficie (ha)	Rendimiento (qq/ha)
Maiz blanco	581.795	1.006
Frijol	181.431	242
Maíz amarillo	115.409	944
Ajonjoli	27.258	9
Maicillo	23.801	353
Haba	13.451	95
Tabaco	9.058	272
Melón	8.853	1.316
Tomate	8.790	12.134
Papa	6.439	1.869
Brocoli	6.233	3.327
Arroz	2.808	552
Lechuga	2.245	2.246
Zanahoria	1.953	1.742
Arveja china	1.782	594
Repollo	1.238	4.411
Cebolla	1.148	3.771

Fuente: INE, Encuesta Nacional Agropecuaria, 2008.

¿Cuál es el tema de la tabla?
¿Qué unidades de medida identificas?
¿Qué es lo que explica?
¿Qué cultivo utiliza más superficie?
¿Qué explica la tabla acerca del tomate?
¿Qué explica acerca del maíz blanco?
¿Qué cultivo produce más quintales por hectárea?

Para comprender la siguiente lectura, interpreta las tablas que encuentres.

La diversidad NO debe ser DESIGUALDAD

Por Federico Roncal y Daniel Caciá

En Guatemala convivimos personas de distintas identidades culturales y sociales. A nivel cultural, se distinguen cuatro grandes grupos o pueblos: mayas, xinkas, garífunas y mestizos. Cada uno de ellos tiene elementos culturales que los diferencian de los demás, como su cosmovisión, tradiciones, costumbres y concepciones espirituales, entre otros. Sin embargo, también cada pueblo presenta diversas expresiones locales que se distinguen por sus idiomas, actividades productivas, relaciones económicas y sociales, y tradiciones muy **peculiares**.

Peculiares: que es propio y único de una persona o grupo.

El hecho de que convivamos pueblos tan diversos es una riqueza cultural enorme de nuestro país, ya que es una oportunidad para aprender de los demás, sin perder la identidad propia y lograr así mayor desarrollo humano.

Lamentablemente, en Guatemala muchas personas ven la diversidad cultural como un problema, creen que sería mejor que todos perteneciéramos a la misma cultura. Otros promueven relaciones racistas, es decir, relaciones desiguales basadas en la creencia de la superioridad de unos sobre otros.

El problema del racismo en nuestro país es **latente** y se manifiesta de muchas formas: discriminación, burlas, intentos por eliminar la cultura de algunos, etc. Uno de los efectos más dañinos del racismo es la relación entre diversidad y desigualdad.

Latente: que existe pero está oculto o no se manifiesta exteriormente.

¿Alguna vez te has preguntado: qué relación hay entre la pobreza y la diversidad cultural? Curiosa pregunta, ¿no crees? ¿Qué tal si buscas algunas respuestas y obtienes tus propias conclusiones a partir de lo que te presentamos a continuación?

La diversidad lingüística

Al ser una nación multicultural, es natural que la forma de comunicarnos sea diferente y que exista variedad de idiomas. Al respecto, observemos los siguientes datos:

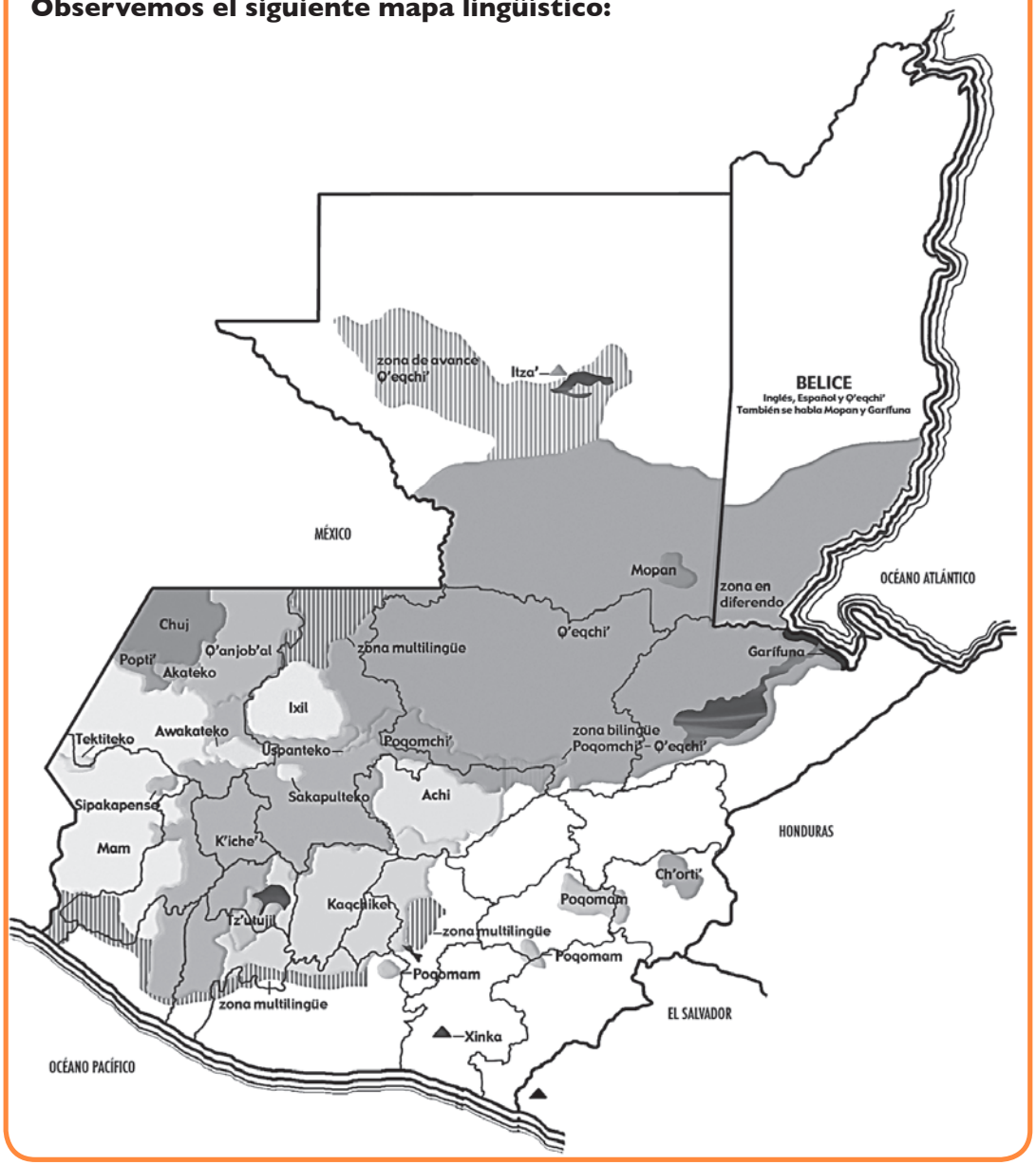
Tabla No 1

Idiomas hablados en Guatemala

No.	Idiomas mayas	Otros idiomas	Cantidad aproximada de hablantes	Departamentos donde se habla
1	Achí		85,000	Cubulco y Rabinal, Baja Verapaz
2	Akateko		50,000	San Miguel Akatán y San Rafael La Independencia, Huehuetenango
3	Awakateko		20,000	Aguacatán, Huehuetenango, Guatemala
4	Ch´ortí		30,000	Jocotán y Camotán, Chiquimula
5	Chuj		40,000	Huehuetenango
6	Itzá		12	Petén
7	Ixil		18,000	Región ixil de El Quiché,
8	Jakalteko (también conocido como popti')		100,000	Huehuetenango
9	Kaqchikel		400,000	Parte de la capital, Chimaltenango, parte de Sololá
10	K´iche´		2,000,000	Chichicastenango, Quetzaltenango, partes de Los Cuchumatanes
11	Mam		150,000	San Marcos y Huehuetenango
12	Mopán		10,000	Partes de Belice
13	Poqomam		30,000	Baja Verapaz
14	Poqomchí		90,000	Purulhá, Baja Verapaz, Santa Cruz Verapaz, San Cristóbal Verapaz, Tactic, Tamahú y Tucurú de Alta Verapaz
15	Q´anjob´al		78,000	Huehuetenango
16	Q´eqchi´		400,000	Petén, Alta Verapaz y Belice
17	Sakapulteko		40,000	Sacapulas, El Quiché
18	Sipakapense		18,000	Sipacapa, San Marcos
19	Tekiteko o teko		1,000	Tektitán, Huehuetenango
20	Tz´utujil		90,000	Comunidades de Atitlán, Sololá y Suchitepequez
21	Uspanteko		30,000	Uspantán, El Quiché
22		Garífuna	5,860	Izabal
23		Xinka	18	Santa Rosa
24		Castellano	8,000,000	Presencia en todos los departamentos

¿Qué interpretas al observar esta tabla?

Observemos el siguiente mapa lingüístico:



El problema de la pobreza en nuestro país

El Índice de Desarrollo Humano (IDH) registra a Guatemala en el puesto 118 para el año 2005; según el **Informe de Desarrollo Humano Mundial**, de 177 países, Guatemala ocupa el penúltimo lugar de América Latina con un 0.673 en el IDH, mientras Haití se ubica en el último lugar con un 0.482 en el IDH.

Índice de Desarrollo Humano: Es un número que expresa la situación de un país en relación a algunos datos como: esperanza de vida al nacer, tasa de alfabetización, cantidad de personas que estudian e ingreso económico por habitante.

La Encuesta Nacional de Condiciones de Vida, Encovi, publicada en el mes de agosto del año 2007, evidencia la situación de pobreza en el país. Analicemos algunos de los datos obtenidos[1]:

- 51% de los guatemaltecos viven en condiciones de pobreza.
- 15% vive en condiciones de pobreza extrema.

- Las personas pobres se concentran en el área rural (72%).
- En el área urbana el número de pobres es de 28%.

- 51.5% de las mujeres son pobres.
- 48.5 de los hombres viven en pobreza.

[1] Banco mundial, La pobreza en Guatemala (2004), según cálculos INE – Segeplan, URL, sobre Encovi 2002.

Tabla No. 2
El índice de pobreza de algunas poblaciones[2]

Región Político Administrativa	Pobres	Pobres Extremos	Todos los pobres de esa región
Metropolitana: Guatemala	15.9	0.5	16.4
Norte: Alta y Baja Verapaz	38.3	38.8	77.1
Nororiente: Zacapa, Chiquimula, Izabal , El Progreso	33.3	20	53.3
Suroriente: Jutiapa, Santa Rosa, Jalapa	40.5	13.9	54.4
Central: Sacatepéquez, Escuintla, Chimaltenango	37.1	10.4	47.5
Suroccidente: Quetzaltenango, Sololá, San Marcos, Totonicapán, Suchitepéquez, Retalhuleu	42.5	16.9	59.4
Noroccidente: El Quiché, Huehuetenango	52	23.6	75.6
Petén	42.5	14.5	57

El índice de pobreza de algunas poblaciones mayas es el siguiente:

- Kaqchikel: 62.6%
- K´i che´: 64.4%
- Q´eqchi´: 83.5%. Del grupo que corresponde a ese porcentaje, el 40% en extrema pobreza.
- Mam: 90%. De ese grupo, 35% en extrema pobreza.

En dicha encuesta, la pobreza en nuestro país se midió por regiones. Observemos:

Identifica los elementos de la gráfica:

Identificación: _____

Título: _____

Columna matriz: _____

_____

_____

Cuerpo: _____

Fuente: _____

_____

Análisis: _____

_____

_____

_____

_____

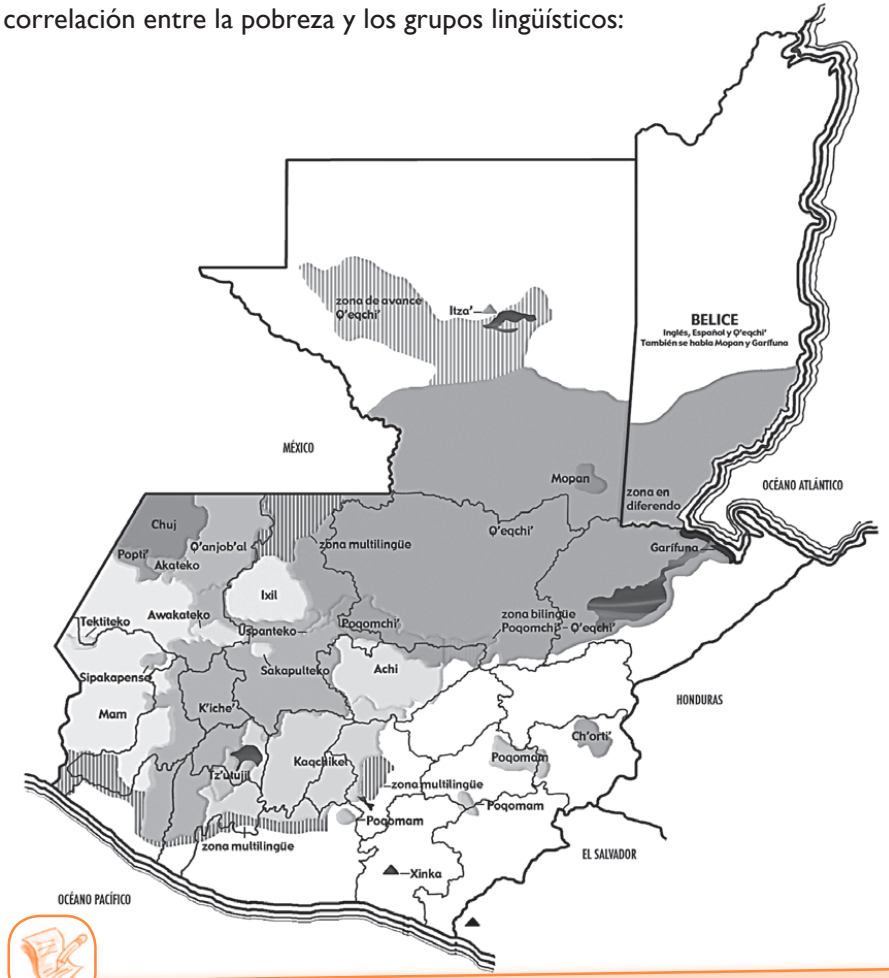
_____

_____

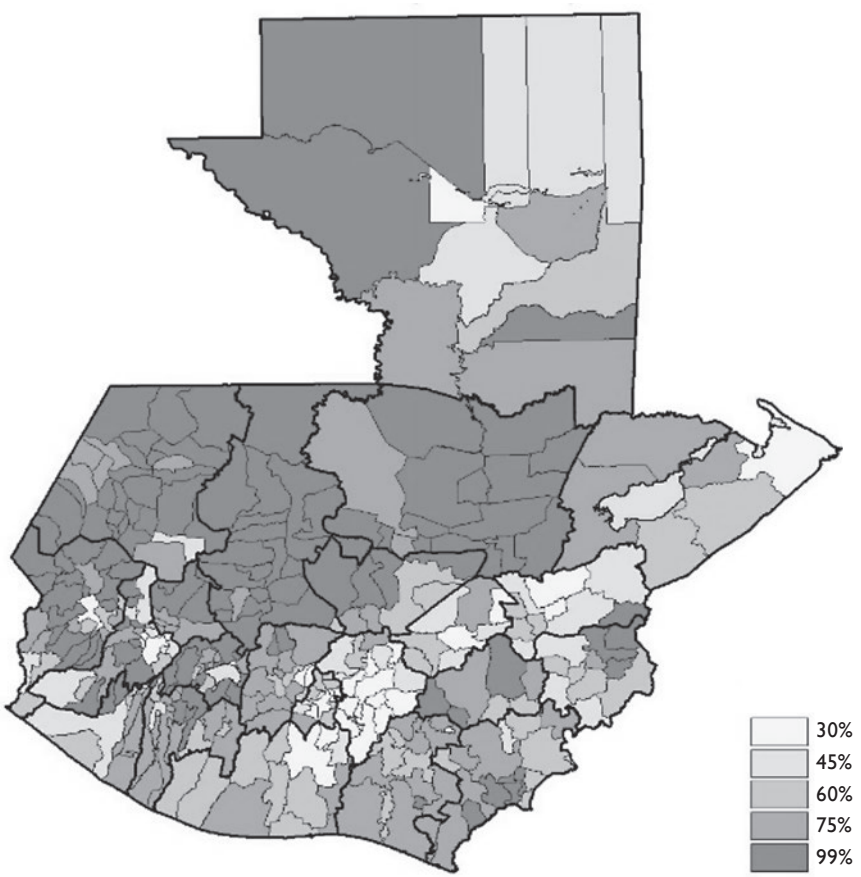
_____

[2] Fuente: elaboración propia con datos de la Encuesta Nacional de Condiciones de Vida (Encovi 2006).

Utilicemos los datos anteriores y los siguientes mapas para establecer una correlación entre la pobreza y los grupos lingüísticos:



Porcentaje de pobreza



Fuente: Segeplan, INE, URL

¿Qué relación encuentras entre las áreas de pobreza y las áreas donde se hablan idiomas indígenas?

¿Por qué crees que coinciden las áreas de mayor pobreza con las áreas donde habita población indígena?

Arraigado: hacer firme y duradero un sentimiento o una costumbre.

Algunas causas de la pobreza

El fenómeno de la pobreza en Guatemala está **arraigado**. Presenta diversidad de factores, citamos cuatro importantes:

- Existe una desigualdad grande en cuanto a la distribución de las tierras; esto significa que pocas personas poseen grandes extensiones territoriales, mientras que miles de agricultores, apenas poseen mínimas cantidades de tierra para sobrevivir. «El 72% de la tierra cultivable continúa en manos de tan sólo un 3% de grandes ricos, empresarios y terratenientes.»

- Desigual distribución de la riqueza generada. «Guatemala es el país más desigual de América Latina y el Caribe, y a pesar de que tiene la economía más grande de Centroamérica, el 60% de la riqueza que produce queda en manos del 20% de la población.»

- El pago de impuestos es desigual. Existen grandes empresarios e industriales que, o no pagan impuestos, o lo hacen pagando lo mismo que paga una persona en situación de pobreza. Guatemala es uno de los países en los que se pagan menos impuestos en el mundo. Sin dinero, el Estado no puede ofrecer educación, salud, etc.

- El Estado no invierte correctamente en el gasto social. Esto quiere decir que el dinero que obtiene a través del pago de nuestros impuestos, muchas veces no es correctamente invertido en la construcción de escuelas, hospitales, carreteras, etc. Tampoco se invierte efectivamente en aspectos como la seguridad, la salud y la educación de los millones de guatemaltecos que viven en pobreza o extrema pobreza.

¿Cómo puedo ayudar a mi país?

Seguramente esta lectura te ha puesto a pensar de qué manera puedes ayudar a cambiar el racismo y la **precaria** situación que se vive en nuestro país. Analiza estas sugerencias:

Precaria: que no tiene los medios o recursos necesarios o suficientes.

- Conoce tus derechos, lee la Constitución Política de la República de Guatemala y otras leyes.
- Demanda, exige tus derechos.
- Valora las distintas culturas y el uso de los idiomas indígenas. Ayuda a que los idiomas se mantengan y que los servicios públicos ofrezcan comunicación con el idioma que domina la persona.
- Esfuérzate en tus estudios y pide que se traten temas de la realidad guatemalteca, para buscarles soluciones.
- Lee más acerca de la situación social y política de Guatemala.
- Cultiva la justicia y la solidaridad. Nunca aceptes que alguien sea discriminado por alguna razón.
- Piensa en el beneficio colectivo más que en el individual.
- Denuncia cualquier injusticia y participa en grupos que luchen por los derechos de cada ciudadano y ciudadana.

Comprensión Lectora

A. Encuentra la idea principal de todo el texto

Una de las siguientes oraciones expresa la idea principal del texto, o sea que menciona lo más importante. Las otras son ideas secundarias, pues mencionan eventos de menor importancia.

Usa la siguiente clave para identificar cuál es la idea principal y cuáles son las ideas secundarias.

IP - Idea principal IS - Idea secundaria

( ) A pesar de ser un país con diversidad cultural; el racismo y la mala distribución de la riqueza hacen que seamos uno de los países en peores condiciones de pobreza de Latinoamérica, pero con la organización y participación de los jóvenes podemos cambiar el futuro.

( ) La pobreza en Guatemala es provocada por la mala distribución de la riqueza, y la mala inversión de los gobiernos, por lo tanto es importante que nos organicemos y participemos.

( ) Guatemala tiene cuatro diferentes culturas; Maya, Xinca, Garífuna y Mestiza, por lo tanto se hablan diversidad de idiomas.

B. Amplia tu vocabulario

A continuación encontrarás oraciones con una palabra resaltada. Tomando en cuenta el significado de la palabra, construye uno nuevo. Fíjate en el ejemplo:

Oración	Significado	Nuevo concepto
Guatemala posee una característica muy peculiar.	Que es propio y único de una persona o una cosa.	Guatemala posee una característica única.
La situación de pobreza, y la desigualdad social, son una realidad latente.		
En el pueblo maya, el problema de la pobreza se encuentra más arraigado.		
Estos mapas tienen como función, resaltar los lugares que presentan condiciones de vida más precarias.		

C. Emite tu opinión

A continuación encontrarás situaciones que el autor menciona en el texto. Escribe lo que piensas acerca de lo siguiente:

1. El hecho de que convivamos pueblos tan diversos es una oportunidad para aprender de los demás, sin perder la identidad propia y lograr así mayor desarrollo humano.

   a. Estoy de acuerdo

   b. No estoy de acuerdo

   ¿Por qué? _____

2. Valora las distintas culturas y el uso de los idiomas indígenas. Ayuda a que los idiomas se mantengan y que los servicios públicos ofrezcan comunicación con el idioma que domina la persona.

   a. Estoy de acuerdo

   b. No estoy de acuerdo

   ¿Por qué? _____

3. Uno de los efectos más dañinos del racismo es la relación entre diversidad y desigualdad.

   a. Estoy de acuerdo

   b. No estoy de acuerdo

   ¿Por qué? _____

4. Al ser una nación multicultural, es natural que la forma de comunicarnos sea diferente.

   a. Estoy de acuerdo

   b. No estoy de acuerdo

   ¿Por qué? _____

5. Esfuérzate en tus estudios y pide que se traten temas de la realidad guatemalteca, para buscarles soluciones.

   a. Estoy de acuerdo

   b. No estoy de acuerdo

   ¿Por qué? _____

D. Interpreta la siguiente tabla

GUATEMALA (1987-2009)
Indicadores de desnutrición según etnicidad
Desnutrición en la niñez (%)

	1987	1995	1998/99	2002
Desnutrición crónica o talla para la edad	57,9	49,7	46,4	49,3
Indígena	71,7	67,8	67,3	69,5
No-indígena	48,2	36,7	34,1	35,7
Desnutrición aguda o peso para la talla	n.d.	3,3	2,5	1,6
Indígena	n.d	3,3	2,2	1,7
No-indígena	n.d	3,2	2,7	1,6

¿En qué año hubo más desnutrición crónica? _____

¿Cuál es el grupo más afectado por la desnutrición? _____

¿Por qué crees que sucede esto? _____

Clasificar en categorías

Analiza la siguiente lista de palabras. Si te piden separarlas en dos grupos de manera que todas sean tomadas en cuenta, ¿cómo lo harías? ¿en qué te fijarías para hacer la separación? Escribe tu respuesta en una hoja antes de continuar leyendo.

martillo | mono | serrucho | rana | tornillo

Imagina que una persona llamada Glenda las separó así:

Grupo A	Grupo B
mono	martillo
rana	serrucho
	tornillo

¿En qué crees que pensó cuando hizo la separación?

Tanto la manera como tu separaste las palabras (si es que fue diferente a la presentada), como la que hizo Glenda responden a los siguientes pasos:

- Observar las palabras y pensar en su significado.
- Compararlas para establecer semejanzas y diferencias.
- Decidir un criterio para separarlas o agruparlas.

En el caso de Glenda, se fijó en la cantidad de sílabas de las palabras y usó ese criterio para su agrupación (observa que el gruo A está formado por palabras que tienen dos sílabas; mientras que en el grupo B las palabras tienen tres silabas). En tu caso, ¿cuál fue el criterio?

Lo que se ha presentado y lo que hiciste es ejemplo de una estrategia de razonamiento llamada: clasificar en categorías. La misma consiste en organizar datos, conceptos, palabras, objetos, animales, etc.; en grupos de acuerdo a criterios que establecen semejanzas y diferencias entre los elementos.

Para clasificar en categorías se pueden utilizar criterios como

- Cantidad
- Cualidad (color, peso, textura, dureza, sentimientos, etc.).
- Relación (orden alfabético, propiedades numéricas, utilidad, etc.)
- Lugar
- Tiempo

Estrategia de **razonamiento**

Se dice que en la vida cotidiana estamos categorizando constantemente. Veamos un ejemplo.

Supongamos que en tu cerebro tienes el concepto de: ternura. De pronto te encuentras con dos situaciones diferentes:

- Una persona que da muestras de cariño a una niña o niño.
- Otra persona que trata mal a un niño o niña.

Inmediatamente categorizas a una como persona tierna y la otra como no tierna (cruel, de malos sentimientos, etc.). ¿Ves cómo estás utilizando la estrategia?

Clasificar en categorías es una capacidad fundamental para aprender. Para ello es importante "abrir" el cerebro y así considerar diferentes opciones de categorizar. Veamos un ejemplo: ¿Cuál crees que es el criterio usado para ordenar los siguientes números?*[1]

0 5 4 2 9 8 6 7 3 1

Tómate tiempo para descubrir la respuesta antes de continuar.

Es probable que hayas buscando una secuencia numérica porque estás fijándote en el criterio: Valor del número. Para que veas que es necesario abrir la mente a otros criterios, te cuento que la serie de números está ordenadas atendiendo al criterio: Orden alfabético.

Observa:

0 5 4 2 9 8 6 7 3 1

Si decimos los nombres o escribimos los números con letras, vemos fácilmente el criterio usado:

Cero, cinco, cuatro, dos, nueve, ocho, seis, siete, tres, uno

Como ves, el que nos hayamos acostumbrada a ver algo de una forma puede dificultarnos la interpretación de otras categorías. Esto nos puede afectar cuando queramos ordenar o entender información.

Clasifica o interpreta categorías en la siguiente lectura y en los ejercicios que se te presentan al final.

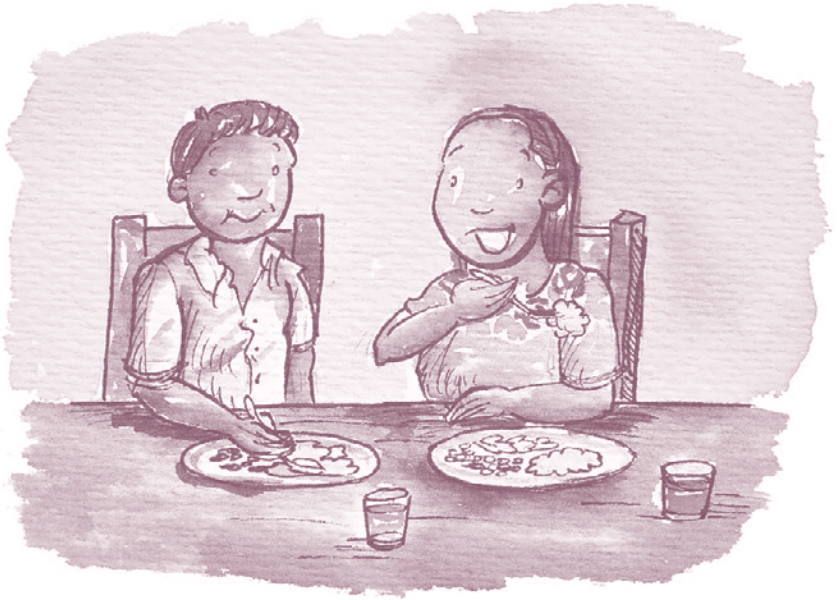
*[1] **Ejemplo tomado de texto "Desarrollo Cognoscitivo" de Federico Roncal (autor/compilador), Programa Lasallista de Formación Docente, 2005**

La alimentación y nuestro cuerpo

Ana Cristina Salazar de Otzoy

Antes de descubrir la relación que tiene la alimentación y nuestro organismo, respondamos las siguientes preguntas:

- ¿Qué es lo que más me gusta comer?
- ¿Cuáles son los alimentos que más comemos?
- ¿Por qué es necesario comer?



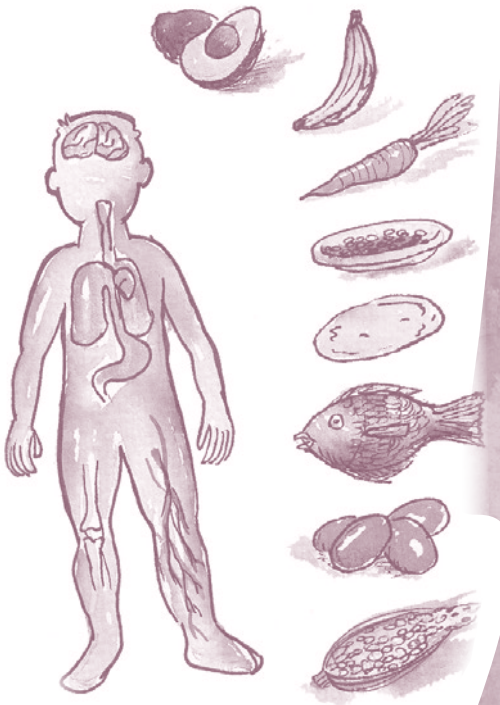
Quizás al contestar las preguntas se nos antoja comer. Y es que los seres humanos disfrutamos comiendo: descubrimos sabores, olores, texturas, colores que llaman nuestra atención; además, al hacerlo satisfacemos una necesidad de nuestro organismo.

Ahora bien, ¿es lo mismo comer que alimentarse? Cuando hablamos de comida y alimento, generalmente pensamos que es lo mismo; sin embargo, comida es todo lo que se puede comer, masticar y saborear. La palabra alimento se refiere a toda la sustancia capaz de proporcionar a nuestro organismo la materia y energía que pierde al realizar las actividades diarias y que necesita para seguir funcionando. Muchas veces comemos pero nos sentimos sin fuerzas, sin deseos de hacer nuestras tareas, con sueño o algunas veces de mal humor; eso se debe a que, quizás lo que comimos no contenía lo que nuestro cuerpo u organismo necesitaba para funcionar adecuadamente.

Es interesante saber que no solo alimentándonos le proporcionamos a nuestro organismo lo que necesita para su funcionamiento. También el aire, el sol, el agua, el ejercicio y el ambiente que nos rodea le proporcionan los elementos necesarios para realizar mejor las actividades diarias.

¿Qué necesita mi organismo para funcionar?

Nuestro cuerpo u organismo necesita de ciertos componentes que ayudan a su funcionamiento. Estos son las proteínas, las vitaminas, los carbohidratos, las grasas y los minerales que se encuentran en los alimentos que ingerimos en cada comida.



Saber el por qué comer alimentos que tengan esos componentes y cuáles los contienen es importante si queremos estar sanos.

Observemos:

Componente	Cómo ayudan a nuestro organismo	Alimentos que lo contienen
Vitaminas	El nombre proviene de la palabra vida; se encuentran en los alimentos naturales, como una ayuda indispensable para que se puedan desarrollar con normalidad los complicadísimos procesos y cambios que nuestro organismo realiza todos los días. Por ejemplo, el proceso de crecimiento, la digestión, la circulación, etc.	Se encuentran en todas las frutas y verduras, así como en los rayos de sol.
Carbohidratos	El cuerpo los emplea para mantener su temperatura normal y obtener energía para su funcionamiento. Es la energía que los motores de nuestro cuerpo utilizan para funcionar bien; por ejemplo: la fuerza que necesitamos en nuestros músculos al jugar y la corriente que necesitan nuestras neuronas al pensar.	Se encuentran en la panela, el pan, el arroz, el maíz, las papas entre otros.
Proteínas	Son las sustancias que nuestro organismo necesita para mantenerse funcionando y desarrollando; las utiliza para crecer y reparar tejidos en caso de alguna lesión, ya que contribuyen a la formación de nuevas células. Son como los cimientos de una casa que la sostienen y permiten agregar los detalles que necesiten	Se encuentran en la leche y sus derivados, la carne de res, el pescado, los huevos, el frijol, las manías, las habas, entre otros.
Grasas	Son fuente de energía para el organismo, utilizándolas como combustible para su funcionamiento.	Se encuentran en los aceites, la mantequilla, el aguacate, el cacao entre otros.
Minerales	Son indispensables para el correcto funcionamiento de nuestro organismo. Uno de esos minerales es el agua. Todos sabemos que nuestro cuerpo cuenta con un porcentaje de agua que ayuda a mantener la piel suave, facilita la digestión, mantiene nuestra saliva para la humedad de la boca, las lágrimas para poder parpadear en nuestros ojos, entre otras necesidades que hacen de este mineral un elemento indispensable para el correcto funcionamiento de nuestro cuerpo.	El agua, la sal, las hierbas, el pescado, entre otros.

¿Qué criterio se está aplicando para clasificar los alimentos?

La alimentación es de gran importancia para la salud del cuerpo; contribuye al crecimiento, a la **inmunización**, a proporcionarle elementos necesarios para mantenerse saludable. Por eso, es indispensable consumirlos de manera balanceada; es decir, comer diariamente un poco de cada cosa.

En la lectura, ¿cuál de las siguientes definiciones correspondería a lo que se quiere decir con inmunización?

Inmunizar:
- ☐ Exento de ciertos oficios, cargos, gravámenes o penas.
- ☐ Resistente a ciertas enfermedades.

Hablemos un poco de las vitaminas

Como habrás observado, hay cinco grandes componentes que pueden estar presentes en diferentes alimentos. Esos componentes son como grandes categorías que pueden desmenuzarse para descubrir cosas específicas en relación con la alimentación.
Tomemos como ejemplo las vitaminas.
Las vitaminas son varias y, dependiendo de su solubilidad, es decir su forma de disolverse en el organismo, se clasifican en: liposolubles, que están disueltas en alimentos con contenido graso; e hidrosolubles

Vitaminas liposolubles

Son las que se disuelven en grasas y aceites. Debido a que se pueden almacenar en la grasa del cuerpo no es necesario tomarlas todos los días por lo que es posible, tras un consumo suficiente, subsistir una época sin su aporte.

Si se consumen en exceso (más de 10 veces las cantidades recomendadas) pueden resultar **tóxicas**. Esto les puede ocurrir sobre todo a deportistas que recurren a suplementos vitamínicos en dosis elevadas con la idea de que así pueden aumentar su rendimiento físico.

Tóxico, ca: Perteneciente o relativo a un veneno.

Entre ellas tenemos:

Vitamina	Función en nuestro organismo	Alimentos que la contienen
A Axeroftol	• Necesaria para la visión • Estimula el apetito, el crecimiento y la digestión • Mantiene los tejidos **epiteliales** nerviosos • Evita enfermedades respiratorias	Zanahorias, lechuga, repollo, arvejas, duraznos, melocotones, plátanos, melones, naranjas, ciruelas, habas, tomates, berro, manteca de marrano o vegetal, leche, güicoy
D Calciferol	• Regula la absorción y el metabolismo del calcio y del fósforo en el organismo	Cacao, manías, semillas de marañón, tomates, trigo, cebada, hongos, yema de huevo, verduras
E Tocoferol	• Mantiene la salud de la piel • Es antiestéril • Regula el funcionamiento de los músculos	Lechuga, berro, habas, arvejas, el germen de los cereales, aceite de semillas de trigo o maíz, huevos
K Filoquinona	• Es antihemorrágica • Regula la coagulación de la sangre	Las hierbas, repollo, tomate, entre otros

Epitelial: Tejido animal formado por células en estrecho contacto, que reviste la superficie, cavidades y conductos del organismo. Parte externa de la piel (la epidermis).

¿Qué criterio se está aplicando para clasificar las vitaminas?

Metabolismo: Conjunto de reacciones químicas que efectúan constantemente las células de los seres vivos con el fin de sintetizar sustancias complejas a partir de otras más simples, o degradar aquellas para obtener éstas.

Ingesta: Dieta. Conjunto de sustancias que se ingieren

Es importante mencionar que ahora encontramos estas vitaminas en pastillas o gotas; sin embargo, lo mejor es ingerirlas por medio de los alimentos ya que en estos se encuentran las cantidades exactas y proporcionadas que nuestro organismo necesita para funcionar adecuadamente.

Vitaminas hidrosolubles

Las vitaminas hidrosolubles son aquellas que se disuelven en agua. Son necesarias para muchas reacciones químicas del **metabolismo**.

Por su facilidad para disolverse en agua, muchas veces se pierde parte de las vitaminas cuando los alimentos que las contienen son lavados o cocidos. Para recuperarlas se puede aprovechar el agua de cocción de las verduras para caldos o sopas.
A diferencia de las vitaminas liposolubles no se almacenan en el organismo. Esto hace que deban aportarse regularmente y sólo puede prescindirse de ellas durante algunos días.
El exceso de vitaminas hidrosolubles se excreta por la orina, por lo que no tienen efecto tóxico por elevada que sea su **ingesta**, aunque se podría sufrir anormalidades en el riñón por no poder evacuar la totalidad de líquido.

Conozcamos un poco más de esas vitaminas:

Vitamina	Función en nuestro organismo	Alimentos que la contienen
B **Riboflavina**	• Contribuye a la salud de la piel • Evita trastornos nerviosos • Contribuye al crecimiento	Casi todos los alimentos, en especial la leche, el hígado, y casi todos los vegetales en pequeña proporción
B1 **Tiamina**	• Ayuda al buen funcionamiento del sistema nervioso • Evita trastornos metabólicos • Estimula el crecimiento	Cáscara de los cereales, manzana, huevo, mantequilla, arvejas, habas, coliflor, tomates, zanahorias, trigo, cebada, maíz
B2PP **Niacina**	• Evita los trastornos mentales • Colabora en la producción de energía	Hígado, caldo de huesos, levadura, habas, papas, arvejas, trigo, maíz, frijoles
B2 **Acido Fólico**	• Durante el embarazo ayuda a la formación del sistema nervioso del bebé. • Evita la anemia o bajos glóbulos rojos en nuestro organismo.	Hierbas, hígado, riñón, yema de huevo

Vitamina	Función en nuestro organismo	Alimentos que la contienen
B2 Acido Pantoténico	• Convierte los alimentos en energía • Evita las deficiencias suprarrenales • Evita enfermedades en la piel, el sistema nervioso y del aparato digestivo • Evita la flacidez muscular	Vegetales frescos, huevos, hígado, riñón, tomates, papas, zanahorias, repollo, maíz
B6 Piridoxina	• Ayuda al crecimiento. • Evita las **convulsiones** • Evita los espasmos musculares o calambres • Ayuda a mantener la salud del corazón	Yema de huevo, hígado, riñón, cereales, maíz, frijoles, avena, trigo
B12 Cobalamina	• Contribuye a la formación de los glóbulos rojos en la sangre	Hígado, riñón
C Acido Ascórbico	• Protege de resfriados. • Ayuda a mantener la salud de las encías	Perejil, chiles pimientos, berro, limón, naranja, apio, cebolla, tomate, mandarinas, fresas, acelga, zanahorias, arvejas, papas, güicoy, repollo, pepino

¿Cuál de las siguientes definiciones correspondería a lo que se quiere decir con convulsión?

- ☐ Contracción intensa e involuntaria de los músculos del cuerpo, de origen patológico.
- ☐ Agitación violenta de agrupaciones políticas o sociales, que trastorna la normalidad de la vida colectiva.
- ☐ Sacudida de la tierra o del mar por efecto de los terremotos.

¿Qué otros criterio se puede aplicar para clasificar las vitaminas presentadas en la tabla?

Haciendo efectivos los alimentos en nuestro organismo

Para que tanto vitaminas, proteínas, carbohidratos, grasas y minerales sean absorbidos por nuestro organismo, es necesario ingerirlos de una manera adecuada. Algunas recomendaciones para lograr lo anterior, son:

1. Debemos procurar comer alimentos en su estado natural; es decir, crudos. Por ejemplo: frutas, verduras en ensaladas; semillas como manía, marañón, pepita, nueces, entre otros.

2. Comer los alimentos sólidos, ya que de esta forma aprovechamos todo su contenido, además de utilizar la masticación y salivación indispensables para una mejor digestión.

3. Al escoger las frutas deben encontrarse semimaduras ya que si están muy maduras provocan indigestión y sus componentes ya no son los mismos.

4. Consumir los vegetales, de preferencia tiernos.

5. Procurar no ingerir alimentos artificiales; producen enfermedades al consumirlos en grandes cantidades ya que han sido preparados con **grasas saturadas** que solamente llenarán nuestro organismo de grasa y colesterol dañino que dificulta la circulación, además de causarnos problemas de sobrepeso e irritación de nuestro estómago.

6. Procurar que la comida se encuentre a una temperatura adecuada al momento de ingerirla, ya que la temperatura en que se consumen los alimentos favorece o dificulta la absorción de los elementos que nuestro organismo necesita.

Recordemos, además, que en nuestras casas las abuelas y nuestros padres siempre nos enseñaron que el momento de comer se debe respetar y que no debemos desperdiciar los alimentos que el Creador nos ha regalado para poder vivir sanamente.

Grasas saturadas: Son aquellas de origen animal, son sólidas y contienen mucho colesterol. Al estar a bajas temperaturas se endurecen, por tanto, al recorrer el organismo en dicho estado, pueden hacer daño obstruyendo las arterias y, por ende, la circulación

Grasas insaturadas: Son las que se conoce también como aceites, son líquidas y su origen es vegetal, además su densidad es alta. Debido a sus propiedades, estas grasas no viajan por todo nuestro cuerpo, sino que son ocupadas en nuestras células para lo que se requieren.

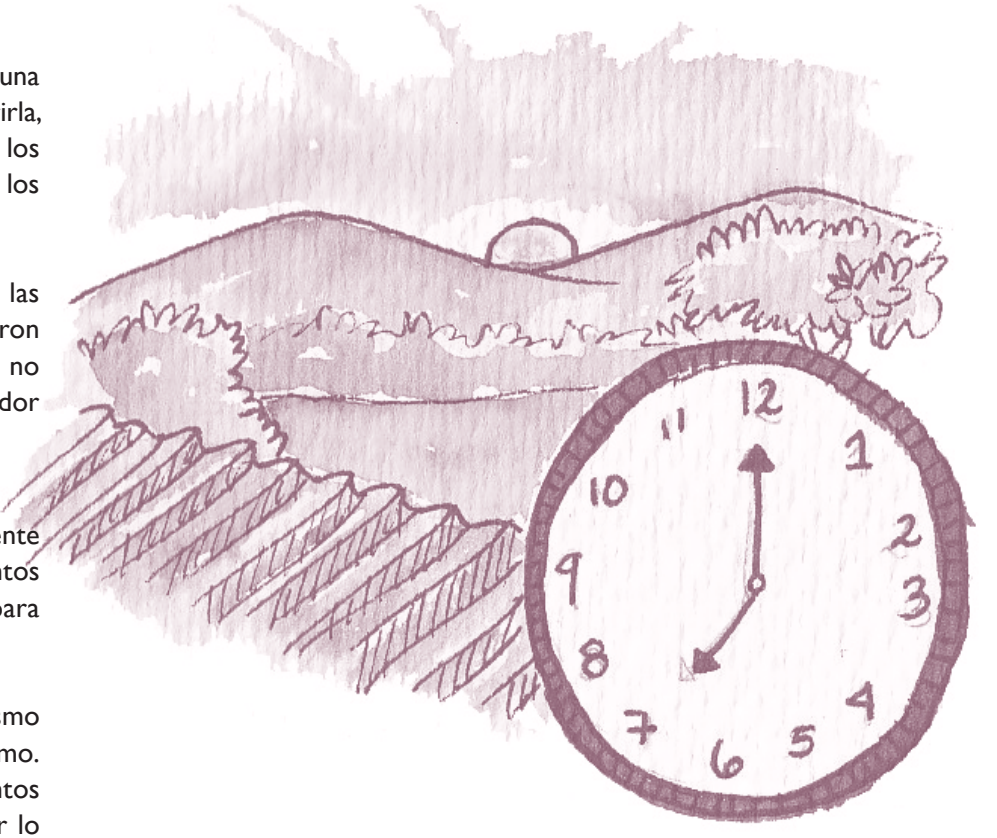
Comer de manera balanceada

¿Cuántas veces comemos al día? Lo correcto es comer adecuadamente en el desayuno, el almuerzo y la cena. Cada uno de los variados alimentos que se preparan en casa con mucho cariño, son indispensables para que nuestro organismo funcione adecuadamente.

El desayuno: Es el primer grupo de alimentos que nuestro organismo recibe después de unas ocho a diez horas de haber ingerido el último. Y aunque dormimos, nuestro organismo utilizó todos los elementos que comimos en la cena para acumular energía, crecer y reponer lo que gastó el día anterior.

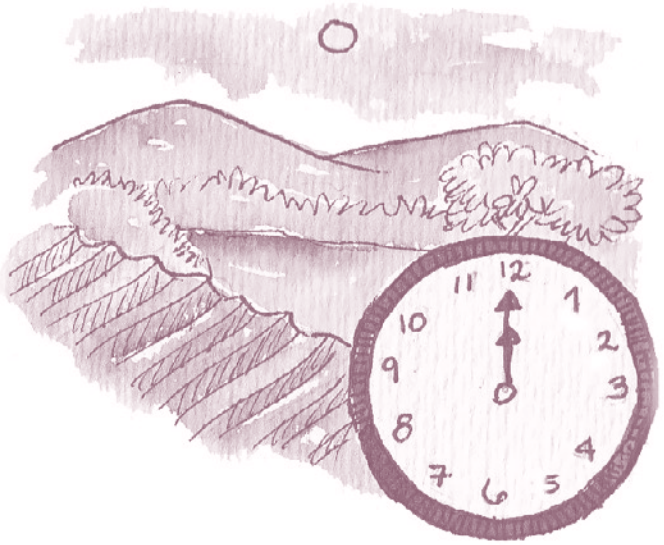
Por ello, es muy importante que el desayuno sea una de las primeras actividades que realicemos en la mañana al despertar ya que, de no hacerlo, nuestro cuerpo estará haciendo un sobre esfuerzo que nos debilitará.

Se sugiere que en el desayuno se consuman alimentos que contengan muchos carbohidratos y proteínas, para que todos los sistemas de nuestro organismo funcionen adecuadamente durante el día, y tengamos la energía necesaria para sentirnos saludables y con fuerzas para hacer todo con mayor facilidad.



El almuerzo: Es el segundo grupo de alimentos necesarios para que nuestro organismo reponga energías para terminar el día con fuerzas, ánimo y agilidad.

Los alimentos que se deben consumir a esta hora pueden ser variados ya que nuestro organismo necesita de todos los elementos: Vitaminas, minerales, proteínas, carbohidratos y grasas, para su funcionamiento.



La cena: Esta es la última comida que hacemos en el día. Por tratarse de una actividad que realizamos antes de descansar, debe ser ligera; no muy condimentada y en una cantidad moderada, ya que nuestro estómago la debe procesar con facilidad para evitar que se irrite y no nos permita dormir con tranquilidad.

Lo que consumamos en este tiempo de comida también debe contener todos los elementos, pero en especial que incluyan vitaminas y minerales, ya que nos ayudarán a preparar nuestro cuerpo para las actividades del siguiente día.

Las refacciones: En algunas ocasiones se acostumbra consumir un alimento que ayude a mantener nuestro organismo en mejor funcionamiento entre cada comida, ya sea entre el desayuno y el almuerzo o entre el almuerzo y la cena.

Es importante que sepamos que las golosinas no son adecuadas para este tipo de refacciones; de preferencia, deben ser frutas, ensaladas, una tortilla o pan con queso o frijol. Este hábito es bueno con la recomendación de no excederse en las mismas ya que nos puede ocasionar un problema de sobrepeso que alterará el funcionamiento de los órganos y sistemas de nuestro cuerpo.

Comprensión Lectora

A. Escribe la idea principal o global de todo el texto.

Escribe una equis (x) en la tabla según creas sea idea principal o secundaria.

Idea	Idea principal o global	Idea secundaria
Los alimentos contienen diferentes vitaminas necesarias para estar sanos físicamente.		
Las vitaminas se clasifican en liposolubles e hidrosolubles.		
Es importante tener una dieta que nos permita adquirir los nutrientes necesarios para que nuestro organismo funcione bien.		
La cena es un momento para alimentarlos con algo ligero y en cantidad moderada ya que eso nos permitirá dormir con mayor tranquilidad.		

B. Escribe tu opinión.

1. ¿Por qué es importante alimentarse bien?

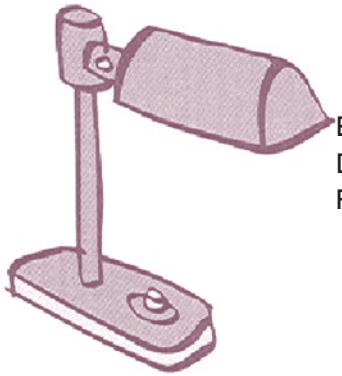
2. ¿Qué posibles problemas podría enfrentar una persona que no se informe adecuadamente respecto a los componentes de los alimentos?

3. Luego de la lectura, ¿qué opinas respecto a quienes sustituyen su tiempo de alimento por el consumo de golosinas?

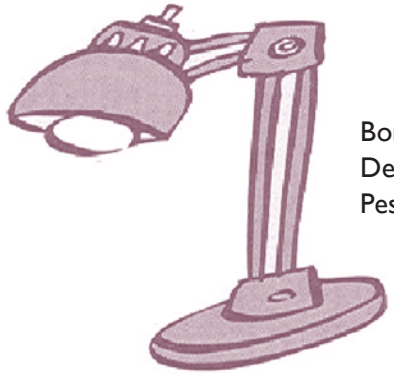
C. Elabora un mapa conceptual para resumir el contenido de la lectura.

D. Resuelve los siguientes problemas.

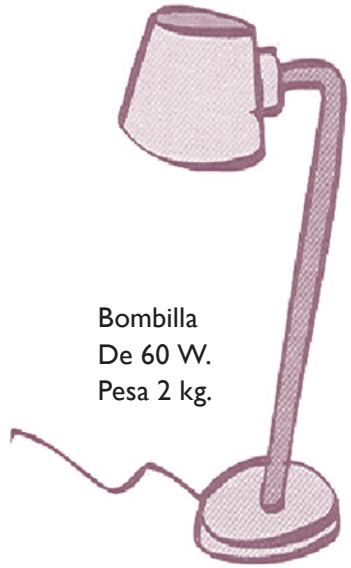
1. Observa los dibujos y analiza los datos.



Bombilla
De 60 W.
Pesa 2 kg.



Bombilla
De 60 W.
Pesa 2 kg.



Bombilla
De 60 W.
Pesa 2 kg.

Escribe todas las semejanzas y diferencias que encuentres.

semejanzas	**diferencias**

2. Escribe cada concepto en el lugar que creas que le corresponda tomando en cuenta las agrupaciones sugeridas.

bondad	escalar	franqueza	razonar	ternura
driblar	procesar	humildad	sencillez	correr
saltar	analizar	honestidad	categorizar	resolver

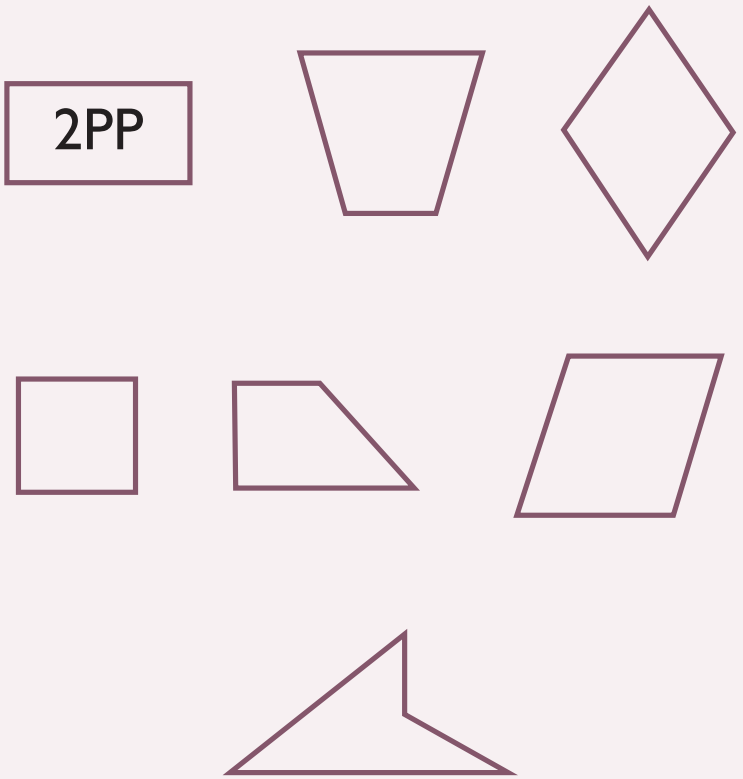
Valor moral

Habilidad física

Habilidad intelectual

3. Clasifica las siguientes cuadriláteros en tres grupos de acuerdo a los criterios indicados. En cada figura escribe lo que le corresponda según la siguiente clave.

2PP: Los que tienen dos lados opuestos paralelos.
1PP: Los que tienen sólo un par de lados opuestos paralelos.
0PP: Los que no tienen pares opuestos paralelos.
Observa el ejemplo:



¡Extra! Asigna un nombre a cada grupo.

E. Amplía tu vocabulario

Utiliza una línea para unir una palabra de la columna izquierda con una de la derecha. El criterio para unirlas es que tengan relación por su significado.

inmunizar	contracción
tóxico	alimentación
epitelial	defensa
metabolismo	veneno
ingesta	descomposición
convulsión	tejido

Estrategia de **escritura**

Conectar las ideas en un párrafo

Después de reunir las ideas que te servirán para escribir un cuento o desarrollar un tema, debes redactarlas formando párrafos. Cada párrafo debe estar escrito correctamente de manera que, quien lo lea lo entienda con facilidad. Esto lo motivará a seguir leyendo.

¿Qué es un párrafo?

Un párrafo es un grupo de oraciones que tratan del mismo tema y están organizadas de una manera coherente.

Características de un párrafo:

Al escribir un párrafo debes tener en cuenta lo siguiente:

- Debe contener de una a seis oraciones.
- Debe ser coherente, o sea que todas las oraciones deben tratar sobre el mismo tema.
- Debe incluir una oración que exponga la idea principal sobre el tema del párrafo. Por lo general, es la primera oración, pero también puede ser la última.
- Contiene una o varias oraciones que apoyan la oración principal y una oración de cierre con ejemplos, explicaciones, argumentos, ilustraciones, o puntos de contraste.
- Debe tener orden para que el lector pueda seguir fácilmente el hilo de pensamiento del autor.
- Debe tener palabras o frases que concreten las oraciones, por ejemplo: de esa cuenta, entonces, por lo tanto, luego, sin embargo, etc.

Estrategia de **escritura**

Observa el siguiente ejemplo e identifica las características de un párrafo.

Esta es la idea central o lo que se quiere transmitir.

Estas son las ideas que apoyan la idea principal.

Los camellos son fuente de mitos populares. Es cierto que pueden sobrevivir durante semanas sin agua, ni comida; pero a pesar de que la creencia popular lo dice así, la joroba de los camellos no está llena de agua, sino de grasa.

Completa el siguiente párrafo tomando en cuenta las características que debe contener:

En el instituto tengo muchos amigos.

Entre ellos está _____ .

Son _____ .

Con ellos _____ .

Hay diferentes tipos de párrafos

1. Por el tipo de texto puede ser:

- **Narrativo:** está formado por una secuencia de afirmaciones de algún suceso. Lo encontramos en noticias, crónicas, relatos y cuentos, en donde se exponen hechos.

  Para escribir un párrafo narrativo debes contar los hechos como si se los contaras a alguna persona, pero utilizando oraciones completas y agregando detalles. Así, quien lo lea, podrá imaginar lo que ocurrió.

Por ejemplo:

Con la cabeza apoyada en las manos oía el suave batir del agua contra el muelle, y la respiración tranquila de los cuarenta marinos que dormían en el mismo salón. Debajo de mi litera, el marinero primero Luis Rengifo roncaba como un trombón. No sé qué soñaba, pero seguramente no habría podido dormir tan tranquilo si hubiera sabido que ocho días después estaría muerto en el fondo del mar.

Relato de un naufrago Gabriel García Márquez

- **Descriptivo:** se usa cuando se quiere contar cómo es un objeto, persona, lugar o animal. Se caracteriza por el uso de adjetivos.
  Para escribir un párrafo descriptivo se debe observar cómo es el objeto, persona, lugar o cosa a describir y luego, enumerar los elementos observados en orden de importancia.

Por ejemplo:

Lo más importante del jardín era el pozo. Estaba hecho de piedra y tenía una garrucha prendida en un arco de hierro, en donde se colocaba el lazo que sujetaba la cubeta para sacar el agua. La cubeta era de madera antigua con un asa también de hierro. El pozo era muy hondo y tenía agua muy clara, podía ver mi cara reflejada en ella.

- **Expositivo:** es el que da a conocer una información. Ofrece datos y hechos relevantes, es objetivo o sea que está basado en hechos científicos. No mencionar la opinión de la persona que escribe.

Por ejemplo:

El agua es uno de los elementos más importantes de la tierra. Cubre las tres cuartas partes de nuestro planeta. Sin el agua ningún ser vivo podría vivir.

- **Argumentativo:** es el que menciona razones para sustentar las ideas u opiniones sobre un tema. Su oración principal es un planteamiento de un argumento, situación o conflicto. Su desarrollo se encargará de comprobar lo que ha sido presentado en la oración principal.

  Para escribir un párrafo argumentativo se debe seleccionar el tema, ofrecer por lo menos tres razones o argumentos, desarrollar las razones con ejemplos y redactar la conclusión.

Por ejemplo:

Nuestra comunidad es un ejemplo de orden y limpieza para el resto de las comunidades. Se han colocado basureros en todas las esquinas, hay un equipo especial que se encarga de recoger la basura y se están dando charlas a las personas sobre los beneficios de un ambiente limpio.

2. Por su estructura:

Otra forma de escribir párrafos es basándose en la estructura que se les quiere dar.
Pueden ser:

- **Enumerativos:** se utilizan para expresar de manera ordenada y sucesiva los elementos que describen un tema. Por ejemplo, numerar una serie de sugerencias, advertencias, causas, agradecimientos o detallar la organización de un trabajo de investigación.

  Al redactar este tipo de párrafo, se sugiere empezar con una oración temática, y luego presentar los elementos.

Por ejemplo:

Es necesario saber qué hacer en caso de un sismo, ya que estar desprevenido puede llegar a ser peligroso. Se debe mantener la calma, ubicar lugares para protegerse, alejarse de cables y de estructuras que puedan caer; esto evitará empeorar la situación.

- **Secuencia:** en este tipo de párrafos se describe una serie de eventos en el orden en que sucedieron o un proceso.

Al inicio… Luego… Finalmente…

- **Comparación:** consiste en expresar las semejanzas o diferencias que existen entre dos objetos o fenómenos para apoyar una idea.

Los gatos pertenecen a la misma familia que los tigres: los felinos. La diferencia es que son más pequeños y fácilmente domesticables. Por el contrario, los tigres son salvajes y de gran tamaño

- **Problema solución:** está estructurado en dos partes: En la primera se explica el problema y en la segunda se expone la solución.

Muchas especies de delfines corren serio peligro de extinción. Ello es debido fundamentalmente a la sobre pesca y a las capturas que se producen al intentar pescar otras especies marinas. También la contaminación de los mares está provocando la muerte masiva de delfines. Es necesario implementar leyes y programas para protegerlos.

- **Causa y efecto:** es cuando se presenta un hecho seguido por las razones que lo ha causado o por las consecuencias que provoca.

Mucha gente se muda a la capital porque busca mejorar sus condiciones de vida.

Si tomas en cuenta estas ideas al escribir párrafos, seguramente lo harás con mucha facilidad.

Agua y vida

¿Qué tipo de párrafo identificas al inicio de la lectura?

Explica:

Cuenca: Territorio por el que corre agua como los océanos, ríos y lagos.

El agua es la sustancia más importante de la tierra; es uno de los principales constituyentes del medio en que vivimos y de la materia viva. Casi las tres cuartas partes de nuestra superficie terrestre están cubiertas por agua. La misma se distribuye en **cuencas** saladas, formando los océanos y mares; las cuencas dulces que conforman lagos, lagunas, ríos, etc.

En forma natural, el agua puede presentarse en diversos estados físicos; sin embargo, debe tenerse en cuenta que es raro que exista pura, pues casi siempre contiene sustancias minerales y orgánicas disueltas o en suspensión. Está presente como gas y constituye la humedad atmosférica. En forma sólida cómo, la nieve o el hielo, además de oxigenar el ambiente, constituye depósitos en los que la naturaleza guarda agua dulce.

La excepcional importancia del agua es porque se encuentra en casi todos los procesos químicos que ocurren en la naturaleza, así como los realizados en laboratorios. La mayoría de procesos químicos tienen lugar entre sustancias disueltas; esto es, entre soluciones acuosas. Por ejemplo, para que las plantas puedan utilizar los componentes químicos de la tierra es necesario que, a través del riego o la lluvia, el agua las disuelva.

El agua es el principal fundamento de la vida vegetal y animal; en consecuencia, es el medio ideal para la vida; por eso las diversas formas de vida prosperan donde hay agua.

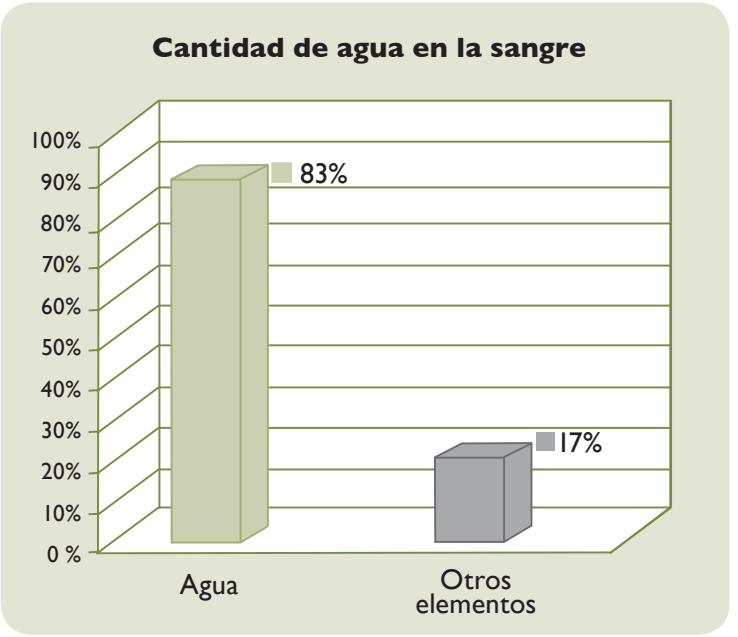
Presencia del agua en el cuerpo humano

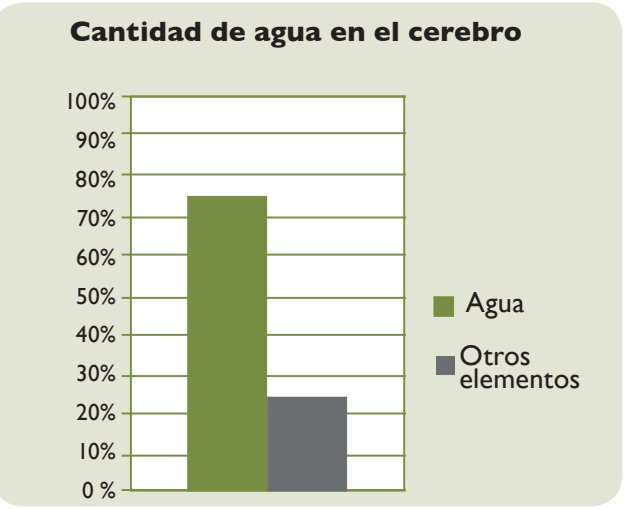
¿Te has preguntado alguna vez por qué se siente una sensación tan placentera al tomar un vaso de agua luego de haber caminado por horas, practicado algún deporte, o simplemente haber pasado mucho tiempo sin beber ese vital líquido?
La respuesta es muy simple: se debe a que nuestro cuerpo, al estar constituido en su mayoría por agua, necesita de la misma para **rehidratarse** constantemente y así funcionar de manera normal.

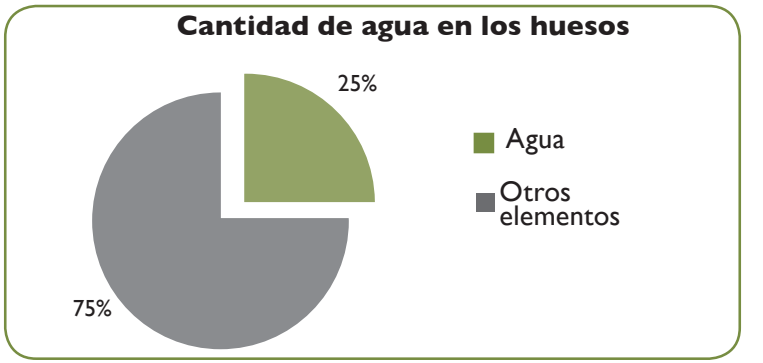
Rehidratar: Administración de agua u otros líquidos a una persona que ha perdido gran cantidad de agua por diarrea, vómitos o sudor.

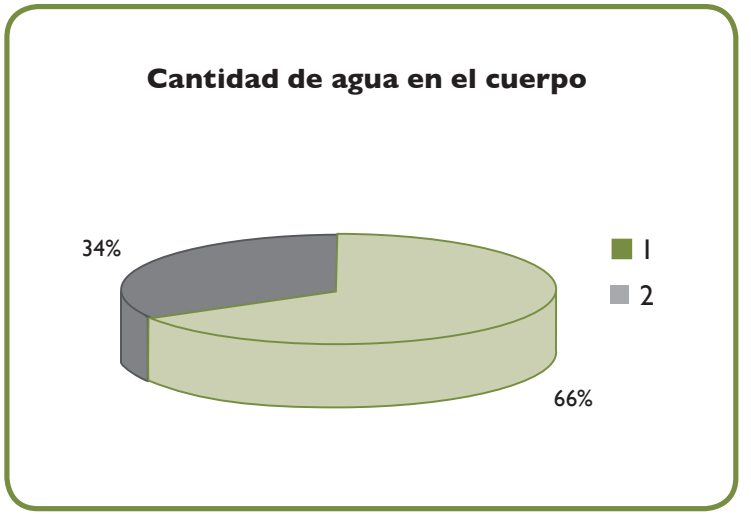
La comida provee de energía al ser humano, pero el agua significa la vida misma. Dicho en otras palabras, comer es importante, beber agua es fundamental.

Las siguientes gráficas amplían la información respecto al tema que tratamos. Observa y analiza:

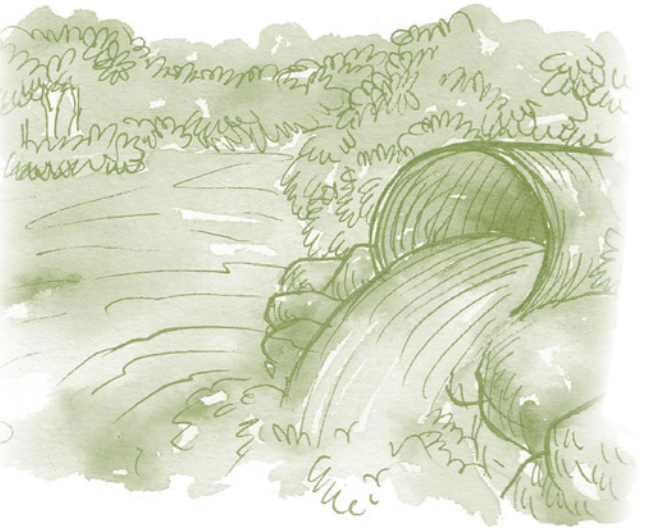








¿Qué concluyes luego de revisar la información anterior?



La situación del agua en nuestro país

Caudal hídrico: cantidad de agua disponible en el planeta.

Como en todo el planeta, en Guatemala hay crisis por falta de agua. El **caudal hídrico** disminuye cada año. Por ejemplo, cada año se secan más ríos y en los lagos se observa menos agua.

Según la oración resaltada, ¿qué tipo de párrafo es?

Explica:

Si le preguntas a tus abuelas o abuelos te dirán que gozaron su infancia bañándose en muchos ríos del país. Tus padres seguramente todavía disfrutaron igual. En cambio a ti, probablemente sólo te toca imaginar lo que te cuentan porque esos ríos ya no existen o bien se han convertido en "hilos" de agua o desagües.

Los cauces de ríos como el Motagua, Coyolate y Guacalate, evidencian una contaminación de sus aguas que supera hasta en diez mil veces los límites permisibles para el consumo humano.

Según el balance hídrico de 2005, en Guatemala es más el agua contaminada que la indicada para el consumo, ya sea humano, de riego o industrial. En 31 años, de 1970 a 2001 se triplicó el caudal de **aguas negras**. El panorama es desalentador cuando leemos cosas como: La autoridad del Manejo Sustentable del Lago de Amatitlán ha reportado más de 80 fábricas que contaminan los ríos que desembocan en él.

Aguas negras: agua procedente de las viviendas y otros lugares habitados, y que lleva la suciedad y los residuos.

Por otra parte, se sabe que un 39% de hogares no dan **tratamiento al agua**, especialmente en las aldeas.

Tratamiento al agua: proceso que se le da al agua para que pueda ser potable o usarse para el consumo de las personas.

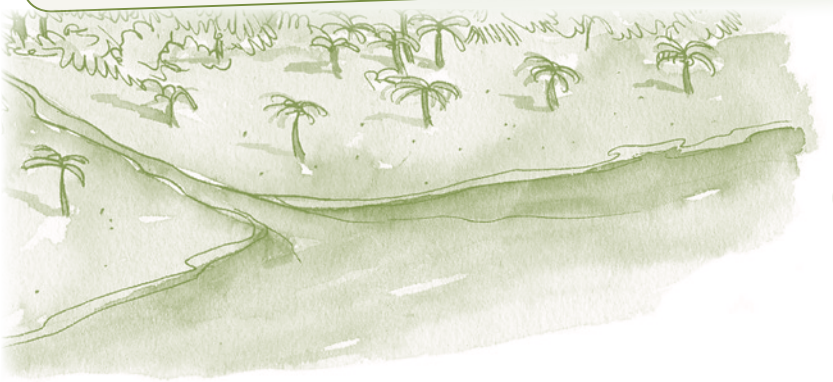
En muchos pueblos, aldeas y caseríos de nuestro país, se encuentran depósitos clandestinos de agua y letrinas construidas cerca de ríos, fuentes de agua o zonas de recarga hídrica. Lo que sucede es que el agua se mezcla con las heces fecales; en consecuencia se desarrollan plagas y se extienden las enfermedades infecciosas.

En Guatemala, se calcula que más de la mitad de la población rural no tiene agua potable en su casa; por lo que es común ver a mujeres y hombres campesinos, caminar al menos dos horas diarias para buscar agua en ríos o manantiales y de esa manera abastecer a sus familias.

Este es un párrafo de causa y efecto. Identifica:

Causa:

Efecto:



¿Y cuáles son las causas de la carencia y contaminación del agua en nuestro país?

Veamos algunas:

1. Contaminación y mal uso por parte de ingenios, industrias, comercios, hoteles y otros.
   Por ejemplo, hay industrias que echan a los lagos o ríos los desperdicios químicos de su producción. Esto causa una contaminación grave que termina matando la vida acuática, provocando enfermedades en personas y acabando con el agua que tenemos.
   En Guatemala se han encontrado hoteles que descargan aguas contaminadas en los lagos (esto se observa fácilmente en el Lago de Atitlán). Esas acciones destruyen la vida del agua y, por supuesto, disminuyen su caudal.

2. Aprovechamiento abusivo por parte de empresas que se dedican a la explotación de recursos naturales. Por ejemplo:

   La explotación minera siempre implica uso abundante de agua y requiere lugares para desaguar las sustancias contaminantes que se producen. Esto provoca la creación de grandes depósitos de agua contaminada o que tales sustancias pasen a ser parte de aguas subterráneas. Cuando esta agua corre, llega a fuentes de agua como ríos, lagos y manantiales que son usadas por diferentes personas. ¿Te imaginas los efectos al tomar ese tipo de agua?

   Las hidroeléctricas aprovechan las pocas fuentes de agua que van quedando en el país. Necesitan tanta agua que prácticamente dejan sin ese recurso natural a las comunidades cercanas y lejanas del país. Aunque no lo creas, ello te afecta ya que mucha del agua que tienes en tu casa viene de esas comunidades.

3. Ausencia de una ley de aguas que regule en el país la utilización del agua.

4. Escasa o nula inversión en la infraestructura y equipo necesario para el tratamiento del agua, por parte de municipalidades y otras entidades estatales.

5. Contaminación o desperdicio a nivel individual o familiar (tirar basura en la calle, en los ríos o en cualquier lugar donde no corresponda; dejar un chorro abierto por mucho tiempo).

¿Qué tipo de párrafos escribió el autor en esta parte?

Explica:

¿Qué responsabilidad tenemos en cuanto a la conservación del agua?

El tema del agua es algo que nos concierne a todas y todos. Estamos hablando de nuestra vida, la de nuestras familias, comunidades, ecosistemas, en fin, de todo lo que nos rodea.

El problema es complejo de resolver y requiere de acciones individuales y colectivas. Es fundamental la importancia que le den los gobiernos a fin de que, basados en leyes, tomen medidas que permitan aliviar un poco la crisis de agua a la que se ha llegado.

Algunas acciones concretas que puedes realizar son:

- **Evita de cualquier forma el desperdicio de agua**
  Valora el hecho de recibir agua potable en tu casa si la tienes. No todas las personas tienen la dicha de abrir un chorro de donde sale agua. Tal como se dijo y has observado, hay personas que caminan varios kilómetros para llenar un pequeño recipiente.
  Entonces, evita desperdiciar el agua en usos que realmente no son necesarios. Lavar un carro o un patio de cemento usando grandes cantidades de agua y con frecuencia, es una irresponsabilidad y evidencia falta de conciencia respecto a la crisis en la que estamos.

- **Revisa que en casa no existan fugas de agua**
  Una fuga incrementará el valor en el consumo de agua en tu casa; pero, sobre todo, dejará sin el vital líquido a otras personas que al igual que tú y tu familia la necesitan. Busca los medios para arreglar cualquier desperfecto en la tubería u otros accesorios por donde corre el agua.

- **No derrames sustancias contaminantes**
  Evita derramar cualquier tipo de sustancia contaminante en sanitarios, pilas, lavamanos, regaderas, ríos, arroyos o lagos. Recuerda que los mismos son pasos temporales de agua y que dichas aguas corren por otros ríos y llegan a una desembocadura. O sea que la contaminación que provocas afectará a otras personas, animales, plantas y otros seres vivos.

  Algunos contaminantes son: aceites para carros, ácido de batería, pegamento, thinner, residuos de pintura, gas líquido; en fin toda sustancia no orgánica que definitivamente causará un daño al agua, otras formas de vida y a nosotros como consumidores de la misma.

- **No tires basura en ríos y lagos**
  Cuando tú, tus amigos, familiares u otra persona, lanzan basura o desechos de cualquier tipo en ríos y lagos, están causando un grave daño al recurso natural. Esos desechos contaminarán sus aguas y afectarán la vida acuática que puedan tener.

- **Hacer conciencia en otras personas**
  Es importante que te conviertas en un agente de cambio positivo; esto quiere decir, que informes a todas las personas con quienes te relacionas de la grave situación del agua, tanto en nuestro país, como a nivel mundial.

- **Participa en acciones de denuncia**
  Debes expresar tus ideas, tus propuestas, tus opiniones cada vez que encuentres situaciones que van en detrimento del agua. La minería, por ejemplo, está causando mucho daño y pocas personas se atreven a decirlo. Tú no eres ajeno a ello y debes expresar lo que piensas al respecto.

Estos párrafos son enumerativos y problema solución.
Explica por qué:

Comprensión Lectora

A. Encuentra la idea principal

Una de las siguientes oraciones expresa la idea principal de todo el texto, o sea que menciona lo más importante que el autor quiere expresar. Las otras son ideas secundarias, pues mencionan datos de menor importancia.

Usa la siguiente clave para identificar cuál es la idea principal y cuáles son las ideas secundarias.

IP - Idea principal IS - Idea secundaria

( ) La contaminación del agua se debe a que muchas fábricas, hoteles y personas han tirado sus desechos a los ríos, lagos y mares, poniendo en peligro la vida de todos los seres incluyendo las personas.

( ) Es agua es muy importante para todos los seres vivos, y es muy escasa; en muchas comunidades las personas tienen que caminar por horas para conseguirla y cuando la consiguen como es agua sin tratamiento, puede causa enfermedades.

( ) El agua es la sustancia más importante de la tierra, constituye las tres cuartas partes de la superficie y se encuentra en casi todos los procesos químicos de los seres vivos, sin embargo por el mal uso que se hace de ella se está agotando, por lo que debemos tomar acciones para conservarla.

B. Autoevaluación

Al finalizar cada lectura es importante que autoevalúes tu aprendizaje. Es decir, que reconozcas con sinceridad lo que aprendiste y las dificultades que tuviste para comprender la lectura. Así podrás tomar medidas para corregirlo y mejorar tu aprendizaje.

Por lo tanto, responde lo siguiente señalando la respuesta adecuada según lo que hayas comprendido.

1. El vocabulario de la lectura me pareció:
   a. Fácil
   b. Regular
   c. Difícil

2. Cuando encontré una palabra difícil:
   a. La leí varias veces y busqué su significado en la oración donde se encuentra.
   b. Investigué o leí su significado.
   c. La dejé pasar.

3. Para comprender el texto leí:
   a. Una sola vez.
   b. Dos veces.
   c. Más de dos veces.

4. Terminé de leer esta lectura:
   a. Al mismo tiempo que el resto de la clase.
   b. Un poco después que el resto de la clase.
   c. Ni siquiera la terminé de leer.

5. Pienso que esta lectura es:
   a. Fácil de comprender.
   b. Me costó un poco entenderla.
   c. No la comprendí.

6. ¿Qué medidas voy a tomar para mejorar?

_____

_____

_____

C. Emite tu opinión

Expresa lo que piensas acerca del texto leído utilizando estas palabras:

Agua	Contaminada
Cuenca	Fábricas
Caudal hídrico	Gobierno
Aguas negras	Nosotros
Tratamiento de aguas	

D. Practica la escritura de párrafos

A continuación encontrarás un espacio para escribir párrafos según se te indica.

Párrafo descriptivo

Elige una persona, lugar u objeto

Escribe en oraciones separadas: qué o quién es, cómo es, qué hace o para qué sirve. Trata que las oraciones estén conectadas entre sí.

Párrafo expositivo

Tema:

Cinco cosas que sé o conozco del tema

1.

2.

3.

4.

5.

Oración principal o lo que quiero dar a conocer:

Escribe el párrafo iniciando con la oración principal y escribiendo otras oraciones con lo que sabes sobre el tema:

Párrafo problema solución

¿Qué sucedió?

¿Cuándo y dónde sucedió?

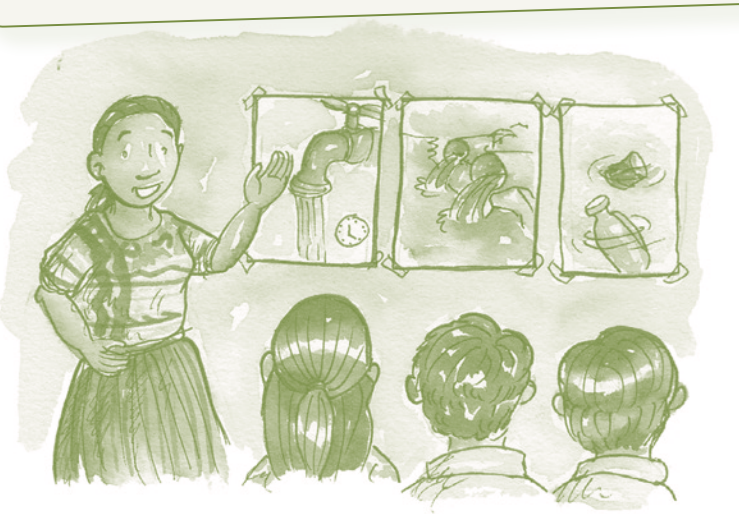
¿A quién le sucedió?

¿Qué hizo?

¿Cómo se solucionó?

Escribe un párrafo utilizando los datos anteriores comenzando por el planteamiento del problema.

Revisa varias veces los párrafos escritos, pídele a algún compañero o compañera que los lea y te dé sus observaciones.



Estrategia de **lectura**

Sacar conclusiones

Una conclusión es una idea que se obtiene luego de observar y relacionar situaciones. Cuando leemos debemos identificar las conclusiones del autor, y decidir si nos parecen adecuadas.

En muchos casos, las conclusiones no están expresadas de forma explícita, sino de forma implícita. Por ello debemos aprender a sacar conclusiones o a "leer entre líneas".

Para sacar conclusiones debemos aprender a identificar algunas claves que están en el texto y relacionarlas con nuestros conocimientos.

También debemos aprender a distinguir conclusiones validas de otras que no lo son. Para ello te ofrecemos algunas pistas:

1. **Válidas o verdaderas:**
   - Se apoyan en hechos verdaderos.
   - Concuerdan con lo que se sabe acerca del tema.
   - Mencionan varios ejemplos.
   - Usan la lógica y el razonamiento.
   - Evitar las generalizaciones y por eso mencionan alguna de la siguientes palabras: casi siempre, algunas veces, casi nunca, la mayoría, casi todos, algunos, generalmente.

2. **Inválidas o falsas:**
   - No se apoyan en hechos verdaderos.
   - Mencionan hechos que por experiencia sabemos que son falsos.
   - No mencionan ejemplos.
   - Tienden a generalizar con alguna de la siguientes palabras: siempre, nunca, todos, ninguno, etc.

Lee los siguientes ejemplos:

1. Tengo una perrita llamada Suky. Cuando llego a la casa, corre hacia mí y me llena de besos. Actúa como si hace ocho días que no me mira y apenas son ocho horas. Su cola se mueve y su cara se ve feliz. No deja de ladrar hasta que la cargo y la abrazo. Me acompaña a todos lados, ladra cuando algún desconocido se me acerca. Suki es una perrita muy cariñosa y fiel.

¿Qué conclusiones identificas en este párrafo?

_____

_____

R/ Suki es una perrita muy cariñosa y fiel.

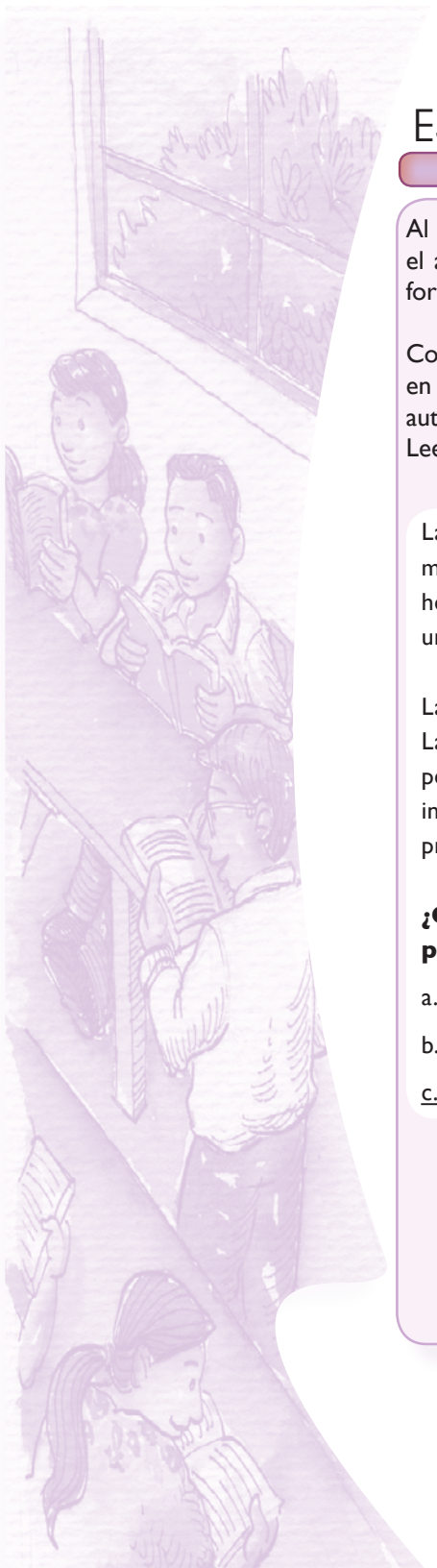
Esta es una conclusión válida porque el autor se apoya en hechos reales, comparte experiencias para apoyar la idea, provee varios ejemplos del cariño y cuidado de Suki y usa la lógica.

2. Nadie entendió ni una palabra de lo que la maestra explicó.

Esta es una conclusión inválida porque, si nos basamos en nuestra propia experiencia y razonamos, nos damos cuenta que no es probable que nadie entienda ni una palabra. Además, no proporciona datos para apoyar lo que dice.

Escribe una forma de hacer esta conclusión válida:

La mayoría de estudiantes no comprendió lo que la maestra explicó.



Al leer es importante identificar si las conclusiones que hace el autor son válidas o no. Esto te ayudará a realizar un juicio y formarte una opinión acerca del tema.

Como ya se dijo, algunas veces las conclusiones no están escritas en el texto, pero tú las puedes hacer a partir de los datos que el autor menciona.
Lee el siguiente ejemplo:

Las hormigas son los insectos más extendidos por todo el mundo. Se les llama insectos sociales porque viven en colonias hechas por otras hormigas. En una colonia pueden vivir desde una docena, hasta varios millones de hormigas.

Las colonias de las hormigas están divididas en diferentes grupos. Las obreras son las que buscan comida y cuidan de las más pequeñas. Las guardianas son las que defienden el nido de los invasores. La reina es la que pone los huevos. Estos son los tres principales grupos de hormigas en la colonia.

¿Qué conclusión puedes hacer acerca de Estos párrafos sobre las hormigas?

a. Todas las hormigas ponen huevos.

b. Todas las hormigas trabajan para defender la colonia.

c. En una colonia de hormigas, todas tienen un trabajo.

Lee lo siguiente y elige la conclusión correcta:

Ana y Luis caminan despacio por la vereda. Ana sonríe y le susurra algo a Luis al oído. La cara de Luis se ilumina con una amplia sonrisa. Sus manos se entrelazan por primera vez.

¿Por qué crees que se iluminó la cara de Luis?

a. A Luis le da el sol en la cara.

b. Ana le dijo que aceptaba ser su novia.

c. Ana y Luis son hermanos.

Explica tu respuesta.

La respuesta correcta es b y los datos del texto que te ayudan a llegar a esta conclusión son:

- Sonríe, le susurra, ilumina, sonrisa, entrelazan, primera vez

Realiza otro ejemplo:

Al escuchar la voz de su mamá, José saltó de la cama, aspiró profundamente y se acarició el estómago mientras decía: ¡mmmmm!

¿Qué crees que dijo la mamá de José?

¡Es hora de comer!

¿Cómo llegaste a esta conclusión?

Por las claves: aspiró, sobó el estomago y dijo ¡mmmmm!

Sacar conclusiones es importante al leer un texto ya que no solo mejora la comprensión, sino que además, ayuda a formular opiniones interesantes acerca del tema.

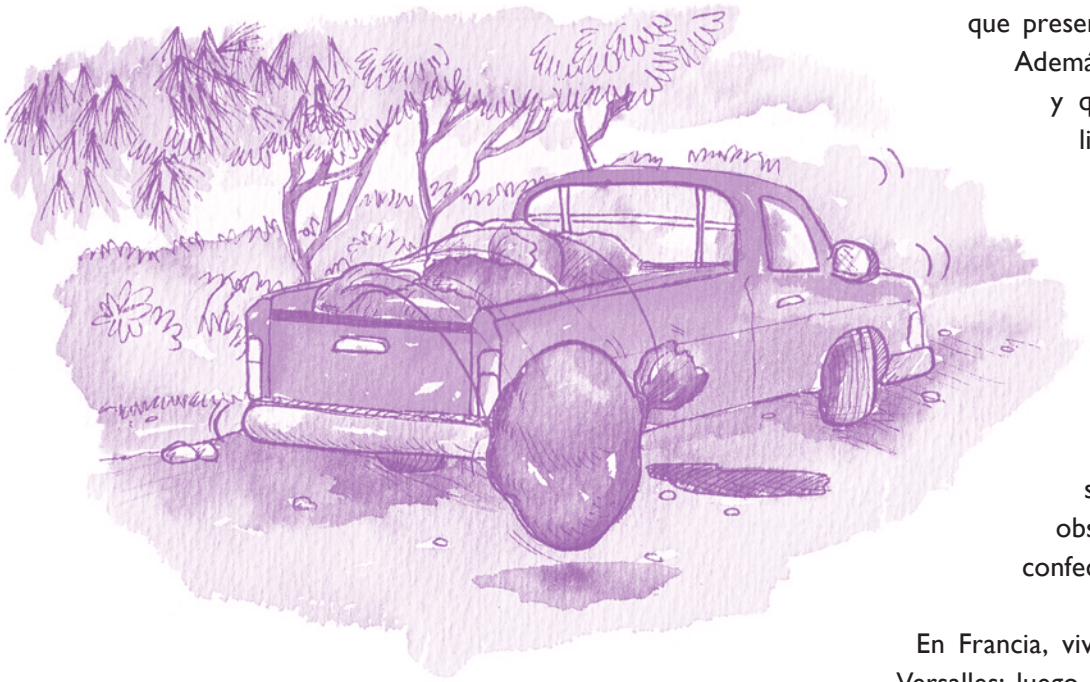
El libro *maravilloso*

Por Juan Antonio Canel Cabrera

A Venancio le pasó casi lo mismo que a Aladino y la lámpara maravillosa; a diferencia de que Nancho, como le llaman familiarmente, en lugar de hallar una lámpara, encontró un libro.

Esquivar: realizar un movimiento para evitar un golpe o para salvar un obstáculo.

Una tarde soleada, al regreso de clases, pasó junto a Venancio un pick up recogedor de basura. El chofer no pudo **esquivar** un gran hoyo, de esos que abundan en la entrada a Santa Cruz, y del gran salto que dio el vehículo, botó una bolsa negra que quedó a media calle.



Venancio dudó durante varios minutos sobre la conveniencia de apropiarse de la bolsa. Por fin, decidió retirarla de la calle. Sentado bajo un árbol de pino, esperó a que el chofer del pick up regresara y recogiera la bolsa. La espera fue inútil. Entonces, comenzó a **palparla** de manera superficial y tuvo la certeza de que no era basura común y corriente. Abrió la bolsa y, para su sorpresa, vio que contenía libros que aparentaban ser viejos. Luego, metió sus cuadernos en ella y la cerró sin ver qué obras había dentro; con ella a tuto, comenzó a caminar.

Palparla: tocar una cosa con las manos dándole pequeños golpes o recorriéndola para examinarla o reconocerla.

Rumbo a su casa recordó que hacía dos años, cuando terminó el sexto grado de primaria, fue premiado con un viaje a Europa por haber sido el mejor estudiante de primaria de El Quiché. Lo llevaron a ver museos, espectáculos grandiosos; conoció las bibliotecas más famosas y le encantó ver las ciudades europeas. Probó comidas con nombres extraños; observó costumbres y tradiciones diferentes a las suyas. Pero lo que más le entusiasmó fueron los espectáculos de ballet y danza que presenció en Viena y en la ciudad húngara de Budapest. Además, en España recorrió la ruta que hizo don Quijote y que Cervantes cuenta en su famoso libro; presenció danzas antiguas que se bailaban en tiempos del famoso escritor, sobre todo, disfrutó encantado la narrada en el capítulo XX, en ocasión de las bodas de Camacho. Quedó impresionado al presenciar cómo el director de cine español, Pedro Almodóvar, dirigía la filmación de una película; sus ojos también se deslumbraron al observar el primor que ponían quienes confeccionaban el vestuario.

¿Qué conclusión puedes hacer de este párrafo?

a. Venancio viaja seguido a Europa.

b. Venancio ha sido buen estudiante y tiene un interés especial por el baile.

En Francia, vivió intensamente su historia al visitar el palacio de Versalles; luego, con una peruana, que también era parte del grupo

de estudiantes premiados, tuvo la oportunidad de bailar al ritmo de melodías de Edith Piaff y Charles Aznavour.

En Venecia, recorrió los canales de agua mientras escuchaba las barcarolas que los músicos les cantaban en góndolas a los enamorados; luego concluyó con una visita a la bizantina basílica de San Marcos, en donde quedó fascinado al contemplar tantas obras de arte.

En Hungría, tuvo la oportunidad de asistir, durante dos días, a una escuela de danza en la que, con mucha rapidez y alegría, aprendió a bailar varias danzas húngaras. Eso quizá fue lo que más gozó en su viaje. Y así, en cada país que visitó, tuvo la dicha de conmoverse con las culturas propias de esos lugares.

Gestiones: hacer las acciones o los trámites necesarios para conseguir o resolver una cosa

De regreso a El Quiché, todos en su familia lo recibieron con entusiasmo. Esa noche casi no durmieron escuchando las maravillas que Venancio les contaba.

La pena de Nancho vino días después, cuando le confesó a su papá que a él le gustaría estudiar danza y que, para tal propósito, un funcionario de la embajada de Francia, que se enteró de su interés, le ofreció hacer las **gestiones** para que pudiera estudiar en una academia francesa.

—¡Cómo se te ocurre! —fue la respuesta del padre de Venancio—. Eso está bien para las patojas pero no para vos.

—Tu papá tiene razón —apoyó su madre.

Venancio, ante la oposición de sus padres, optó por no insistir. Sin embargo, cuando estaba en su cuarto, **ensayaba en silencio**; sólo con la música en la mente, o **escuchada con audífonos**. Llegó a perfeccionar los movimientos de muchas danzas de diferentes pueblos del mundo. Algo más que lo hacía **practicar en soledad** eran los comentarios venenosos de sus compañeros, porque también ellos consideraban que la danza era sólo para mujeres.

¿Qué puedes concluir al leer las palabras resaltadas?

a. A Venancio le gusta bailar solo.

b. Venancio no quería que nadie se enterara de que estaba ensayando.

Al llegar a su casa con la bolsa a tuto, por fortuna para Venancio, ninguno de sus padres se encontraba. Fue directamente a su cuarto y, con una inquietud que le había acelerado la respiración, abrió la bolsa que contenía los libros. Luego, los vació en su cama. Al verlos allí, extendidos, sintió algo extraño. No entendía cómo alguien pudo tirar tales obras. Le pareció que cada libro era una persona que quería contarle su historia.

Tomó un libro al **azar**. Su pasta era dura y con letras muy elegantes; el lomo redondeado, de cuero, tenía nervios y sus letras eran doradas. Una chulada de libro. Lo abrió mientras recordaba la frase de José Martí que le había escuchado a su maestra Natalia: «Hay veces en que se desea besar el libro.»

Al azar: Sin reflexión ni orden o sin una intención determinada.

Acercó su nariz para sentir el olor que desprendía; enseguida, se detuvo en la primera página y con sorpresa leyó: "El último bailarín de Mao" como todo lector experimentado con emoción y nerviosismo continuó con la solapa interior:

"Este libro narra de forma autobiográfica la historia del famoso bailarín Li Cunxin. Hijo de campesinos chinos, Li nació durante la Revolución de Mao Zedong y consiguió triunfar en el baile, a pesar de las dificultades impuestas por el régimen comunista…

***El autor**... Li Cunxin nació en Qindao (provincia de Shandong). A los once años los delegados culturales lo enviaron a Beijing para estudiar ballet. Más tarde viajó a los Estados Unidos y se convirtió en una estrella de la compañía de ballet de Houston."*

Venancio tomó el libro en sus manos y como quien encuentra un tesoro por años esperado, comenzó a leer. Leyó hasta que se quedó dormido. Así pasó varios días, **añoraba** llegar a su casa después de clases para continuar con aquella bella historia. Y un día finalmente concluyó.

Añoraba: desear - sensación que acompaña a un estado insatisfecho.

Cerró el libro y permaneció por un buen rato meditando sobre la historia de aquel bailarín que superó la adversidad, descubrió y exploró sus habilidades naturales y su talento de bailarín clásico aunque para ello tuviera que lidiar, no solo con sus propias limitaciones físicas, sino con el castigo de alejarse de su familia a la que tanto amaba.

Durmió de manera profunda. Despertó cuando su padre tocó la puerta para avisarle que la cena estaba servida. Entonces, al levantarse y sentarse a la orilla de la cama, Venancio sintió que el mundo era distinto.

Durante la cena casi no habló y sus pensamientos volaron al ras de llanuras. Le pareció formidable que la historia de Li Cunxin, el protagonista de la historia, lo hiciera vivir con intensidad su deseo de dedicarse a la danza y le hubiese despertado tanto entusiasmo y confianza en el futuro.

Al concluir la cena, agradeció a sus padres y, enseguida, regresó a su cuarto. Ordenó los libros y se quedó hojeando el del bailarín. Buscó pasajes que le habían inspirado y los releyó una y otra vez. Inmediatamente, como hormigas en torno a un puñado de azúcar, le cayeron muchos pensamientos sobre cómo haría para hacer realidad su sueño, así como el joven de aquel libro. Con esos pensamientos en su mente, Venancio se durmió.

Al día siguiente cuando despertó, no se movió; una sola idea rondaba por su cabeza "luchar por conseguir su sueño, hablar con la verdad sobre sus deseos y apoyarse en quienes le ofrecieron ayuda". Fue a bañarse enseguida y se prometió que por la tarde daría el primer paso.

¿Qué conclusión puedes sacar después de leer estos párrafos?

a. El libro despertó en Venancio valor para enfrentar los obstáculos que le impedían realizar su sueño.

b. En el libro Venancio aprendió otros pasos de danza.

—¡Hola, Venancio! —dijo el funcionario de la embajada de Francia—. ¿Qué te trae por acá? Suerte que todavía me encontraste porque, dentro de poco, regreso a mi país.
—Pues, don Françoise, animado por lo que me dijo en el avión hace dos años, vengo a ver, si es posible que me apoye para conseguir la beca y estudiar danza moderna en Francia.

Venancio le explicó todas las dificultades que tendría que enfrentar, sobre todo con su papá, para realizar sus estudios. También le contó que había entrenado y practicado todos los días para estar en condiciones de realizar las pruebas y completar los requisitos de admisión que exigiera la academia a donde fuese destinado. Esa clase de retos entusiasmaba a Françoise y le respondió a Venancio que, en dos semanas, lo llamara por teléfono para ver qué había resuelto.

Antes de las dos semanas, sorpresivamente, llegó Françoise a la casa de Venancio, en Santa Cruz. Por fortuna, allí estaban sus padres. Fue así como el funcionario les explicó que había una oportunidad para que Venancio comenzara un proceso para solicitar una beca y estudiar

¿Qué conclusion puedes hacer de don Chilo al leer las palabras resaltadas?

danza moderna en Francia. Don Isidro y doña Bertilda quedaron con la boca abierta al escuchar sus palabras.

—Mire señor—dijo don Chilo—. Yo le agradezco mucho, pero eso de estudiar danza **es cosa de mujeres** y mi hijo, **es puro machito**. Así que él estudiará algo que sea **cosa de hombres y no de mujeres**.

¿Qué conclusiones puedes hacer acerca de los hombres?

Entonces, Françoise, les explicó que la danza era una actividad que desempeñaban no sólo las mujeres sino también los hombres y que muchos hombres habían destacado, de manera genial, como bailarines. Por ejemplo, dijo, el gran Rudolf Nureyev, John Travolta y, aquí en Guatemala, Antonio Crespo. Enseguida les mostró varios videos de danza moderna y folclórica donde aparecían hombres y mujeres.

—Muy bonito, me ha convencido–dijo don Chilo-, pero ¿por qué tendría Venancio que irse de El Quiché hasta Francia para estudiar?, ¿No hay una escuela aquí en Guate?

A Venancio le alegró que su papá hubiese aceptado la idea de estudiar danza. Y muy emocionado, respondió:
—Sí, papá, aquí en Guatemala hay una escuela de danza; es bastante buena y fue iniciada por europeos, pero si yo logro estudiar en Francia contaré con mejores recursos para prepararme y aprender. Además, no sólo quiero especializarme en la práctica de la danza sino que, después, me gustaría ser maestro y coreógrafo. ¡Y quizá pueda formar una escuela de danza aquí en Quiché!

¿Qué conclusión sacas al leer lo que Venancio le respondió a su papá?

a. Venancio no tiene idea de los estudios de danza.

b. Venancio conoce bien lo que se debe hacer para estudiar danza.

Después de ver los demás videos, invitaron a Françoise a comer un sabroso pulique de chumpipe. Allí les amplió la información sobre la danza, lo que terminó de entusiasmar a los padres de Venancio, quienes al final, accedieron a que su hijo iniciara el proceso para obtener la beca.

Años después, en la portada de varios periódicos apareció la foto de don Chilo y doña Tila, de pie, aplaudiendo la actuación de su hijo Venancio que vino a Guatemala como bailarín principal de una de las compañías de teatro más importantes de Francia. Y no sólo don Chilo y doña Tila aplaudían, también el lleno completo del Gran Teatro Miguel Ángel Asturias.

Venancio se siente dichoso por poder compartir, con doña Tila y don Chilo, los éxitos que ha conseguido como bailarín y coreógrafo. Don Chilo y doña Tila, sentados en el corredor de su casa, mientras observan la huerta, se sienten muy felices y orgullosos de la **tenacidad** de Venancio por conseguir, gracias a su esfuerzo y disciplina, todo lo que se propone.

Tenacidad: voluntad para conseguir algo que parece imposible.

Venancio, por su parte, no olvida jamás el libro que él considera maravilloso y que tuvo la suerte de rescatar de la basura: *El último bailarín de Mao de Li Cunxin.*

Comprensión Lectora

A. Encuentra la idea principal

Una de las siguientes oraciones expresa la idea principal del relato, o sea que menciona lo más importante que el autor quiere expresar. Las otras son ideas secundarias, pues mencionan eventos de menor importancia.

Usa la siguiente clave para identificar cuál es la idea principal y cuáles son las ideas secundarias.

IP - Idea principal IS - Idea secundaria

( ) Un joven de El Quiché deseaba ser bailarín, pero a sus padres no les parecía, pues decían que eso era cosa de mujeres, es inspirado luego de leer la biografía de un bailarín famoso y decide enfrenar los obstáculos que le impedían realizar su sueño.

( ) Un joven viaja a Europa y ahí despierta su deseo de ser bailarín, pero su papá era muy machista y no lo permitió.

( ) Un joven que regresa de estudiar, encuentra una bolsa de basura que contiene libros; dentro de ellos va un libro de un bailarín famoso llamado Li Cunxin, el joven lo lee y decide ser bailarín.

B. Analiza conclusiones

Lee los siguientes párrafos, subraya la frase que describe la conclusión y explica si es válida o inválida.

Texto	Explica
Existen varios tipos de leche, pero de todas, la leche materna, es la mejor. Juega un papel fundamental en la nutrición, desarrollo, crecimiento y aporta defensas al bebé. Además, el lazo afectivo que se crea al estar amamantando le permite un mejor desarrollo psíquico y por lo tanto físico.	Considero que es válida porque ofrece explicaciones verdaderas, que he leído en otros libros.
El maíz, junto con el trigo y el arroz es una de las gramíneas más cultivadas en todo el mundo. Los granos se emplean en la alimentación humana y animal. La industria le da numerosos usos: su sémola para polenta y papillas, el almidón en maicena, en galletas, en cerveza, pegamentos, aprestos. El germen contiene aceite que también se emplea en alimentación, y en jabones, barnices y en la industria textil. La planta sirve de forraje.	

C. Emite tu opinión

Recuerda dos situaciones que el autor menciona en el relato con las que estés de acuerdo y dos con las que no estés de acuerdo. El siguiente cuadro te servirá de apoyo:

Estoy de acuerdo con: _____

_____

_____

Porque: _____

_____

No estoy de acuerdo con: _____

_____

_____

Porque: _____

_____

D. Saca conclusiones

Saca dos conclusiones acerca de cada personaje del relato tomando en cuenta lo que hicieron al principio y al final.

Personaje	Al inicio	Al final	Conclusiones
Venancio			
Don Chilo y Doña Tila			
Françoise			

Lee las palabras, luego lee las oraciones y escribe una oración nueva utilizando la palabra adecuada del recuadro. Fíjate en el ejemplo:

al azar – añoraba – palpar - tenacidad – gestiones- ~~esquivar~~

1. Cuando venía en bicicleta hice movimientos para no meterme en los hoyos del camino.
   Cuando venía en bicicleta esquivé los hoyos del camino.

2. Como estaba obscuro y tenía miedo de caerme empecé a tocar lo que había a mi alrededor para identificar dónde estaba.

3. Me gustó la actitud que tuviste para enfrentar tu problema.

4. Tenía tantas ganas de verte que me vine corriendo.

5. Mi mamá fue al instituto a dar vueltas para poder inscribirme.

6. Elegí a los y las participantes a la suerte, sin darme cuenta de quiénes eran.

Concordancia entre género y número en una oración

Muchas personas al escribir o al hablar cometen errores de concordancia. Es decir que no utilizan los géneros y números gramaticales de manera correcta al escribir o decir una oración.

Pero ¿Qué es la concordancia gramatical?

Esto se refiere a la correspondencia entre palabras o dicho de otra manera, a la forma correcta de usar las palabras, para que al hablar y escribir, quien lee o escucha entienda si lo que se está hablando es en femenino o masculino, singular o plural, o si pasa hoy o pasó hace tiempo, y también quién realizó la acción.

Recordemos los siguientes accidentes gramaticales:

Género: se refiere a si se está hablando de algo en femenino o en masculino.
Las palabras que tienen género femenino terminan en a como: gata, leona, niña. Si terminan en a sabemos que son palabras de género femenino, entonces sí les podemos escribir antes las palabras: la, una, las, unas
Las palabras que tienen género masculino terminan en o como niño, perro, maestro. Si terminan en o sabemos que son de género masculino, entonces les podemos escribir antes las palabras: el, un, los, unos.

Por ejemplo:
Lee en voz alta las siguientes oraciones y subraya la que es correcta, luego escribe cuál es la diferencia entre una y la otra. Fíjate en el ejemplo:

Concordancia en género:

La gata se durmió en la canasta.	El gata se durmió en la canasto.
La correcta es la que está subrayada. La diferencia es que gata, termina con a, por lo tanto tenemos que usar antes la palabra: la y canasto termina en o, por lo tanto tenemos que usar la palabra el.	
La maestra es mi mejor amigo.	La maestra es mi mejor amiga.

También hay algunas excepciones como por ejemplo: el agua, el ala, un hacha.

Número: se refiere a si estamos hablando en singular (una sola cosa) o plural (muchas cosas).
Las palabras que mencionan una cosa son singulares y NO tienen S al final como: gato, león, niño. Si sabemos que son palabras que son una persona, animal o cosa les podemos escribir antes las palabras: la, una, el, uno, un.
Las palabras que se refieren a más de uno son plurales y terminan en S como: niños, perros, maestros. Si terminan en S sabemos que sí les podemos escribir antes las palabras: los, unas, las, unos.

Por ejemplo:
Lee en voz alta las siguientes oraciones y subraya la que es correcta, luego escribe cuál es la diferencia entre una y otra. Fíjate en el ejemplo:

Concordancia en número:

Los jóvenes del campo colaboran en el pastoreo de cabras y ovejas.	Los jóvenes del campo colabora en el pastoreo de cabras y ovejas
Se diferencian en que la segunda, no concuerda en número; es decir, se está hablando de los jóvenes por lo tanto el verbo colaborar debe ir en plural para que se escuche correctamente.	
Los policías utilizan perros, que van adelante como guías.	Los señores utilizaron perros, unos que van adelante como guías.

Escribir o hablar de forma correcta en el idioma español requiere la concordancia entre las palabras; es decir, que exista un tratamiento igual en género, número y tiempo, entre artículos, verbos y adjetivos.
Observa otros ejemplos:

- No se puede decir: Las mujeres eran los integrantes del equipo. Porque no concuerda el género del sustantivo (mujeres) con el artículo (los).

  Se debe decir: Las mujeres eran las integrantes del equipo.

- No se puede decir: Eran ellos y yo los que estaban allá. Porque no concuerda la persona (yo) con el verbo (estaban).

  Se debe decir: Eran ellos y yo los que estábamos allá.

Ahora es tu turno de identificar la concordancia correcta, realizando lo siguiente:

Lee en voz alta las siguientes oraciones, luego escoge la palabra entre paréntesis que exprese la concordancia correcta. Fíjate en el ejemplo y expresa en voz alta cuál es el error:

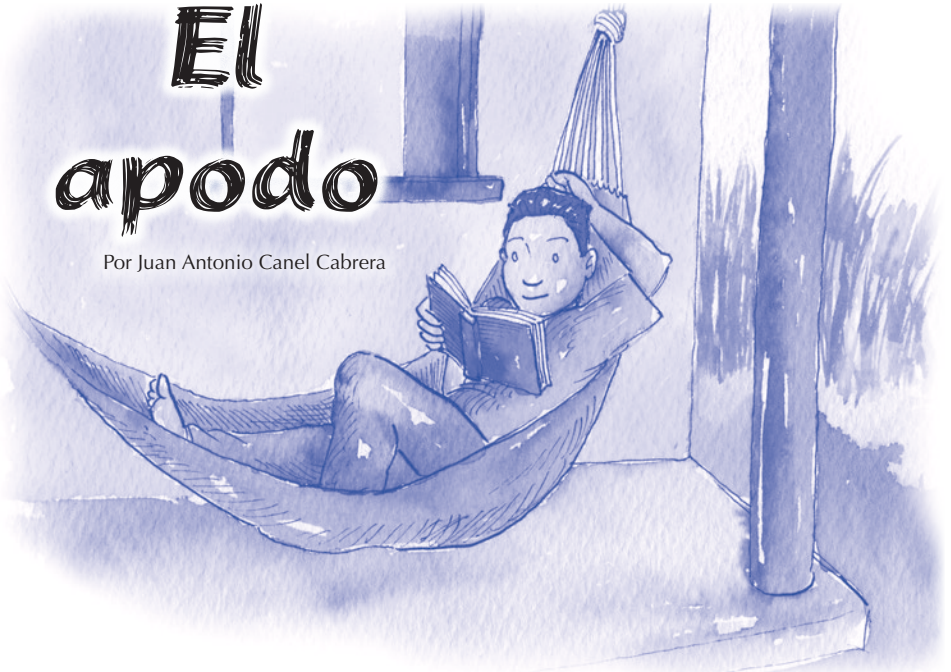
1. Uno de los voluntarios (atendieron / atendió) a varios heridos.
2. Frías gotas de lluvia (caía /caían) cuando regresábamos a nuestra casa.
3. (El /La) pájaro remontó el vuelo y desapareció de mi vista.
4. No debes dejar (la/ el) medicina al alcance del niño.
5. Pudimos tomar (el /la) atol caliente y sabroso..
6. Uno de los directores (renunciaron / renunció) repentinamente a su cargo.
7. El equipo que había ganado los juegos (fue /fueron) premiado.
8. Tienen un sabor (exquisito/exquisitos) estos dulces de chocolate.
9. La situación económica de ellos (provocaron/provocó) su mudanza.
10. Ambos escritores, padre e hijo son igualmente (famoso / famosos).

Durante la lectura encontrarás preguntas sobre concordancia en género y número.

Escribe tu explicación. Fíjate en los primeros ejemplos.

El apodo

Por Juan Antonio Canel Cabrera



Meciéndome en la hamaca, mientras veo un viejo álbum de fotos, en mi mente se abre el telón y observo las escenas que me hicieron pasar malos momentos en la escuela. El primer día al nomás entrar, alguien me gritó un apodo que me desagradó. Me dí la vuelta para identificar a quien me llamó de esa manera, pero no lo conseguí. Lo peor fue que ese grito se multiplicó en las voces de otros compañeros. Me enojé mucho y mi rabia se fue acumulando.

¿Cómo sería la concordancia si la oración dijera?
Lo peor fue que ese grito se multiplicó en las voces de otros <u>compañero.</u>
No habría concordancia en número porque se refiere a varios compañeros. Por lo tanto la palabra <u>compañeros</u> debe llevar S porque la palabra otros indica plural.

En el transcurso de la mañana, muchos, escondiéndose, me seguían gritando el apodo que, a partir de ese día me identificaría. Me tragué la cólera hasta que vi a mi compañero Gilberto que, carcajeándose, gritó mi mote. Luego, de manera sigilosa, aprovechando mi mayor tamaño y sin que él lo percibiera, me acerqué y, al tenerlo enfrente, le lancé un puñetazo a la cara.

Mientras le salía sangre de su nariz, le dije: «Para que siempre recordés mi apodo.» Terminando de pronunciar mis palabras y comenzando a alejarme, oí la voz de Seño Nati, la directora, que me llamó. Otra persona se inclinó ante mi compañero herido; lo levantó y de inmediato lo llevó a la dirección. Tras ellos íbamos Seño Nati y yo.

—¿Qué fue lo que pasó? —me preguntó.

—Me dijo un apodo que no me gusta.

—Pablo, eso no me parece un motivo para **agredir** físicamente a una persona. Hay otras maneras de resolver esos asuntos sin llegar a la violencia. ¿Viste cómo está sangrando?

Agredir:

Atacar a alguien para hacerle daño física o moralmente.

Me dio muchos consejos que, en ese momento, yo no estaba para escuchar. Al final me entregó una nota para mi papá; lo citaba para llegar al día siguiente y conversar sobre mi situación.

Cuando llegué a la casa, le conté a mi papá lo sucedido. Él me dijo:

—Estuvo bien m'hijo; más duro le hubieras dado. Que no se metan con vos y que te aprendan a respetar.

¿Cómo sería la concordancia si la oración dijera?
Cuando llegué a el <u>casa,</u> le conté a mi papá lo sucedido.
No habría concordancia en género porque la palabra casa es femenina. Por lo tanto debe llevar antes la en lugar de el.

Me sentí crecido al ver la reacción de mi papá. Al día siguiente llegué a la escuela acompañado de él. En el camino me había dicho que le diría a la directora que apoya lo que hice. Y que si quería que yo respetara a los demás, que hiciera que los otros también lo hicieran. Al sonar la campana, entré a clases y mi papá a la oficina de la directora.

Al recreo, salí envalentonado por las palabras que, supuestamente, mi papá le había dicho a Seño Nati. Nadie se me acercó y pensé que esa era una señal de respeto.

Sólo la directora, en tono amistoso, me dijo: «Pablo, antes de irte a tu casa, pasá por la dirección, quiero hablarte un momento.»

En la dirección, Seño Nati me recibió con una sonrisa que contrastó con mi actitud envalentonada. Luego de su invitación a sentarme, me dio un **instructivo** para resolver los conflictos que jamás he olvidado. Quince años después, todavía recuerdo sus palabras que me han servido de aliento y guía en mi vida.

Instructivo:
Conjunto de reglas, escritas o verbales; que se le dan a una persona para indicarle la forma correcta de proceder o hacer algo.

Cuando estuve sentado en la silla frente a ella, me observó durante un largo rato sin decir palabra; parecía como si reflexionara acerca de todo lo que me iba a decir. Al final, me dijo:

¿Cómo sería la concordancia si la oración dijera?
"todavía recuerdo su palabras que me han servido de aliento y guía en mi vida.

—¿Cómo te sentís?

—Bien —le respondí como gallito altanero.

Luego hizo una pausa, que me bajó los humos y añadió.

—¿Cómo creés que se siente Gilberto, tu compañero al que golpeaste ayer?

—Mal; pero yo no tuve la culpa, ¿para qué me dijo mi apodo?

—¿Viste?, la violencia engendra más violencia.
El te dice un apodo y le respondés con una manada.

—Es que no me gusta que me llamen así.

—Pablo, en la vida siempre habrá asuntos que a uno no le gustan; sin embargo, ¿imaginate que con cada uno armáramos pleito? Sin duda nos conseguiríamos una cantidad de enemigos que nos harían muy difícil la convivencia. Además, tarde o temprano, alguien más fuerte nos podría dar una **paliza** y hacernos mucho daño. Sé que no te agrada que te digan el apodo pero, te sugiero reflexionar en lo siguiente: ¿Qué te quita o te pone que te llamen así?

Paliza:
golpes que se le dan a una persona o animal.

—Que no me gusta.

—Entiendo, pero si les manifestás que no te gusta, sobre todo de manera violenta, más te lo van a decir; la naturaleza **irreverente** y rebelde de los patojos es así; además, recordá el refrán que dice: «Al que no le gusta el caldo, se le dan dos tazas.» Si no le das importancia y tomás el apodo de manera natural y hasta te reís de él, verás que la actitud de ellos cambiará de manera automática.

Irreverente: Que no muestra el respeto debido hacia las cosas importantes.

Y aquí comienza el instructivo para la vida que Seño Naty me dio y no he olvidado:

¿Cómo sería la concordancia si la oración dijera?
Y aquí comienzan el instructivo para la vida que Seño Naty me dio y no la he olvidado.

En la vida preocupate por los asuntos que son verdaderamente importantes; además, tomá en cuenta de dónde surgen. En el caso que nos ocupa, tus compañeros te lo dicen en son de broma; para divertirse y darle rienda suelta a su picardía. Sería preocupante que te lo dijera un maestro o una persona mayor con la idea de herirte. Y aún así, lejos de recurrir a la violencia, deberías averiguar por qué razón te hiere diciéndotelo o, también, venir conmigo y consultarme para ver qué se puede hacer para transformar esa violencia de palabra.

Recordá que, en la vida, lo importante no es eliminar los problemas o conflictos, sino transformarlos. Que las lecciones que aprendamos de ellos, nos ayuden a construir y no a destruir.

El respeto debe ganarse; no imponerse ya la imposición es violencia y no es legítimo llamarla respeto sino miedo. Y una relación que se da en ese ámbito no puede evolucionar de manera constructiva sino destructiva.

—¿Y ahora, qué debo hacer? –le pregunté a la maestra y ella continuó.
Pedir perdón. Mañana, cuando venga Gilberto a la escuela, pedile disculpas. Eso demostrará, por una parte, humildad para reconocer tu error; por otro, valor para enfrentar las consecuencias de tus actos. Ese será un inicio para transformar el problema y sacarle provecho.

—¿Y él me pedirá disculpas a mí?

Primero, procurá estar bien con vos. No esperés que Gilberto haga lo que querés. Son tus actitudes y ejemplo lo que transformará esa situación. Poné tu granito de arena sin esperar que los demás, hagan lo que querés. Sólo contribuí positivamente y verás que, poco a poco, te ganarás el respeto de los demás.

Recordá que los problemas son una oportunidad para conocerte más a ti mismo y evaluar tus actitudes. Antes de reaccionar contra los demás debes identificar cómo reaccionas ante ti mismo; eso te servirá a reconocer defectos para corregirlos y no volverlos a cometer.

Así construirás tu vida sin rencores, que son fatales para la felicidad.

¿Cómo sería la concordancia si la oración dijera?
Así construirás tu vida sin rencor que son fatales para la felicidad.

—Seño Nati, no me atrevo a pedirle disculpas a Gilberto.

—Es natural; antes no has tenido ocasión de hacerlo. Pero no te preocupés; si querés yo te ayudo a que des ese paso.

—¿De qué manera, Seño Nati?

La directora, entonces, me explicó su estrategia para el día siguiente. Yo me fui en el camino pensando y repensando en lo que me dijo Seño Nati. Mientras reflexionaba en eso, un nerviosismo me recorría el cuerpo. Estaba indeciso respecto a seguir el plan.

Al llegar a la casa, mi papá y mi mamá estaban sentados a la mesa conversando. Mi madre me abrazó de manera tierna y mi padre me dio unas palmaditas en la espalda. Me invitaron a acompañarlos y les conté cómo me fue en la escuela. Les relaté lo conversado con Seño Nati y ellos también lo secundaron.

Entonces me sentí seguro y, en ese momento, adquirí el valor necesario para enfrentar el día siguiente. Sin embargo, por la noche, cuando estuve en la cama, mis pensamientos se hamaquearon entre lo dicho por seño Nati y mis temores de hablar con Gilberto.

La directora tuvo la sabiduría de esperarme a la entrada de la escuela. Me saludó con cariño y, luego, con su brazo sobre mi hombro, me llevó a la dirección. Mi sorpresa fue encontrar a Gilberto que esperaba sentado.

De entrada, ninguno de los dos dijo nada. Seño Nati, que la noche anterior había pasado a la casa de Gilberto y platicado con él y su mamá, se dirigió a él diciendo:

—Gilberto, estamos aquí porque Pablo está arrepentido de la agresión contra tu persona y quiere pedirte disculpas.

Hubo un silencio que utilicé para pensar en las palabras que le diría a Gilberto. Recordé otro punto del instructivo que me dio: Tener valor para aceptar la responsabilidad sobre nuestros actos.

En seguida recalcó: Pedir perdón, o darlo, tiene una fuerza sanadora en el espíritu; nos ayuda a tener humildad para reconocer nuestros errores y a ser valientes para enfrentarlos de manera positiva. Además, en nuestras relaciones sociales, nos ayuda a crear un clima de respeto y confianza.

¿Cómo sería la concordancia si la oración dijera?
Además en nuestras relaciones social, nos ayuda a crear un clima de respeto y confianza.

Entonces, me puse de pie y me dirigí a Gilberto:

—Quiero pedirte perdón por haberte golpeado ayer. No debí hacerlo y estoy muy arrepentido.

Luego, le extendí la mano y él, sonriendo, también me dijo:

—Yo también te pido perdón por decirte un sobrenombre que no te agrada y que es injusto y ofensivo.

Luego, Seño Nati se levantó y nos abrazó a los dos. Enseguida nos preguntó si ese perdón podríamos repetirlo ante los demás alumnos.

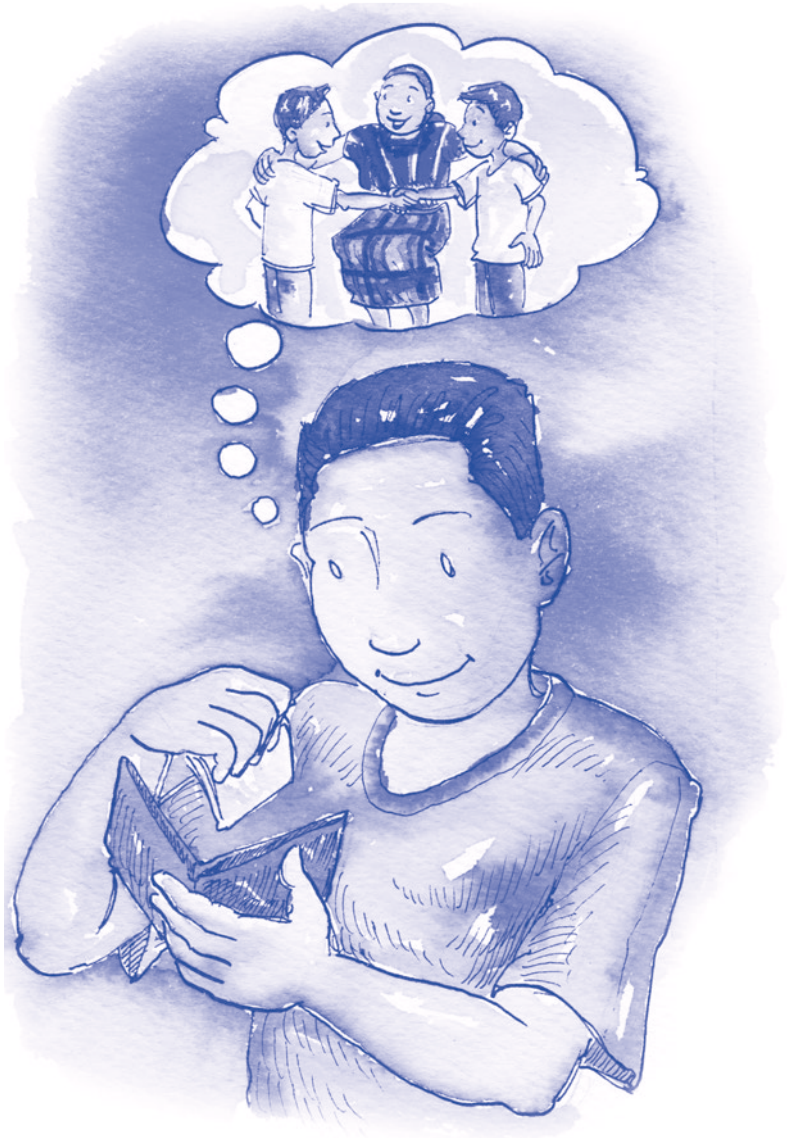
Accedimos:

Mostrarse conforme con hacer o que se haga lo que otro solicita o quiere.

Ambos **accedimos** y, frente a nuestros compañeros volvimos a perdonarnos. Todos nos oyeron en absoluto silencio.

Fue un acto conmovedor que no he olvidado en mi vida. A partir de ese día, me integré al juego con mis compañeros y, aunque a veces me decían el apodo, a mí me daba risa, y así provocaba la risa de los demás.

Cada vez que he tenido dificultades, he recordado y leído nuevamente ese instructivo de vida, de siete puntos, que Seño Nati me dio en aquel entonces y eso me ha dado fortaleza y paz en mi corazón. Por si olvido algo siempre lo cargo en mi billetera bien dobladito para no perderlo.



Instructivo

1. En la vida debemos preocuparnos por los asuntos que son verdaderamente importantes y tomar en cuenta de dónde surgen.

2. Recordar que lo importante no es eliminar los problemas o conflictos sino transformarlos.

3. Reconocer que el respeto debe ganarse; no imponerse; la imposición es violencia y no es legítimo llamarla respeto sino miedo.

4. Estar bien con uno mismo. Esto implica tener la conciencia tranquila y libre de toda culpa.

5. Recordar que los problemas son una oportunidad para conocernos y evaluar nuestras actitudes.

6. Tener valor para aceptar la responsabilidad sobre nuestros actos.

7. Pedir perdón cuando se ha cometido un acto contra cualquier ser. Eso demostrará, humildad para reconocer los errores y valor para enfrentar las consecuencias.

Comprensión lectora

A. Encuentra la idea principal

Una de las siguientes oraciones expresa la idea principal del relato, o sea que menciona lo más importante que el autor quiere expresar. Las otras son ideas secundarias, pues mencionan eventos de menor importancia.

Usa la siguiente clave para identificar cuál es la idea principal y cuáles son las ideas secundarias.

IP - Idea principal **IS - Idea secundaria**

- Un joven le da un bofetón a otro porque éste le dice un apodo, su padre lo defiende pero la maestra le enseña cómo manejarlo de manera que pueda defenderse.
- Dos jóvenes se pelean cuando uno le dice un apodo al otro, la directora los lleva a la dirección para que arreglen el problema, los demás compañeros se sorprenden.
- Un joven agrede a otro que le dijo un apodo; la directora le enseña una forma de manejar esas situaciones, sugiriéndole pedir perdón y le da un instructivo que el joven lleva siempre para recordarlo y utilizarlo en cualquier momento.

B. Elije la palabra que tiene concordancia.

A continuación encontrarás unas oraciones. Escoge la palabra entre paréntesis que exprese la concordancia correcta, luego escribe la oración correctamente. Fíjate en el ejemplo:

Oración	Palabras	Oración correcta
1. En el comedor disfrutamos de desayuno y almuerzo deliciosos el año pasado.	(delicioso / deliciosos).	En el comedor disfrutamos de desayuno y almuerzo deliciosos el año pasado.
2. En el verano leí lo siguiente: un libro y una revista muy _____	(interesantes / interesante).	
3. Gustavo y Virginia parecen _____	(extranjeras / extranjeros).	
4. El maletín con los libros _____ sobre la mesa	(estaban / estaba)	
5. Estudio historia y literatura _____	(guatemaltecas/ guatemalteca).	

Oración	Palabras	Oración correcta
6. No me _____ esas canciones tan viejas.	(gusta /gustan)	
7. El matrimonio, que se había perdido, _____ con vida.	(fue localizado / fueron localizados)	
8. Debemos solidarizarnos con Berta por las muchas tareas que _____	(realizan / realiza).	
9. Ustedes _____ ocuparse de que todo esté listo.	(debe /deben)	
10. José y yo _____ compañeros de clase.	(son /somos)	

C. Subraya el artículo que corresponda.

Lee las oraciones y subraya la forma correcta del artículo entre paréntesis que concuerde con el sustantivo. Fíjate en el ejemplo y subraya el artículo con y el sustantivo.

1. (La / El) marimba es un instrumento muy antiguo.
2. Prefiero dormir con (un / una) almohada suave.
3. Después de una sequía recomiendan que se hierva (la / el) agua.
4. En el campo bebimos de (los / las) aguas puras de un manantial.
5. (Los /Las) muchachas son muy inteligentes.

D. Expresa tu pensamiento crítico

Al leer es importante que pienses si lo que está escrito es verdad o si estás de acuerdo con lo que el autor dice. Muchas veces el autor da razones o argumentos para validar sus ideas. Es decir para hacerlos creíbles. De acuerdo a tu experiencia puedes decir si algo te parece verdadero o si estás de acuerdo y expongas tus razones.

Completa el siguiente cuadro con tus opiniones acerca de las ideas del autor. Observa el ejemplo:

Párrafo	Estoy o no de acuerdo con lo que escribe el autor	Explicación, razones o argumentos
Pablo, en la vida siempre habrá asuntos que a uno no le gustan; sin embargo, ¿imagínate que con cada uno armáramos pleito? Sin duda nos conseguiríamos una cantidad de enemigos que nos harían muy difícil la convivencia.	Sí.	Lo que dice es cierto porque en mi instituto hay algunas cosas que no me gustan, pero no busco pelea, sino otras formas para hacer cambios.
Seño Nati se levantó y nos abrazó a los dos. Enseguida nos preguntó si ese perdón podríamos repetirlo ante los demás alumnos. Ambos accedimos y, frente a nuestros compañeros volvimos a perdonarnos. Todos nos oyeron en absoluto silencio.		
Cuando llegué a la casa, le conté a mi papá lo sucedido. Él me dijo: —Estuvo bien m'hijo; más duro le hubieras dado. Que no se metan con vos y que te aprendan a respetar.		

Párrafo	Estoy o no de acuerdo con lo que escribe el autor	Explicación, razones o argumentos
Mañana, cuando venga Gilberto a la escuela, pedile disculpas. Eso demostrará, por una parte, humildad para reconocer tu error; por otro, valor para enfrentar las consecuencias de tus actos.		
Tener valor para aceptar la responsabilidad sobre nuestros actos. En seguida recalcó: Pedir perdón, o darlo, tiene una fuerza sanadora en el espíritu;		

Estrategia de **lectura**

Resumir un texto

¿Qué es un resumen?

Un resumen es un texto reducido que incluye las ideas más importantes de otro texto, y las expresa con menos palabras. Resumir implica detenerse para revisar el texto leído y captar lo principal.

Podemos decir también que un resumen es la exposición breve de lo esencial de un asunto o materia. En él se condensan las ideas principales del texto para facilitar su completa comprensión.

Resumir ayuda a identificar y llevar un control de las ideas principales. También facilita el recordar las ideas importantes y esto contribuye a aumentar la satisfacción y gusto por la lectura porque se está comprendiendo el contenido. Además, el resumen es un buen punto de partida para debatir sobre lo que se lee.

¿Cómo se hace?

Para hacer un resumen se deben hacer pausas periódicas y elaborar un "resumen mental" de lo que está pasando en el texto hasta ese momento. También es de gran ayuda subrayar palabras o ideas clave. Se debe poner atención en los personajes y los sucesos. Si es un texto científico, se buscan los conceptos, hechos, funciones, características, causas, efectos, relaciones, etc. que presenta el autor.

El resumen es una técnica que se apoya en el subrayado y en la elaboración de esquemas. Generalmente se usan oraciones, pero también se pueden usar imágenes para captar las ideas principales. El final de un capítulo es un buen lugar para detenerse y hacer un resumen, aunque se puede hacer en cualquier punto del texto. Los buenos resúmenes generalmente cumplen con lo siguiente:

- Captan las ideas principales y la información clave del texto.
- Tienen la cantidad precisa de detalles (ni demasiados, ni pocos).
- Combinan varias ideas o hechos en un párrafo.
- Parafrasean (se hacen usando tus propias palabras).
- Deben tener una extensión máxima de un tercio del texto original

Observa los siguientes ejemplos.

1. Las fibras de seda que produce la araña para construir la telaraña tienen propiedades excepcionales. Son increíblemente fuertes pero también elásticas. Los científicos tratan de producir seda de araña artificial. Algún día podrán aplicarla en objetos diarios.

Si te fijas bien, hay palabras subrayadas, estas son las palabras clave. Si unimos las palabras y escribimos una oración, formaremos el resumen de este párrafo, mencionando lo más importante, pero dando una idea completa del párrafo y usando menos palabras. El resumen, entonces, quedaría así:

Las fibras de seda de la araña son fuertes y elásticas. La seda de araña artificial se usará algún día en objetos diarios.

2. La mariposa monarca, (Danaus plexippus) que en griego significa dormilón y transformación, nombre que va muy de acuerdo con su habilidad para hibernar y cambiar de oruga a mariposa. Lo cierto es que la mariposa monarca es un pequeño y maravilloso insecto, en apariencia frágil, que ha llamado la atención de mucha gente debido a sus hermosos coloridos, a los elementos fisiológicos que posee para defensa de los depredadores, a las modificaciones morfológicas y fisiológicas que se dan para llevar a cabo las diferentes adaptaciones que debe realizar a lo largo de su vida, a su longevidad fuera de lo común y en especial a las largas distancias que recorre.

Tomando en cuenta las partes subrayadas, el resumen quedaría así:

La mariposa monarca ha llamado la atención por sus hermosos coloridos, usa sus elementos fisiológicos para defenderse de los depredadores, las modificaciones morfológicas y fisiológicas, su longevidad y las largas distancias que recorre.

Como habrás notado, los ejemplos anteriores son de textos expositivos, los cuales por su contenido parecen un poco complicados, sin embargo en las narraciones esto se hace más sencillo ya que en ellas se cuentan hechos que suceden en la vida diaria y que son fáciles de recordar.

Para ello te proponemos responder o completar un cuadro como el siguiente:
Alguien (identifica al personaje)
Quería (describe el objetivo del personaje)
Pero (describe un conflicto que impida al personaje)
Así que (describe cómo el personaje reacciona al conflicto)
Entonces (describe la resolución del conflicto)

Observa estos ejemplos:

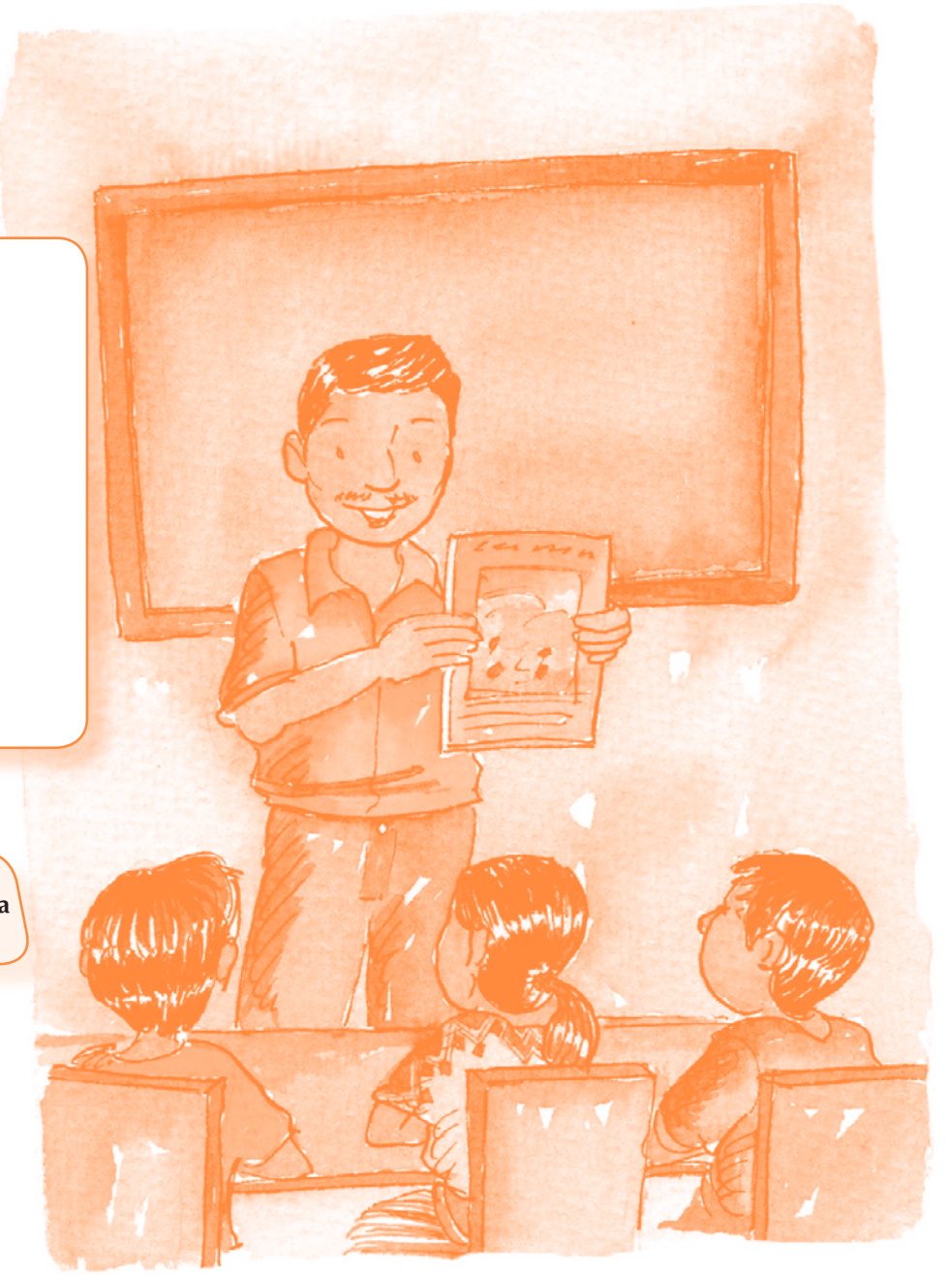
Alguien	Quería	Pero	Así que	Entonces
El Lobo	Comerse a los cerditos.	Se escondieron en la casa de ladrillo.	Se quedó con hambre.	Los cerditos festejaron.
Ana Frank	Esconderse de los Nazis.	Alguien la entregó a las autoridades.	Murió en un campo de concentración.	Su historia fue compartida con todo el mundo.
Cristóbal Colón	Navegar a la India para comprar especias.	Dio con las Islas del Caribe.	Reclamó el área para España.	Los europeos empezaron a colonizar el "Nuevo Mundo".
Thomas Edison	Inventar la lámpara incandescente.	Su bombilla se oscurecía (el efecto Edison).	Luego condujo al tubo de electrones, que es la base de la industria electrónica.	Nació la industria electrónica.
Stephen Hawking	Ser matemático	Su padre quería que fuese químico.	Él unió la ciencia y la matemática para estudiar agujeros negros en el universo.	Se convirtió en uno de los físicos más respetados del mundo.

Si formas oraciones con cada uno, realizarás el resumen de textos que son bastante amplios.

Recuerda, hacer resúmenes tiene muchas ventajas:

- Desarrolla la capacidad de identificar lo más importante.
- Mejora tu expresión escrita.
- Facilita la concentración mientras estudias.
- Simplifica las tareas de repaso y memorización.
- Ayuda a ser más ordenado en la exposición.
- Perfecciona la lectura comprensiva.
- Permite un estilo más directo.

En el siguiente relato identifica los elementos esenciales para realizar un resumen.



Amelia y El Sombrerón

Por Maco Luna

Recuerda subrayar las palabras clave para poder realizar un resumen.

El abuelo se sentó junto al fuego y llamó a los nietos y nietas, quienes habían llegado a visitarlo. Era costumbre que los fines de semana su familia viajara al pueblo donde el viejo echó su ancla para pasar la vida. Disfrutaban de su sabia compañía.

Titilar: brillar con un ligero temblor un cuerpo luminoso.

De noche, la casa, que estaba asentada en lo alto de un macizo montañoso, adquiría un encanto muy especial. La vista dominaba todo el valle y las luces de los candiles en los ranchos semejaban el **titilar** de las estrellas en un firmamento oscuro.

El anciano se acomodó en su silla y, frotándose las manos, con voz carrasposa preguntó:

—¿Han oído hablar del Sombrerón?

Los y las jóvenes, entre empujones y risas propias de su edad, se sentaron en el suelo y contestaron:

—¡Síii papá Chomo!, pero queremos escucharlo de nuevo y sobre todo de usted, que lo cuenta con taaaanto misterio.

—Pues pongan mucha atención, les voy a contar una historia.

Se acomodó en el asiento y comenzó:

—Han de estar y estarán... José era un joven que quería enamorar a muchas patojas, pero éstas no le hacían caso. La cosa era diferente con su amigo Bonifacio, que tenía mucho éxito con ellas y se **jactaba** ante José de ser un buen conquistador: «Te voy a enseñar cómo se hace» —**alardeaba**, autosuficiente.

Jactaba: presumir una persona en exceso de sus cualidades.
Alardeaba: mostrar o exhibir con vanidad una cualidad u otra cosa.

Tras un repentino ataque de tos, el abuelo, continuó:

—Un día, José vio por la ventana cuatro mulas pardas amarradas frente a su casa. De pronto, escuchó que de un rincón del corredor salía la música de una guitarra. Se aproximó y vio a un enano bigotón, con botas y espuelas muy brillantes que, con maestría ejecutaba las notas de una dulce melodía en una guitarra de plata. Maravillado ante tal habilidad, el muchacho se acercó y le dijo:

— ¿Por qué no me enseña a tocar?

—Y vos, ¿para qué querés aprender?

—Para enamorar a las patojas. Yo sé, porque me lo han contado mis antepasados, que usted con la guitarra consigue que ellas se fijen en sus encantos.

—Jajajá, vos sabés el secreto, y por eso estoy dispuesto a complacerte. Claro que te voy a enseñar a conquistarlas, pero con la condición de que cada semana me traigas el espíritu de una muchacha, para llevármelo a mí cueva. José, con tal de conseguir su objetivo, aceptó el trato.

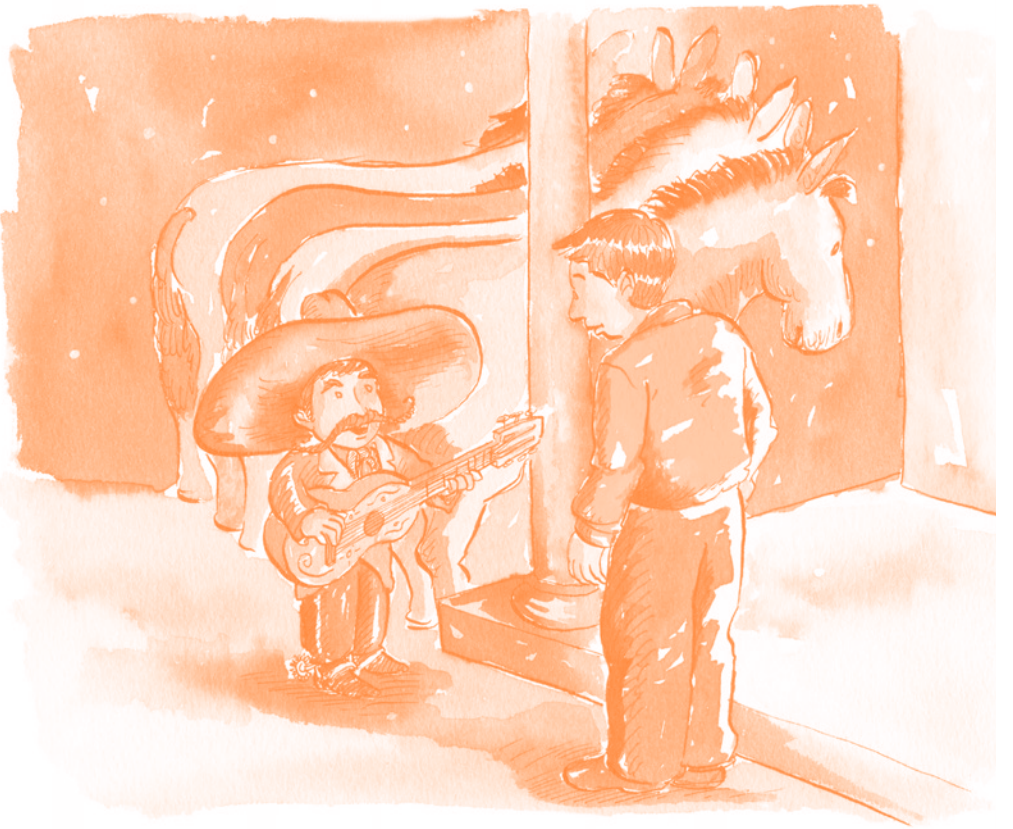
Identifica lo siguiente:

Personaje principal:
Personaje secundario:
Escenario
Tiempo:

Dicho y hecho: aunque el tiempo por estos lugares camina lento, en pocas semanas el Sombrerón le enseñó cómo lograr que las mujeres le hicieran caso y lo complacieran en todo. Lo que él les pidiera, ellas, con labios de sonrisa, se lo daban sin chistar. Lo único que hacía el muchacho era tocar aquella melodía en la guitarra y peinarles trenzas.

Cierto día José visitó a su abuela, desenfundó su guitarra y tocó la melodía. La mente de la anciana dio volteretas en el recuerdo y cayó en sus años de juventud... La misma melodía le había dedicado el Sombrerón a su hermana Prudencia y así se la ganó. No la dejaba dormir, se sentaba a la orilla de la cama, hasta que la volvió loca y le robó el espíritu. Prudencia se fue marchitando hasta convertirse en **guiñapo**, pero, eso sí, con su pelo bien trenzado.

Guiñapo: persona débil, enfermiza o muy decaída moralmente.



—Entonces la abuela le prohibió a José tocar aquella melodía, y le recomendó espantar a las mulas cada vez que las viera.

« ¿Qué me trajiste hoy?» preguntaba todos los días el espíritu burlón del Sombrerón, pero José ya se había dado cuenta de que las mujeres le hacían caso únicamente cuando tocaba la guitarra, pero en cuanto se callaba se iban y lo dejaban solo, como al principio. Entonces comprendió que sin amor no vale la pena retener a alguien, y decidió que este sentimiento llegaría a su corazón sin la ayuda de nadie. Desde entonces el Sombrerón ya no lo invitó a que jugaran cincos en la madrugada, y el muchacho se tornó **taciturno**, amarrado a la esperanza del amor.

Taciturno: que muestra tristeza o tiene un carácter melancólico y triste.

Y entonces me monto en un potro...

«¿Ahí termina, tata Chomo?» Preguntaron las y los jóvenes interesados en la historia.
—No, mis hijos. El cuento es más largo, pero no sé si ya se cansaron.
—¡Nooooo! —gritaron. Estamos asustados pero emocionados.
—Entonces, sólo me tomo un jarrito de café con miel para la tos, y lo sigo contando. Espérenme...

El viejo se enderezó poco a poco y se sirvió el café que había quedado en la jarrilla tiznada a puro fuego de leña.

—Bueno, pues, mis hijos, como veo que les gustó y tienen interés en conocer el final, seguiré, pero no me interrumpan.

El tiempo se puso a juntar años en el hilo de la historia, mientras el destino le entregaba a José el palpitar del verdadero amor en el corazón de Amelia, una mujer que para él era la más hermosa. A esa misma hora, en el barranco, cuatro mulas espantan moscas con la cola y pastan, atadas a la entrada de una cueva. En el fondo, el Sombrerón, arrinconado y con la guitarra destemplada, sin esperanza y con rencor, pensaba: «Me tengo que vengar de José. Ese muchacho no cumplió con el pacto, no me entregó ninguna patoja y yo le enseñé a tocar la guitarra. Él, que dé a tú, ahora resulta que está gozando las delicias de esa emoción. Le daré donde más le duela... Mmmm, ya sé, voy a enamorar a su novia, la voy a conquistar a pura guitarra.»

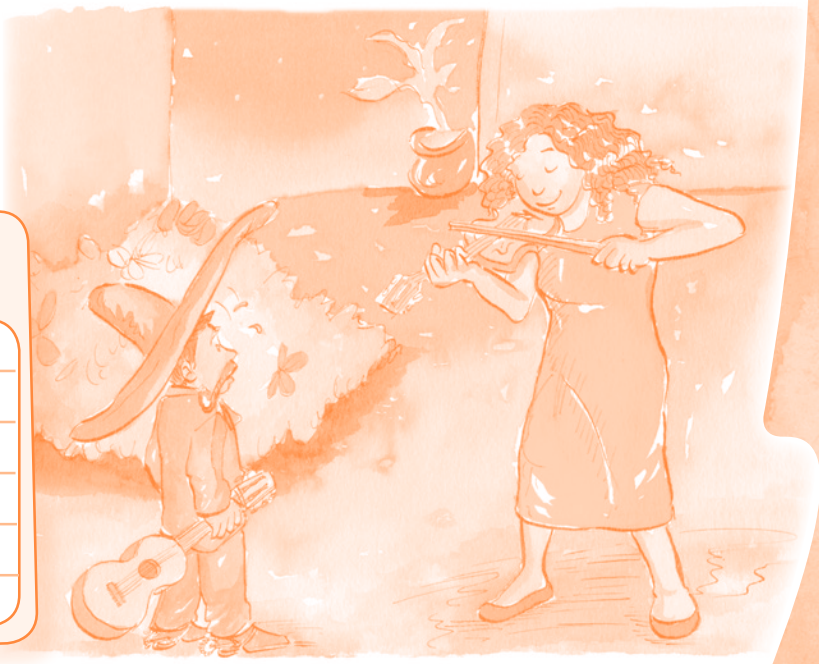
Identifica y escribe el tema de los eventos que han sucedido hasta este momento:

El Sombrerón afinó su viejo instrumento de plata y se entregó a practicar todas las noches. Algunas madrugadas lo vieron **acicalarse** frente al espejo del río. Se componía el sombrero y se peinaba el bigote a manera de dejarlo más delgado en las puntas. Masticando su venganza se sentó a esperar el momento propicio...

Acicalarse: se dice cuando una persona se adorna o arregla.

Un día, José no pudo visitar a su novia Amelia. Cuando dos vecinas pasaban, vieron a cuatro mulas pastando en la puerta de atrás de la casa de la joven. Un minuto después apareció un hombrecito gracioso que con su guitarra se presentó ante los ojos de la muchacha, y entonces se comenzó a escuchar aquella melodía.

La joven la escuchó, pero la melodía le pareció ridícula y fuera de moda. Entonces corrió a su cuarto y luego volvió con un violín dorado y con la misma habilidad que él mostraba para tocar, ella también lo hacía y por eso dejó al duende muy impresionado al escuchar aquellas lindas notas de cristal. Eran sonidos brillantes y cristalinos, sonidos de oro que brotaban como música de ángeles.



El del sombrero no se dio por vencido y tocó repetidas veces su melodía. Según él, con eso era suficiente para conquistar a la novia de José. Pero la música de cristal era como una burbuja protectora que repelía cualquier encantamiento. Por el contrario, fue el Sombrerón quien, poco a poco, se enredó en la melodía que con gracia ejecutaba Amelia y cayó en la trampa del amor. Fascinado escuchaba y veía cómo de aquel dorado instrumento brotaban las más lindas notas. No tuvo más remedio que beber la miel amarga del amor no correspondido. A causa de este sufrimiento perdió tres dientes y ya no pudo sonreír más. Le salió el tiro por la culata porque, a partir de entonces, era ella quien le hacía trenzas y le peinaba el bigote. «Te voy a hacer rayitos, para cambiarte la apariencia», le decía, al tiempo que se reía del pobre enano burlón.

Identifica y escribe el tema de los eventos más importantes que han sucedido hasta este momento:

Un día la muchacha se enfrentó a su anciano enamorado y le dijo: «Te voy a pedir un favor, apréndete piezas más actuales. Esa tu música no me gusta. Ah, y de una vez te aclaro que amo a José y lo seguiré queriendo siempre. Deberías volverte más honrado y aprender que el amor no se gana a costa de intereses, sino es un sentimiento puro que nace de corazón a corazón. Conmigo estás perdido porque yo soy la música.» Al decir esto Amelia, el duende se convirtió en nube de humo, se coló entre las cuerdas de su vieja guitarra de plata y tomó su vuelo para no volver. Sólo se escucho el tropel de las cuatro mulas, que salieron corriendo rumbo a la oscuridad de los barrancos.

El tiempo, aunque pasa lento por aquí, no se detiene nunca y contaban los ancianos que Amelia y José se casaron para formar una familia; por las noches salían a contemplar las estrellas y algunas veces escucharon que desde el fondo del barranco salía una vieja melodía de guitarra. Desde entonces todas las muchachas del pueblo se dejaron crecer el cabello, se peinaron con diademas de flores, sin miedo a amanecer con trenzas y comprendieron que el amor no se compra, sino se siembra y se cultiva, como una bella flor.

Tata Chomo abrazó a sus nietos, les dio un beso en la frente y les dijo con dulzura: «Ahora sí, me monto en un potro para que me cuenten otro...»

Escribe con tus propias palabras ¿Cómo termina el relato?

Comprensión Lectora

A. Encuentra la idea principal

Una de las siguientes oraciones expresa la idea principal del relato, o sea que menciona lo más importante que el autor quiere expresar. Las otras son ideas secundarias, pues mencionan eventos de menor importancia.

Usa la siguiente clave para identificar cuál es la idea principal y cuáles son las ideas secundarias.

IP - Idea principal IS - Idea secundaria

( ) Un anciano es visitado por su familia y por las noches les cuenta historias con el fin de entretenerlos y compartir con ellos.

( ) Un anciano les cuenta a sus nietos una versión de la leyenda del Sombrerón, en la que dos jóvenes superan al ser mágico actuando con honestidad en el amor.

( ) Un anciano les cuenta leyendas a sus nietos para enseñarles la forma como deben enamoraron a las jóvenes

B. Interpreta significados

Las siguientes oraciones están escritas en lenguaje figurado. O sea que tienen un significado diferente del uso común. Interpreta lo que el autor quiere decir. Señala tu respuesta dentro de las tres opciones.

1. Donde el viejo echó su ancla para pasar el resto de su vida.
   a. El viejo era marinero y tenía un ancla que colocó donde quería vivir.
   b. El viejo vivía en un barco y se lo llevó al pueblo.
   c. Donde el viejo decidió vivir por el resto de su vida.

2. Aunque el tiempo por estos lugares camina lento.
   a. Hay lugares donde el tiempo no tiene la misma duración que en otros.
   b. Se refiere a que hay lugares donde las personas no le dan importancia al tiempo sino que siguen el ritmo de la vida y la naturaleza.
   c. En ese pueblo todas las personas caminan despacio.

3. La mente de la abuela dio volteretas en el recuerdo.
   a. La abuela empezó a dar vueltas a su cabeza
   b. La mente de la abuela empezó a recordar muchas cosas
   c. La abuela estaba mal de su cabeza.

4. Prudencia se fue marchitando.
   a. Prudencia era una flor y nunca le echaron agua y se marchitó.
   b. Luego de la visita del Sombrerón, Prudencia se entristeció y se murió.
   c. Prudencia empezó a vivir una vida muy animada.

5. El muchacho se tornó taciturno, amarrado a la esperanza del amor.
   a. El muchacho se volvió triste y se amarró con un lazó.
   b. El muchacho se volvió triste pero esperando encontrar el verdadero amor.
   c. El muchacho se volvió triste y se unió con una patoja llamada Esperanza.

6. El tiempo se puso a juntar años en el hilo de la historia.
   a. Con el tiempo, la historia se volvió como un hilo.
   b. La historia estaba escrita en un hilo.
   c. Pasaron los años y la historia siguió sucediendo.

7. Le daré donde más le duela.
   a. El Sombrerón pensó enamorar a Amelia porque sabía que eso era lo que más le dolería a José.
   b. El Sombrerón pensaba darle una golpiza a José y causarle mucho dolor.
   c. El Sombrerón pensó quitarle la guitarra a José porque sabía que eso era lo que más le dolería.

8. El Sombrerón, masticando su venganza se sentó.
   a. En Sombrerón empezó a pensar en una forma de vengarse de José
   b. El Sombrerón se metió la venganza en la boca y la empezó a masticar.
   c. El Sombrerón se puso a masticar una planta que se llama venganza.

9. El Sombrerón debió beber la miel del amor no correspondido.
   a. El Sombrerón tuvo que tomarse una miel que tenía un sabor amargo.
   b. El Sombrerón conoció el dolor que se siente cuando alguien no le ama.
   c. El Sombrerón bebió una bebida que parecía miel pero era amarga.

10. El amor se siembra y se cultiva como una bella flor.
    a. El amor es como una planta que hay que cuidarlo y cultivarlo para que perdure.
    b. Para enamorar es bueno sembrar y cuidar flores..
    c. Hay flores que se llaman amor y hay que cuidarlas.

C. Vocabulario preciso

Abajo encontrarás un cuadro con palabras que aparecen resaltadas en el texto. Lee las oraciones y escribe una nueva oración que exprese lo mismo, pero utilizando otra palabra. Fíjate en el ejemplo:

Oración	Significado	Nueva expresión
Los ranchos semejaban el titilar de las estrellas.	Brillar con un ligero temblor un cuerpo luminoso.	Los ranchos se parecían al brillar de las estrellas.
“tenía mucho éxito con ellas y se jactaba ante José de ser un buen conquistador.		
«Te voy a enseñar cómo se hace» —alardeaba, autosuficiente.		

Oración	Significado	Nueva expresión
Prudencia se fue marchitando hasta convertirse en guiñapo.		
El muchacho se tornó taciturno,		
Algunas madrugadas lo vieron acicalarse frente al espejo del río		
Masticando su venganza se sentó a esperar el momento propicio		

D. Realiza un resumen

Hacer un resumen es escribir las partes más importantes de un texto. En un resumen debes abreviar, mencionar sólo los eventos, las ideas y los personajes principales. Los detalles sin importancia y lo no esencial, lo debes dejar a un lado.
Un resumen debe abarcar más o menos la tercera parte del texto original.

Completa el siguiente cuadro y luego escribe un resumen del relato "Amelia y el Sombrerón"

Título:
Escenario o lugar donde se realiza la historia:
Personajes principales
Eventos importantes (En el orden en que sucedieron)

Resumen: _____

E. Emite tu opinión

Durante la lectura identificaste situaciones acerca de las que puedes emitir tu opinión, o sea decir lo que piensas. Lee las que a continuación se presentan y emite tu opinión.

1. ¿Cómo crees que se sentía tata Chomo cuando su familia lo llegaba a visitar? _____

   ¿Por qué? _____

2. ¿Qué piensas de lo qué hacía el Sombrerón?

3. ¿Qué opinas sobre lo que dijo Amelia: "Deberías volverte más honrado y aprender que el amor no se gana a costa de intereses, sino es un sentimiento puro que nace de corazón a corazón"?

4. ¿Qué opinas acerca de los deseos de José: "José era un joven que quería enamorar a muchas patojas, pero éstas no le hacían caso"?

Cómo resumir textos expositivos científicos

Recordemos:

Un texto expositivo científico es el que habla de cosas del mundo y de la vida. Por ejemplo los que tratan de:

- La vida de los animales
- Las plantas
- Los planetas
- El cuerpo humano.

Todos estos textos son científicos porque la información que presentan, está sustentada por hechos reales que fueron investigados por personas especializadas en el tema. Por eso se les llama científicos, porque están basados en la ciencia e investigación.

En estos textos encontramos ideas, conocimientos e hipótesis basadas en la realidad, o sea, en lo que nos rodea, lo que podemos ver y sentir. Utilizan un vocabulario especializado que los hace más difíciles de comprender.

Esto sucede porque los investigadores deben utilizar términos científicos para referirse a los hechos o fenómenos.

Utilizan gráficas, tablas, dibujos y fotografías para apoyar y hacer más creíble y comprensible la información.
Después de leer un texto científico es importante que realices un resumen. Esto te servirá para verificar que lo has comprendido y además despertará tu interés en leer este tipo de textos.

Recuerda que tratan sobre cosas de nuestro mundo y de nuestra vida. Cosas que suceden a nuestro alrededor y que es importante conocer para poder vivir y relacionarnos mejor con nuestro ambiente.
Pero:

¿Cómo podemos hacer un resumen de un texto informativo científico?

Aquí tienes algunas ideas:

1. Antes de leer:

a. Da un vistazo a la estructura total del texto. Observa y lee cuidadosamente el título, subtítulos, incisos, gráficas, diagramas, fotografías, etc., así te familiarizarás con el contenido y activarás tus conocimientos acerca del tema.

b. Motívate o anímate para leer sobre el tema. Esto lo puedes hacer formulándote algunas preguntas como: ¿Cuáles serán las razones que el autor tiene para escribir sobre esto?, ¿Qué quiere demostrar?, ¿cuál será su hipótesis?, ¿qué me gustaría saber sobre este tema?, ¿para qué me puede servir conocer esta información?

c. Toma un lapicero y un cuaderno para ir haciendo anotaciones y escribir las dudas que tengas, pero sobre todo para hacer un esquema. En él anotarás los títulos, subtítulos y las ideas principales de cada uno.

Durante la lectura:

a. Lee el título y el subtítulo.

b. Lee el contenido de cada subtítulo subrayando en cada párrafo el tema y la idea principal. Puedes apoyarte respondiendo a la pregunta ¿qué es lo más importante que debo conocer de este párrafo?

c. Anota en tu cuaderno o en el margen del libro tus dudas. Puedes usar este signo cuando no entiendas o dudes de algo (?). Luego debes investigarlo o preguntar a alguna persona.

d. Los términos, tecnicismos, símbolos, etc. deben ser muy claros para ti. Si sientes que te cuesta entender algunas palabras, es necesario que consultes un diccionario general o especializado, o pidas ayuda a un profesor para que aclare tus dudas. Recuerda que también puedes buscar el significado de las palabras por contexto o por asociación a una palabra parecida.

e. No pases por alto las gráficas, tablas, dibujos o datos numéricos. En estos textos es muy importante interpretarlos correctamente, pues sirven para ampliar la información.

g. Lee cuidadosamente los ejemplos y relaciónalos con tu mundo. Es decir, busca un ejemplo en tu entorno. Esto lo puedes hacer preguntándote: ¿Sucede algo como esto en mi comunidad?, ¿he visto o escuchado algo parecido?, ¿cuál sería otro buen ejemplo?

h. Otra idea muy importante es identificar el problema que plantea el autor y las soluciones que propone; o las causas y los efectos que esto provoca.

2. Después de leer

a. Responde para ti mismo o misma las siguientes preguntas:

¿Comprendí el texto?
¿Hay alguna parte que no entendí muy bien?
¿Considero que debo leer de nuevo el texto para poder comprenderlo?
¿Puedo expresar lo que dice con mis propias palabras?

b. Completa un organizador como el siguiente, tomando en cuenta lo que subrayaste y las anotaciones que hiciste en tu cuaderno.

Tema:		
Subtemas		
Subtema 1	Subtema 2	Subtema 2
Idea principal	Idea principal	Idea principal
Otras ideas	Otras ideas	Otras ideas

Generalmente, los textos científicos siguen esta estructura:

- Descripción conceptual: presentan conceptos sobre el tema que van a tratar; a veces también los antecedentes.
- Problema o hipótesis: exponen un problema o una posible explicación a un fenómeno.
- Causas y efectos; plantean por qué ocurre el fenómeno y sus consecuencias.
- Alternativas, soluciones o recomendaciones: ofrecen sugerencias para resolver el problema o para actuar frente al fenómeno.

c. Luego, en tu cuaderno, escribe el resumen. Recuerda que el resumen debe tener como máximo 1/3 del texto original.

Utiliza estas ideas para resumir el siguiente texto.

EL PELIGRO DE LAS SEMILLAS TRANSGÉNICAS

Por Alex Dardón

Tema: Las semillas transgénicas

Idea principal: Las semillas transgénicas constituyen un grave peligro para el mantenimiento del equilibrio natural en todo el mundo.

Seguramente habrás escuchado en la radio, visto en la televisión o leído en alguna revista algo sobre las semillas transgénicas. Pero es muy probable que no le hayas dado la atención necesaria a estas dos palabras que, en la actualidad, constituyen un grave peligro para el mantenimiento del **equilibrio natural** en todo el mundo.

Las semillas transgénicas, ¿qué son?

Las semillas transgénicas, son semillas artificialmente alteradas en su estructura interna (en sus genes) y que al ser modificadas incorporan elementos ajenos a su naturaleza. Dicho en otras palabras, el concepto transgénico significa: que tiene un **gen** de otra variedad o especie.

Para que este cambio se dé en el ADN, se le inyectan bacterias y virus para que el mismo se transforme. El resultado es que, al germinar la semilla, se obtendrá una planta que crecerá con elementos ajenos a su naturaleza.

Equilibrio natural:

Es la relación armónica y natural entre los seres, con el medio y entre ellos..

Gen:

Unidad de material hereditario que se transmite de un ser a otro.

El objeto de alterar el ADN de las plantas no es sólo que la planta crezca con elementos ajenos a su naturaleza sino que, en general, dé frutos más grandes, sea más resistente a enfermedades, etc.

Sub tema: Las semillas transgénicas
¿Qué son?
Idea principal: Las semillas transgénicas, son semillas artificialmente alteradas en su estructura interna y que al ser modificadas incorporan elementos ajenos a su naturaleza, para que den frutos más grandes y sean más resistentes a enfermedades.

Un ejemplo sencillo es el siguiente: el maíz ha sido objeto de experimentos de este tipo. Primeramente, como hemos dicho, para lograr el cambio de su ADN, se inyectan ciertas bacterias y virus. Enseguida se pueden mezclar los genes de varias clases de semillas que, de manera natural, sería imposible. Para finalizar se puede hacer que el nuevo cultivo sea más resistente a plaguicidas mucho más fuertes; algo que, de manera natural sería prácticamente imposible.

¿Qué es el ADN?

El ácido desoxirribonucleico, también llamado ADN, está presente en todas las células del ser humano, animales y plantas. Este componente químico es el encargado de transmitir todo lo relacionado a los factores hereditarios. Por ejemplo, cuando se da el nacimiento de un nuevo ser, en su ADN, trae mezcladas características tanto del padre como de la madre.

Veámoslo de otra forma: Mario es hijo de Ingrid y Manuel. Mario es muy alto, porque su papá Manuel es también, muy alto. Sus ojos son de color negro, pues su mamá Ingrid, también tiene los ojos de color negro.

El ejemplo anterior también se puede aplicar a los animales. De allí que un gatito recién nacido, seguramente habrá heredado características tanto del gato, como de la gata. En el mundo vegetal sucede lo mismo. La semilla de maíz, por ejemplo, transmite su ADN al nuevo cultivo, dando como resultado un elote con rasgos idénticos o muy parecidos a los de la semilla que originalmente fue sembrada.

Subtema:
¿Qué es el ADN?

Idea principal:

Hasta aquí todo parece muy bien, porque el ADN, ha cumplido su función natural; es decir, transmitir características muy particulares a un nuevo ser, sea este humano, animal o planta.

Lesivo:

Que causa o puede causar daño o perjuicio.

La manipulación del ADN

El problema se da cuando el ser humano, de una manera artificial, o sea no natural, manipula (maneja con sus manos y su voluntad) el ADN. Entonces obtiene como resultado cambios que no están contemplados en la naturaleza. En consecuencia, los cambios obtenidos de la manipulación del ADN, que se han intensificado en los últimos años, pueden tener resultados **lesivos** para la naturaleza y, en particular, para el ser humano.

En esta imagen puedes observar el proceso no natural, a que son sometidas las semillas, dando como resultado una planta transgénica.

¿Solución o problema?

Los resultados de los cultivos de semillas transgénicas han sido **exaltados** por empresarios a nivel mundial. En el caso del maíz, como cultivo importante a en muchos países, lo han puesto como ejemplo para, según estos empresarios, combatir el hambre en todo el mundo.

Exaltados:

exagerados

Sin embargo, lo que han callado es que las semillas transgénicas, y por ende los cultivos transgénicos, constituyen un riesgo en muchos sentidos.

Es importante reconocer que dentro de la comunidad científica y los agricultores existe una marcada división; los científicos, en su mayoría, apoyan el uso de esta llamada **biotecnología.** Por su parte, los agricultores en general, rechazan este tipo de cultivo modificado artificialmente por la mano del hombre, por considerarlo antinatural y, por lo tanto, no seguro para el consumo humano o de animales.

Biotecnología:

Conjunto de técnicas aplicadas a la obtención de productos mediante los cambios que se dan en los organismos vivos.

Este aspecto es sumamente importante, pues en la actualidad, la información brindada por la comunidad científica no es suficiente; carece de evidencias para respaldar el uso de las semillas o alimentos transgénicos. Esto es vital para la salud de ser humano en todo el mundo, pues se deben tener rigurosos controles y estudios que garanticen la inexistencia de riesgos para la salud al consumir los productos de la biotecnología.

A continuación se cita parte de los comentarios y preguntas realizadas por la población argentina, con motivo de unos Diálogos Ciudadanos, en donde el tema central fue: Las semillas transgénicas y los alimentos genéticamente modificados.

Comentario e inquietudes:

Los ciudadanos opinamos que hay un gran desconocimiento de los beneficios o perjuicios que las biotecnologías pueden representar para el medio ambiente y el ser humano.

Los ciudadanos opinamos que las biotecnologías de alimentos podrían ofrecer beneficios potenciales. Sin embargo, es indispensable someterlas a rigurosos controles en los que debe haber activa participación ciudadana. Que tomen en consideración los riesgos, aun desconocidos, que pueda significar su utilización, tanto para la salud humana como para el medio ambiente.

Preguntas

En Instituto "Loka" recogió las siguientes preguntas en el municipio de Pergamino, Argentina, y que también son válidas para nosotros:

- ¿Qué efectos nocivos pueden generarse durante el procesamiento de las proteínas transgénicas en el estómago de niños y ancianos?
- ¿La modificación genética de alimentos afecta a los componentes benéficos de los alimentos?
- ¿Cuáles son los riesgos de consumir alimentos genéticamente modificados, si se los compara con los convencionales?

Como podemos observar, existen muchas dudas sobre el uso de semillas transgénicas..

A continuación analizaremos algunos efectos negativos que han sido investigados.

Efectos negativos

Las plantas sembradas naturalmente y los animales, son potenciales víctimas de los organismos modificados genéticamente (OMG).

Esto significa que las plantas sembradas naturalmente, no pueden desarrollarse junto a organismos modificados genéticamente pues, estos últimos, transmitien sus características no naturales, a los cultivos naturales, transformándolas en plantas igualmente transgénicas. Lo que conlleva a la desaparición progresiva de las especies propias de cada región.

Otro aspecto importante lo constituyen los efectos sobre la especie animal. En experimentos realizados con ratas de laboratorio, que han consumido maíz producido con semillas transgénicas, se ha visto cómo dichos animales han mostrado signos de toxicidad en el riñón e hígado. Por lo tanto, cabe preguntar: Si estos resultados se han dado en ratas de laboratorio ¿Cómo podemos confiar en este tipo de alimentos los humanos?

Subtema: ¿Qué efectos tiene el problema que plantea el autor?

Finalmente, es importante señalar el inminente riesgo para los animales que comen forraje, los pájaros que comen semillas y los insectos del suelo, que quedarán expuestos a una variedad de residuos químicos genéticamente modificados y que, al ser sustancias extrañas que lleguen a su organismo, tendrán efectos imprevisibles en toda la cadena alimenticia del reino animal; donde, por supuesto, está el ser humano.

Las empresas transnacionales y grandes empresarios en cada nación, evidencian intereses personales, dejando por un lado el beneficio de la mayoría.

Uno de los principales argumentos, tanto de las empresas transnacionales, como de muchos empresarios defensores de la modificación genética de las semillas, es que su implementación en cultivos como el maíz, se constituiría en uno de los factores que ayudaría a reducir el hambre en todo el mundo.
Sin embargo, tal cosa no ha sucedido; esto porque el problema del hambre mundial obedece a otros factores.

Además la mayoría de cultivos transgénicos son de carácter industrial; esto se constituye en un negocio donde dichos alimentos, obviamente, serán vendidos.

Otro aspecto importante lo constituyen los estudios realizados por las empresas que apoyan a los productos transgénicos. Aquí es importante destacar que dichos estudios no tienen controles reales y efectivos de evaluación. Los resultados presentados son únicamente el resultado de la supuesta investigación de la empresa que, dicho sea de paso, se realiza en corto tiempo y no mide las consecuencias a largo plazo; y, como hemos dicho, no están bajo la supervisión de entidad alguna, lo que significa que lo argumentado por ellos sobre sus estudios no debe de tomarse como verdad absoluta.

Subtema: ¿Qué argumentos plantea el autor para justificar su tema?:

Sin embargo, una razón de peso y que pone en duda tanto las reales intenciones de las empresas transnacionales, como la calidad de estos alimentos, es que dichas empresas no desean que productos tales como el aceite vegetal transgénico, sea etiquetado como tal, violentado con esta actitud el derecho de los consumidores a saber qué producto van a consumir.

La introducción de los cultivos transgénicos le roba independencia al agricultor.

Millones de personas dedicadas a la agricultura en el mundo dependen del grano obtenido en la cosecha para usarlo en el próximo ciclo como fuente principal de semilla.

Al introducir las semillas transgénicas, se obliga al agricultor a depender de dichas semillas y de los fertilizantes que las mismas utilizan, creando con ello una doble dependencia del agricultor con estas **empresas transnacionales**.

Empresas transnacionales:

Son aquéllas que no sólo están establecidas en su país de origen, sino que también en otros países para realizar sus actividades de compra y venta de producción en los países donde se han establecido. Ej: Bayer, Coca cola, Nestle, etc.

Mercadotecnia:

Conjunto de prácticas que se llevan a cabo con el objetivo de aumentar el comercio.

Es también importante mencionar que, muchas de las semillas transgénicas, poseen el rasgo de la esterilidad, garantizando con ello que el agricultor forzosamente tenga que comprar semillas transgénicas para continuar con su actividad, lo que a todas luces constituye una violación a la libertad del agricultor. Otro aspecto relevante es que, al depender de las semillas transgénicas, los agricultores ya no podrían generar un libre intercambio entre pueblos o países de semillas naturales, práctica tan antigua como la humanidad misma, y que tiene como objetivo la selección y mejora continua de los cultivos, pero de una manera natural y no alterando genéticamente las semillas.

Dentro de las estrategias de **mercadotecnia** utilizadas por los defensores de los organismos genéticamente modificados o semillas transgénicas, se pueden citar algunas acciones realizadas:

- Las empresas transnacionales envían a especialistas en el tema a diversos países del mundo para convencer a los agricultores de los supuestos beneficios que conlleva el uso de semillas transgénicas.

- Cuando se identifica y convence a un grupo de agricultores para que utilicen tal semilla, la distribuyen de forma gratuita.

- Cuando el agricultor ha sido convencido y el mismo ha tenido una cosecha con semillas transgénicas, se crea un nexo de dependencia entre el agricultor y la empresa surtidora de estas semillas.

- Dicha dependencia obliga al agricultor a usar tanto las semillas como los fertilizantes y demás productos químicos necesarios, que obviamente también son producidos por dicha empresa.

- Quien obtiene las mayores ganancias es la empresa distribuidora de las semillas transgénicas, dejando al agricultor en una **precaria** situación económica.

Precaria:

Que es poco estable, seguro o duradero.

Finalmente, vale la pena señalar que el tema de los cultivos transgénicos es poco conocido dentro de la comunidad agrícola y menos aún entre las personas que podrían ser potenciales consumidoras de este tipo de alimentos. Por lo tanto, mientras no se resuelva y se compruebe científicamente, con el permiso de instituciones serias y de prestigio mundial, tales como la Organización Mundial de La Salud,

La Organización de Naciones Unidas y otros entes mundiales, su uso y consumo representa un peligro para el ser humano.

Subtema: ¿Qué efectos produce el uso de semillas transgénicas?

América Latina, el mejor huerto del mundo

América Latina ha aportado al mundo entero cultivos como el maíz, la papa y el tomate. Esto reafirma que nuestra región es de una riqueza mayor en lo relativo a la producción de cultivos, con relación a Norte América y Europa.

El uso de las llamadas semillas criollas (nativas del lugar) ha sido durante miles de años, lo que ha permitido al ser humano lograr cosechas de excelente calidad. Para ello, las personas dedicadas a la agricultura seleccionan las mejores semillas para la próxima cosecha, mejorando así la calidad de los cultivos.

También, de una manera natural, el agricultor puede mejorar sus cultivos, cruzando alguna variedad de semillas, pero solamente con semillas idénticas o muy parecidas. El resultado es: cultivos de alta calidad, más resistentes a las plagas, a las enfermedades y a las sequías.

Otro punto importante es que, de acuerdo al clima, al suelo y a la propia cultura, las personas pueden generar de manera natural variedades de cultivos. Por ejemplo: el maíz, en algunas regiones gusta más a las personas si es amarillo, en otros lugares el mismo debe ser grande y de color blanco; hay quienes lo demandan para el consumo de atoles y la lista sigue creciendo en cuanto a preferencias. Por eso, al usar las semillas criollas se obtienen los siguientes beneficios:

Subtema: ¿Qué solución propone el texto al problema planteado?

1. Se respeta el proceso natural de uso y siembra de semillas.

2. Se da continuidad al proceso de intercambio de semillas criollas, que por años se ha dado en los pueblos latinoamericanos.

3. Se garantiza, a través de la agricultura basada en el uso de la semilla criolla, un sustento digno para las familias agricultoras. Y, a la vez, se entrega al consumidor un producto natural y de buena calidad.

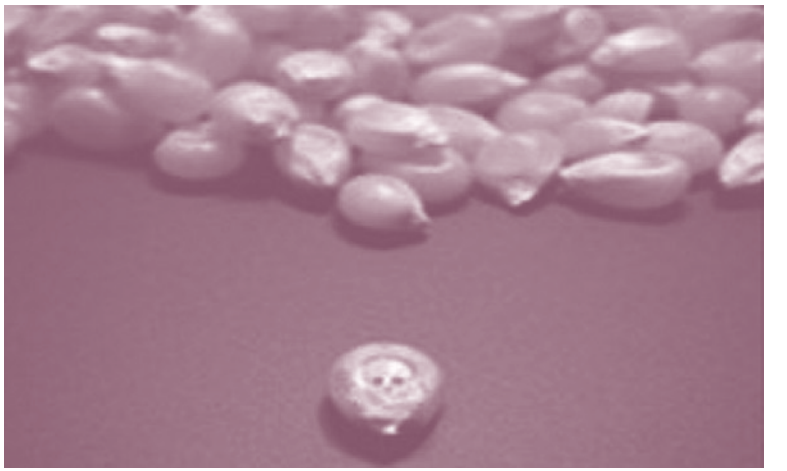
Precauciones

Debemos estar alertas y no dejarnos engañar por personas, empresarios, o empresas que se valen de los siguientes recursos para promover las semillas y cultivos transgénicos:

- Se apoyan en estudios científicos que, obviamente, son pagados para vender la idea de que las semillas y los cultivos transgénicos son buenos para el ser humano y la economía mundial.

- Contratan a científicos para que validen o autoricen el uso de dichas semillas. Pero no debe olvidarse que estos científicos son contratados por dichas empresas y, obviamente, deben dar la idea de que dichos cultivos son buenos. No olvidemos que son trabajadores y que, como tales, deben responder al interés de la empresa que los contrató.

- Utilizan datos estadísticos, tomando como base a algunos países de Europa que han permitido el uso de dichas semillas y, obviamente, el consumo de dichos cultivos. Sin embargo, lo que ocultan es que muchos de estos países, en la actualidad, han suspendido el uso, cultivo y consumo de los cultivos transgénicos.



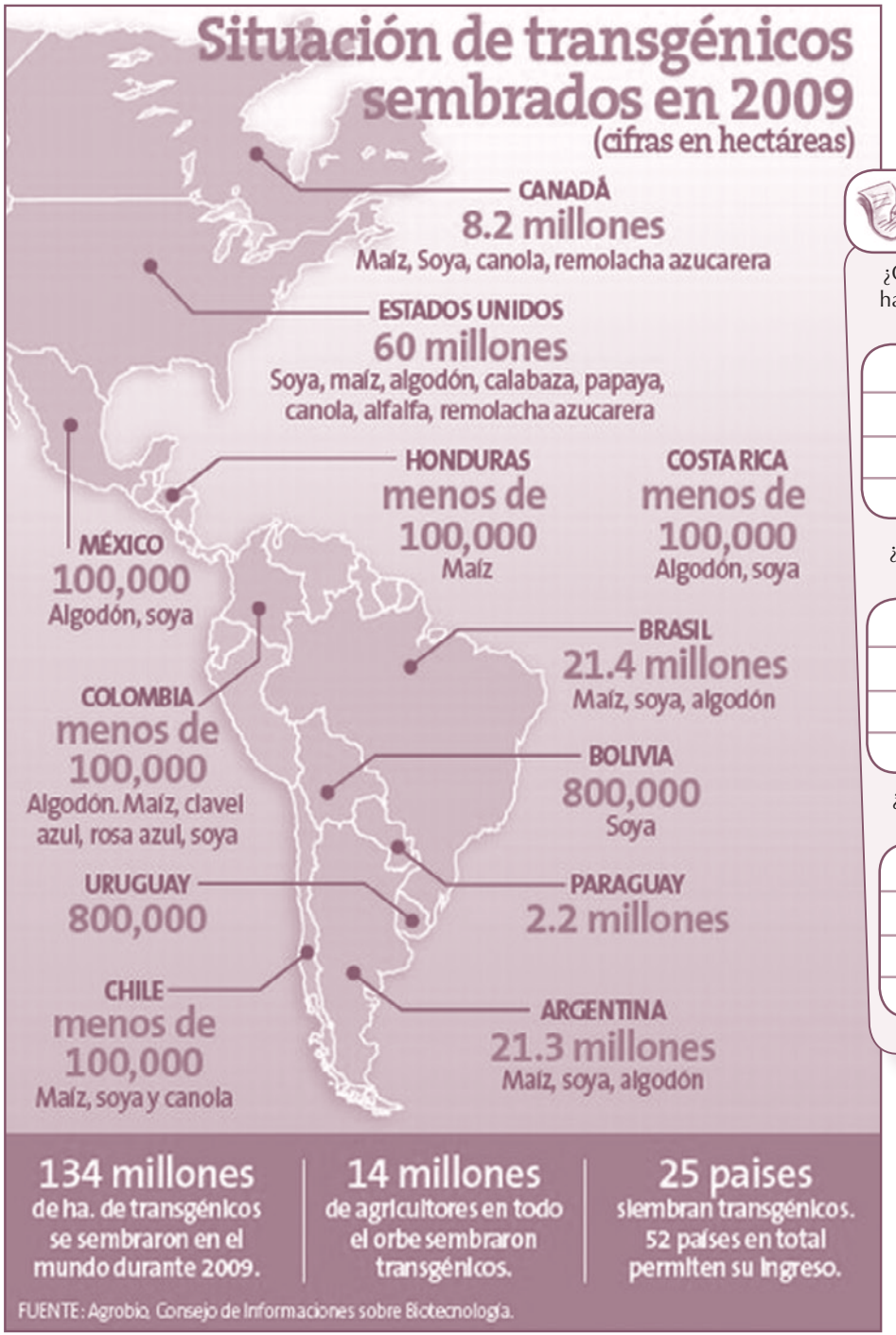
Mientras más personas desconozcan la realidad de las semillas y cultivos transgénicos, más fácil será para estos empresarios beneficiarse de manera personal, afectando a los agricultores, al ser humano, a los animales, a las plantas y a la economía mundial.

¿Qué podemos hacer los jóvenes?

Lo primero que podemos hacer es compartir esta información con nuestros padres, hermanas, hermanos, amigos y, en fin, con todas las personas que desconozcan este tema. También podemos hacer, en nuestro instituto o colegio, mesas redondas tratando este tema, no sólo para darlo a conocer, sino también, para ampliar nuestra comprensión sobre el mismo.

Es importante que estemos conscientes de que ahora, más que nunca, debemos apoyar a las personas que se dedican a la agricultura tradicional y que, utilizando semillas criollas y procesos naturales de cultivo, contribuyen no solo a mantener el equilibrio natural, sino también, al mejoramiento de la economía nacional.

Subtema: ¿Qué otras soluciones propone el autor ante el problema planteado?



¿Qué conclusiones puedes hacer a partir de analizar el mapa?

¿Qué paises sembraron más transgénicos?

¿En qué cultivo se utilizó más semillas transgénicas?

Comprensión Lectora

A. Encuentra la idea principal de todo el texto

Una de las siguientes oraciones expresa la idea principal del texto, o sea que menciona lo más importante que el autor quiere expresar. Las otras son ideas secundarias, pues mencionan aspectos de menor importancia.

Usa la siguiente clave para identificar cuál es la idea principal y cuáles son las ideas secundarias.

IP - Idea principal **IS - Idea secundaria**

( ) Las semillas transgénicas son un peligro porque, siendo manipuladas genéticamente, se vuelven estériles; obligando a los agricultores a depender de sus vendedores.

( ) Las transnacionales se están aprovechando de que los y las agricultoras desconocen el peligro que representa el uso de las semillas transgénicas y por eso las regalan.

( ) Las semillas transgénicas son producto de la manipulación del ADN y constituyen un peligro para nuestra salud, agricultura y economía, pues benefician únicamente a empresarios; por lo que debemos promover el uso de semillas criollas, estar alertas ante la promoción de semillas transgénicas y divulgar información crítica sobre el tema.

B. Intención del autor

En todas las lecturas hay una intención. Esto es la razón por la que el autor la escribió o lo que quiere lograr. Normalmente, la intención no está explicada, sino que el lector la debe inferir. Puede ser para convencer, informar o recrear.

Identificar la intención del autor como un acto global es importante para darle sentido a la lectura, es decir para encontrarle el gusto y deseo de investigar más sobre el tema.

Identifica la intención del autor de este texto. Responder las siguientes preguntas, te servirá de ayuda:

1. ¿Qué personas considero que deberían leer esta lectura?

a. Sólo los estudiantes de mi aula.

b. Personas en general, pero especialmente quienes se dedican a la agricultura.

c. Quienes desean leer para divertirse y ampliar su vocabulario.

¿Por qué?

_____

_____

_____

2. Creo que la intención del autor es:

a. Convencer

b. Recrear

c. Informar

¿Por qué?

_____

_____

_____

C. Elabora un esquema de resumen

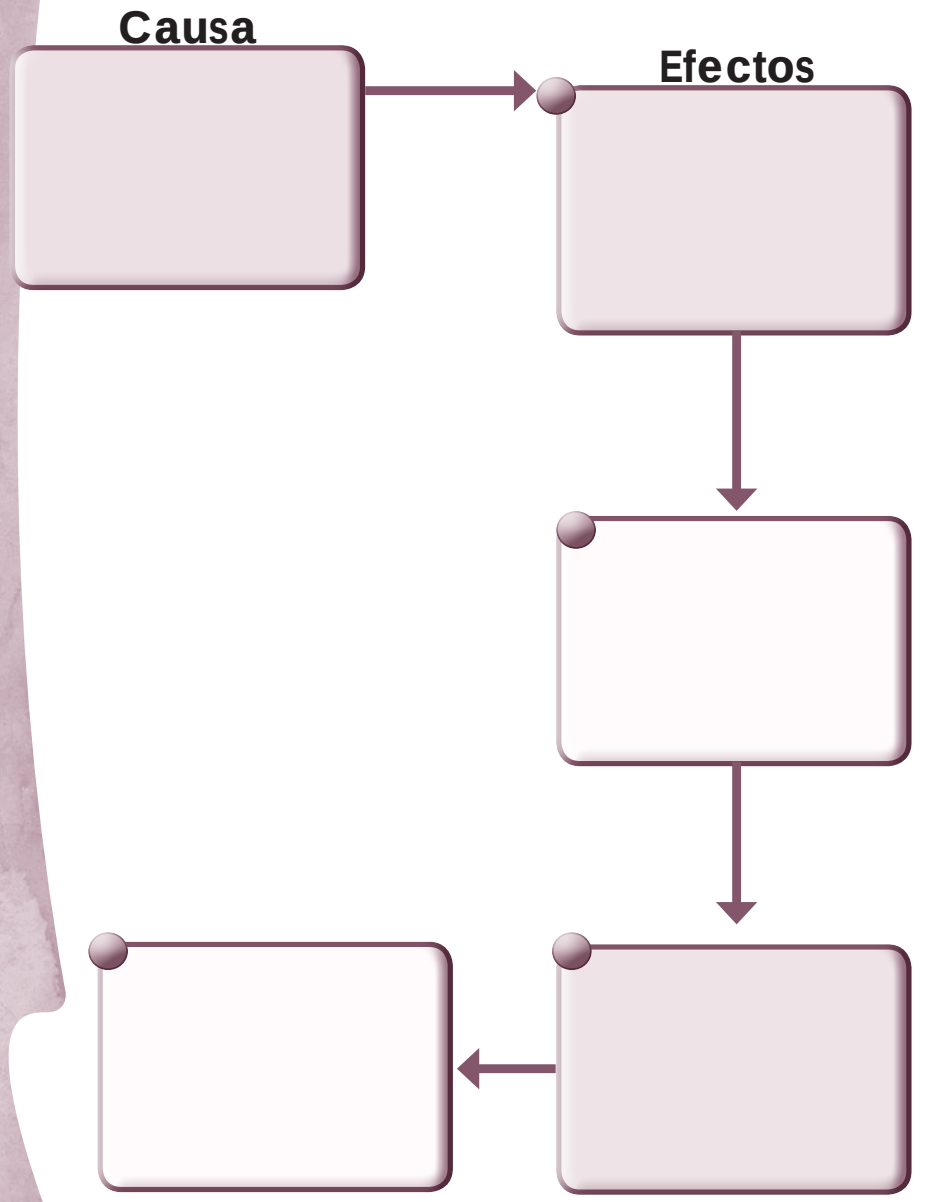
Completa el siguiente cuadro y luego escribe un resumen del texto. Toma en cuenta las respuestas de los ladillos.

Tema:		
Subtemas		
Subtema 1	Subtema 2	Subtema 3
Idea principal	Idea principal	Idea principal
Otras ideas	Otras ideas	Otras ideas

D. Realiza un resumen:

E. Emite tu opinión

Durante la lectura identificaste las causas y los efectos del problema que representan las semillas transgénicas, anótalos en este esquema y luego emite tu opinión respondiendo las preguntas.



1. ¿Qué sentimientos me produce leer sobre este tema?

2. ¿Por qué?

3. ¿De qué manera considero que puedo ayudar?

Construir categorías

¿Sabes qué son categorías?

Supongamos que alguien te menciona el siguiente listado: olla, cucharón, cuchara, cuchillo, taza, tabla para cortar, sartén, ¿Qué expresión usarías para referirte a todo ese grupo de objetos?

Quizás concuerdes con llamarle: instrumentos de cocina. Esto es un ejemplo de lo que se conoce como categoría.

Al igual que lo anterior, hay muchos ejemplos de categorías: Instrumentos de labranza, artículos deportivos, aparatos eléctricos, etc.

En muchas ocasiones te servirá aplicar tu habilidad para clasificar en categorías. Entre otras cosas, te permitirá ordenar, organizar, interpretar y sacar algunas conclusiones. No es lo mismo, por ejemplo, tener información desorganizada de una encuesta realizada, que tenerla ordenada por categorías.

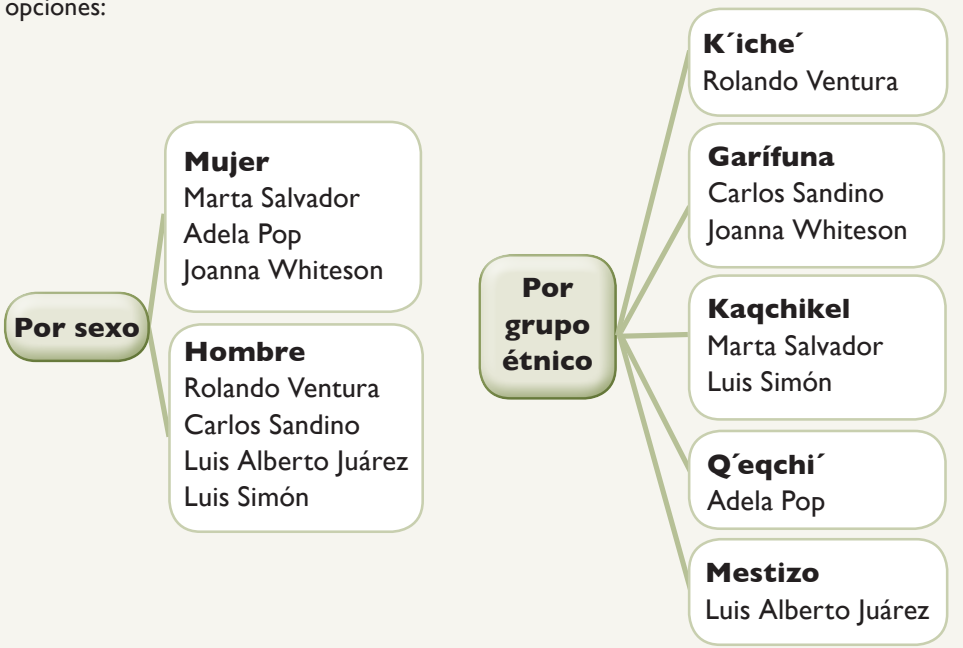
Cada persona o grupo de personas decide el criterio para categorizar. En esto de los criterios hay muchísimas posibilidades como: sexo, utilidad, peso, color, dureza, gustos, habilidades, etc.

Hay categorías que están explícitas y otras que se deben construir o deducir.

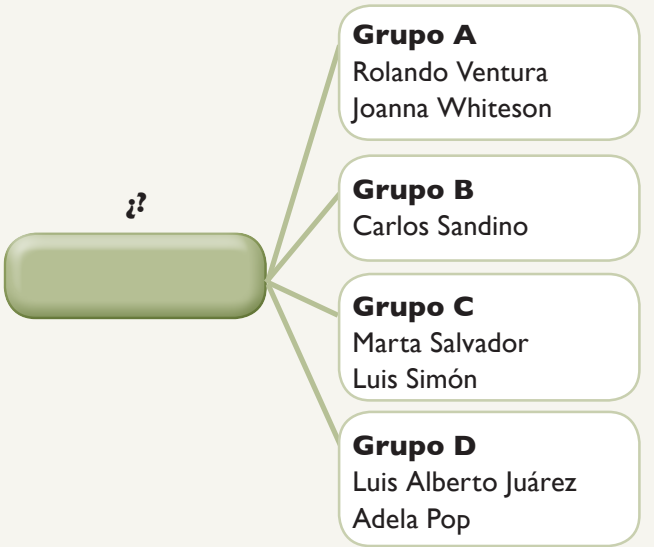
Veamos un ejemplo: supongamos que tenemos la siguiente información de un grupo de personas:

1) Rolando Ventura: 15 años, nació en Chichicastenango, El Quiché; es kiche´ y le gusta practicar ciclismo.
2) Carlos Sandino: 17 años, nació en Livington, Izabal; es garífuna y le gusta practicar natación.
3) Marta Salvador: 16 años, nació en Tecpán, Chimaltenango; es kaqchikel y le gusta practicar basquetbol.
4) Luis Alberto Juárez: 19 años, nació en Chichicastenango, El Quiché; es mestizo y le gusta practicar futbol.
5) Adela Pop: 21 años, nació en San Pedro Carchá, Alta Verapaz; es q´eqchi´y le gusta practicar futbol.
6) Luis Simón: 14 años, nació en San Martín Jilotepeque, Chimaltenango; es kaqchikel y le gusta practicar basquetbol.
7) Joanna Whiteson: 21 años, nació en Puerto Barrios, Izabal; es garífuna y le gusta practicar ciclismo.

¿Qué criterios se pueden usar para categorizar la información anterior? Aquí hay algunas opciones:



En el caso anterior, las categorías están definidas. Ahora veamos un caso en el que no se dice cuál es el criterio y debemos definirlo nosotros:



¿Cuál es el criterio para las categorías organizadas en el ultimo esquema? Tómate tiempo y trata de responder analizando la información dada.

¡Cierto! El criterio es el deporte que practican. Ahora piensa, ¿Qué otro criterio podría usarse para formar otras categorías que te permitan organizar la información dada?

Para construir o definir categorías debes:

- Analizar información u observar detenidamente.
- Buscar semejanzas y diferencias entre los elementos que están incluidos en la información o en lo que estás observando.
- Definir el criterio en base a cualidades que tengan en común. De acuerdo con ello, construir las categorías.

Saber clasificar en categorías es una tarea que todo cerebro humano disfruta. Y es que puede llevarte a descubrir o redescubrir cosas.

Para mejorar tu capacidad de categorizar puedes:

- Aprender muchos conceptos. Para ello ayúdate aprendiendo palabras nuevas.
- Observar detenidamente lo que te rodea y detectar semejanzas y diferencias.
- Pensar en criterios diversos que hay para categorizar. La idea es que uses criterios conocidos, pero mejor aún si buscar algo novedoso (algo en lo que quizás no se fijan las otras personas). Por ejemplo, mientras alguien pueden categorizar por peso, de pronto tú estás pensando en usos creativos que se le puede dar a lo que se está observando.
- Organizar los datos en tablas o cuadros para definir con claridad lo que categorizas.

Maravilloso suelo

Juan Antonio Canel Cabrera

Mi papá, cuando iba a cultivar la tierra, tenía un estilo propio para hacerlo. Siempre llevaba colgado un radio que parecía garrapata hambrienta porque no se le despegaba ni cuando orinaba en el monte. Lo que escuchaba era una combinación entre música de marimba, noticias y el programa de la Escuela Agrícola Radiofónica. Cuando sonaba la marimba, conducía el arado con un bailadito tipo son; a veces, cuando el ritmo lo emocionaba, se daba una media vuelta rápida, sin dejar que el timón del arado cayera al suelo. Al escuchar noticias, a veces soltaba malcriadezas contra algún político, funcionario público, o gente **corrupta**. Y cuando llegaba el momento del programa agrícola, con frecuencia suspendía las tareas y, bajo un árbol, se sentaba a escucharlo de manera atenta. Hacía notas en un cuaderno percudido de tierra que siempre cargaba en la bolsa trasera derecha de su pantalón.

¿Cuál de las siguientes definiciones correspondería a lo que se quiere decir con corrupta?

Corrupción

- ☐ Alteración o vicio en un libro o escrito.
- ☐ Vicio o abuso introducido en las cosas no materiales. *Corrupción de costumbres, de voces.*
- ☐ En las organizaciones, especialmente en las públicas, práctica consistente en la utilización de las funciones y medios de aquellas en provecho, económico o de otra índole, de sus gestores.

Mi padre llegó a tener una relación apasionada con el suelo. Lo cuidaba con verdadero primor y se esmeraba por adquirir conocimientos sobre él. A veces me parecía medio raro porque se inclinaba y parecía que ambos conversaban. En ocasiones me daba la impresión de que el suelo lo había regañado porque recorría algunos trechos cabizbajo o manifestando preocupación. Lo observé, sobre todo cuando había trabajado el terreno, acostarse en medio de él con los brazos abiertos y rogar al cielo para que bendijera el suelo. O cuando terminaba sus tareas lo vi, arrodillarse y despedirse de él con un beso. Cuando llegaba el fin de la cosecha, con mis tíos y su compadre, llevaban una marimba güegüechuda que comenzaba a sonar desde las diez de la mañana mientras brindaban de la alegría, junto a otros vecinos, con chicha que él mismo preparaba.

Por mi parte, llegué a tener una **fascinación** por la tierra que aún conservo en mi adultez. Cuando era pequeño, creo que no me enfermé con lombrices al comer tierra porque mi madre cada cierto tiempo me daba a tomar un concentrado espantoso hecho a base de ajo y apazote. Jugar con la tierra me permitió tener amigos entrañables como las lombrices y los escarabajos, con quienes jugué y me divertí a más no poder. Por eso, casi no me gustaba ir a pescar, porque tenía que poner como carnada en el anzuelo a las lombrices. Eso me daba tristeza. Sólo con las gallinas ciegas me enemisté porque mi papá me decía que se comían las raíces de las plantas.

¿Cuál de las siguientes definiciones correspondería a lo que se quiere decir con fascinación?

Fascinar:

- ☐ Engaño o alucinación.
- ☐ Atracción irresistible.

Una vez, conversando con un grupo de lombrices, mi papá me oyó preguntarles:

—¿A ustedes por qué les gusta vivir en el suelo, muchá? A mí me gustaría, pero a mis papás no; dicen que si viviera allí me mantendría muy cochino y tendrían que bañarme a cada rato en ese río que es tan frío a cualquier hora del día.

Me dio unas palmaditas en la espalda y, en seguida, mientras sonreía, me dijo que a las lombrices les gustaba vivir allí porque era el lugar donde obtenían su alimento.

¿Cuál de las siguientes definiciones correspondería a lo que se quiere decir con orgánicas?

Orgánico, ca:

- ☐ Dicho de un cuerpo que está con disposición o aptitud para vivir.
- ☐ Que tiene armonía y consonancia.
- ☐ Que atañe a la constitución de corporaciones o entidades colectivas o a sus funciones o ejercicios.

—¿Se alimentan del suelo? —pregunté.
—Sí, m'hijo; de las partículas **orgánicas** que éste contiene.
—Pues tienen buen gusto porque a mí también me gusta la tierra.
—Sí, pero vos no debés comer tierra porque tu organismo no es adecuado para separar la materia orgánica de otros componentes; por eso es que tu mamá, a cada cierto tiempo te tiene que dar ese jarabe de apazote que no te gusta.
Años después, cuando estaba en segundo básico y ya lo ayudaba a cuidar el suelo, le pregunté:
—Papá, ¿de qué está compuesto el suelo, pues?

Entonces, mi papá me dijo que, según lo que había escuchado en un programa de radio, los suelos, están compuestos de varios ingredientes y que, por los elementos que contienen, pueden dividirse en:

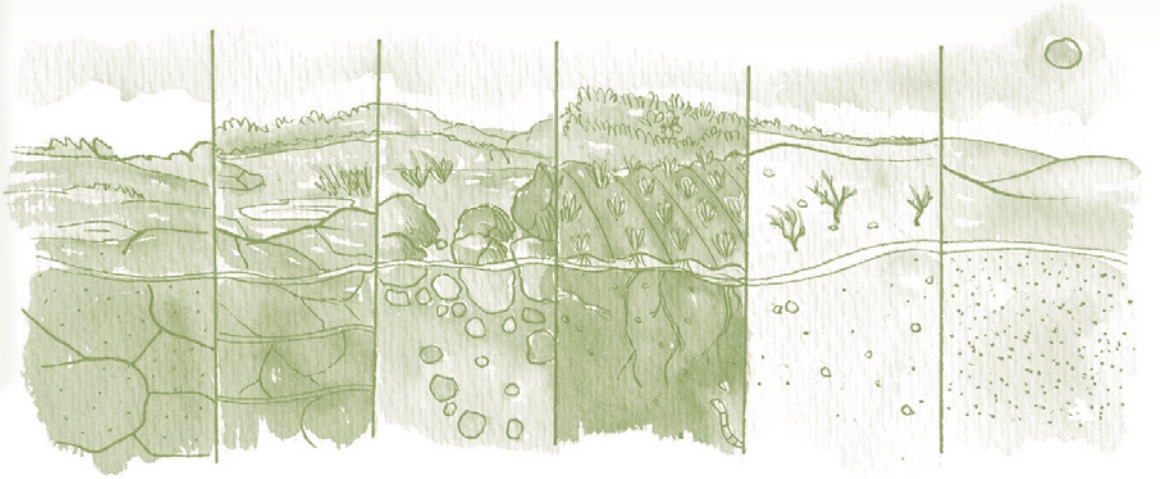
* Suelos arenosos: tienen la característica de no retener el agua y contienen muy poca materia orgánica; por tal razón no son aptos para la agricultura.
* Suelos calizos: su color es blanco; son secos y áridos; tampoco son buenos para la agricultura.
* Suelos humíferos (tierra negra): contienen abundante materia orgánica en descomposición, de color oscuro; retienen bien el agua y son excelentes para el cultivo.
* Suelos arcillosos: están formados por granos finos de color amarillento y retienen el agua formando charcos. Si se mezclan con **humus** pueden ser buenos para cultivar.
* Suelos pedregosos: formados por rocas de todos los tamaños, no retienen el agua y no son buenos para el cultivo.
* Suelos mixtos: tienen características intermedias entre los suelos arenosos y los suelos arcillosos.

Humus:
Capa superficial del suelo, constituida por la descomposición de materiales animales y vegetales.

Clasifica los suelos en dos categorías. Decide y explica el criterio que creas más conveniente.

Criterio para organizar las categorías:

Grupo A	Grupo B



Luego, añadió que es importante conocer la naturaleza de los suelos para saber las tareas que deben realizarse para mejorarlo o mantenerlo nutritivo para las plantas; es decir, hacerlo adecuado al tipo de siembra que se va a realizar. Me dijo que así como yo fui en mi infancia amigo de lombrices, escarabajos y otros animalitos, así también debía hacerme amigo del suelo para cuidarlo y mejorarlo. De esa manera, el suelo retribuiría alimentando bien a las semillas que sembremos y éstas, con toda seguridad, se convertirían en plantas robustas, agregó.

Me explicó que la existencia de lombrices es una señal de buena calidad de la tierra porque estos animalitos abundan en los suelos con altos contenidos orgánicos. Además, las lombrices, al desplazarse en el suelo, forman pequeños túneles que airean la tierra y la mantienen esponjada. Las lombrices, al consumir las partículas orgánicas de la tierra, las digieren y, luego de la digestión, defecan lo que se llama humus de lombriz. Este producto constituye uno de los fertilizantes de la tierra más completos; provee los nutrientes que una planta necesita y no ocasiona daños al suelo, como los fertilizantes químicos.

Mi papá, después de oír su programa agrícola, siempre me compartía algunos conocimientos que él había adquirido. Por ejemplo, respecto a la importancia de cuidar la tierra, dijo que habían dado unos consejos, tomados de Brayam Lisandro Rivas Zamora:

1. Los suelos se pueden destruir por las lluvias. Estas van lavando el suelo, quitándole todos los nutrientes que necesita para poder ser fértil; los árboles no pueden crecer ahí y se produce una deforestación que conlleva a la desertificación.
   Por eso es necesario no dejar los suelos desnudos, sin vegetación, porque los vegetales forman una capa protectora contra los agentes que causan la **erosión** de los suelos.
2. Se debe practicar la rotación de cultivos y sembrar plantas **leguminosas,** como la alfalfa, que restituyen el nitrógeno a los suelos empobrecidos.
3. Dejar descansar el suelo después de cada cosecha, así se evitará el desgaste acelerado de los nutrientes.
4. Se debe evitar el uso de fertilizantes químicos, ya que éstos matan los organismos del suelo y contaminan las aguas subterráneas, que luego se utilizan para el consumo humano y animal.

Leguminosas: Plantas que han sido base de la alimentación humana. Pueden ser árboles, arbustos o hierbas. El fruto que dan recibe el nombre de legumbre.

Una tarde, cuando íbamos de regreso a casa, le di a probar una golosina que, al chuparla, hizo una cara de susto que me dio risa.

—¿Estaba ácido? —le pregunté.
—Re ácido —respondió—. A propósito de acidez, hace unos días oí un programa en el que explicaban la importancia del PH del suelo.
—¿PH?
—Sí, recordá lo que aprendiste en tu libro de lectura de primero básico: es la escala mediante la cual se mide el grado de acidez o alcalinidad del suelo.
—¡Ah, sí!
Enseguida me dijo lo que había escuchado en la radio y me hizo recordar que un suelo ácido da problemas de crecimiento en algunas plantas porque les hace difícil la absorción de minerales como calcio, magnesio y potasio; además, aumenta la concentración de minerales tóxicos, como el aluminio y el magnesio. Los suelos alcalinos, por el contrario, ocasionan problemas para fijar el hierro, el zinc, el manganeso y el cobre; además, suelen presentar exceso de sodio y boro. Por eso, en general, son preferibles los suelos

¿Cuál es el criterio que se utiliza en este párrafo para clasificar los suelos?

¿Cuál de las siguientes definiciones correspondería a lo que se quiere decir con **erosión**?

- ☐ Desgaste o destrucción producidos en la superficie de un cuerpo por la fricción continua o violenta de otro.
- ☐ Desgaste de la superficie terrestre por agentes externos, como el agua o el viento.
- ☐ Lesión superficial de la epidermis, producida por un agente externo o mecánico.
- ☐ Desgaste de prestigio o influencia que puede sufrir una persona, una institución, etc

neutros, o ligeramente ácidos. Me hizo recordar que, como en casi todo, los excesos son nocivos. Como reza el dicho popular: «ni tanto que queme al santo, ni tan poco que no lo alumbre.»

Y mientras caminábamos, me iba diciendo el PH aproximado que cada planta de las que íbamos viendo necesitaba para su crecimiento óptimo. Con un medidor casero del PH, él había aprendido a balancear los suelos respecto a la acidez o alcalinidad. Al ver una planta, sabía identificar perfectamente si estaban sanas o enfermas; por la coloración de las hojas deducía si el PH del suelo era el adecuado para ellas.

—Por ejemplo —me dijo—, en un suelo muy ácido, no habrían podido vivir tus antiguas amigas, las lombrices.

Junto a mi padre aprendí a cuidar el suelo y a valorar su importancia en nuestra vida. Por eso lo respeto y trato que mi relación con él sea **armónica**. Como dice mi papá, «llevarse bien con el suelo es asegurar nuestra subsistencia.»

¿Cuál de las siguientes definiciones correspondería a lo que se quiere decir con armónica?

Armonía:

- ☐ Unión y combinación de sonidos simultáneos y diferentes, pero acordes.
- ☐ Bien concertada y grata variedad de sonidos, medidas y pausas que resulta en la prosa o en el verso por la feliz combinación de las sílabas, voces y cláusulas empleadas en él.
- ☐ Conveniente proporción y correspondencia de unas cosas con otras.
- ☐ Amistad y buena correspondencia.

Comprensión Lectora

A. Encuentra la idea principal

Lee cada párrafo y escribe la idea principal en la columna de la derecha. Observa el ejemplo.

Párrafo	Idea principal
Luego, añadió que es importante conocer la naturaleza de los suelos para saber las tareas que deben realizarse para mejorarlo o mantenerlo nutritivo para las plantas; de esa manera, hacerlo adecuado al tipo de siembra que se va a realizar. Me dijo que así como yo fui en mi infancia amigo de lombrices, escarabajos y otros animalitos, así también debía hacerme amigo del suelo para cuidarlo y mejorarlo. De esa manera, el suelo retribuiría alimentando bien a las semillas que sembremos y éstas, con toda seguridad, se convertirían en plantas robustas, agregó.	Es importante conocer la naturaleza de los suelos para saber las tareas que deben realizarse para mejorarlos o mantenerlos nutritivos para las plantas.
Me explicó que la existencia de lombrices es una señal de buena calidad de la tierra porque estos animalitos abundan en los suelos con altos contenidos orgánicos. Además, las lombrices, al desplazarse en el suelo, forman pequeños túneles que airean la tierra y la mantienen esponjada. Las lombrices, al consumir las partículas orgánicas de la tierra, las digieren y, luego de la digestión, defecan lo que se llama **humus** de lombriz. Este producto constituye uno de los fertilizantes de la tierra más completos; provee los nutrientes que una planta necesita y no ocasiona daños al suelo, como los fertilizantes químicos.	
Los suelos se pueden destruir por las lluvias. Estas van lavando el suelo, quitándole todos los nutrientes que necesita para poder ser fértil; los árboles no pueden crecer ahí y se produce una deforestación que conlleva como consecuencia la desertificación.	
Y mientras caminábamos, me iba diciendo el PH aproximado que cada planta de las que íbamos viendo necesitaba para su crecimiento óptimo. Con un medidor casero del PH, él había aprendido a balancear los suelos respecto a la acidez o alcalinidad. Al ver una planta, sabía identificar perfectamente si estaban sanas o enfermas; por la coloración de las hojas deducía si el PH del suelo era el adecuado para ellas.	

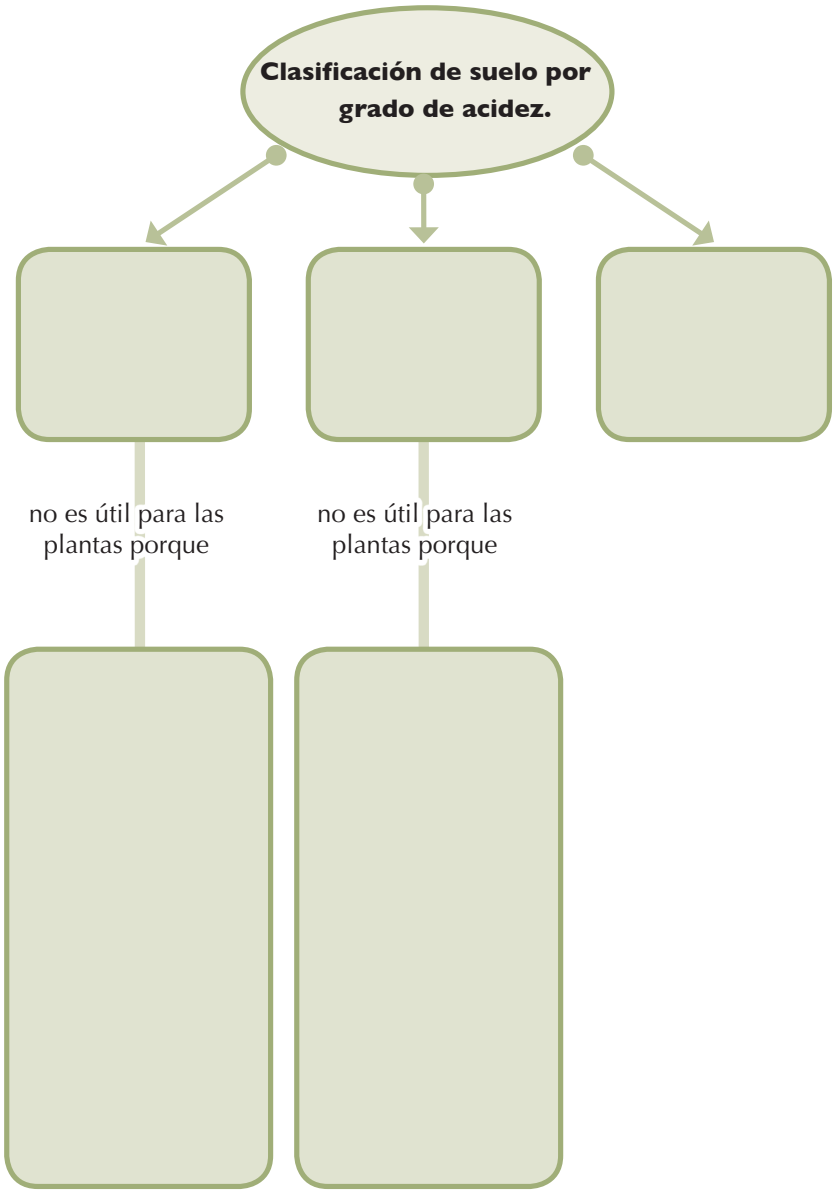
B. Organiza información

Recuerda lo que aprendiste de los suelos y escribe la información indicada en siguiente tabla. Observa el ejemplo.

Tipo de suelo	Características básicas	Utilidad para agricultura (Ninguna, poca, mucha)
Arenoso	• No retienen agua • Tienen poca materia orgánica	Ninguna
Calizo		
Humífero		
Arcilloso		
Pedregoso		
Mixto		

C. Clasifica por categorías

1. Utiliza el siguiente esquema para clasificar los suelos por el criterio indicado.



2. Clasifica los siguientes datos en categorías. Define el criterio para cada categoría. Utiliza algún esquema para presentar tu clasificación.

ratón	vaca	lombríz	caballo
elefante	gallina	conejo	oveja
araña	tigre	comadreja	hormiga

D. Haz conexiones

Conecta algunas expresiones de la lectura con situaciones reales o cotidianas. Observa el ejemplo.

Texto dado en la lectura	Lo conecto con
Mi papá, cuando iba a cultivar la tierra, tenía un estilo propio para hacerlo. Siempre llevaba colgado un radio que parecía garrapata hambrienta porque no se le despegaba ni cuando orinaba en el monte.	Un mi vecino que siempre está escuchando radio.
Cuando sonaba la marimba, conducía el arado con un bailadito tipo son; a veces, cuando el ritmo lo emocionaba, se daba una media vuelta rápida, sin dejar que el timón del arado cayera al suelo	
Al escuchar noticias, a veces soltaba malcriadezas contra algún político, funcionario público, o gente **corrupta**.	
Hacía notas en un cuaderno percudido de tierra que siempre cargaba en la bolsa trasera derecha de su pantalón.	
Mi padre llegó a tener una relación apasionada con el suelo. Lo cuidaba con verdadero primor y se esmeraba por adquirir conocimientos sobre él.	
Una vez, conversando con un grupo de lombrices, mi papá me oyó preguntarles: —¿A ustedes por qué les gusta vivir en el suelo, muchá?	

E. Escribe tu opinión

1. ¿Por qué es importante informarse acerca de los suelos?

2. ¿Qué argumentos le darías a una persona para debatirle la siguiente idea?

   Los suelos pueden explotarse como se desee, ya que la naturaleza es sabia y se renueva sola.

3. ¿Por cuáles razones crees que en nuestro país se le da poca importancia al cuidado de los suelos?

F. Amplía tu vocabulario

Utiliza una de las siguientes palabras o sus derivados para completar las oraciones dadas. Toma en cuenta que debes usar todas las palabras y sólo una vez cada una de ellas.

corrupción	fascinar	orgánica
humus	erosión	armonía

1. La materia _____ es útil como abono para las plantas.
2. Debemos vivir en _____ con la naturaleza.
3. La _____ es uno de los males poco combatidos por los gobernantes.
4. La falta de plantas provocó que el suelo se _____.
5. La presencia de _____ se debía a la cercanía del bosque.
6. La belleza del paisaje hizo que Renata quedara _____.

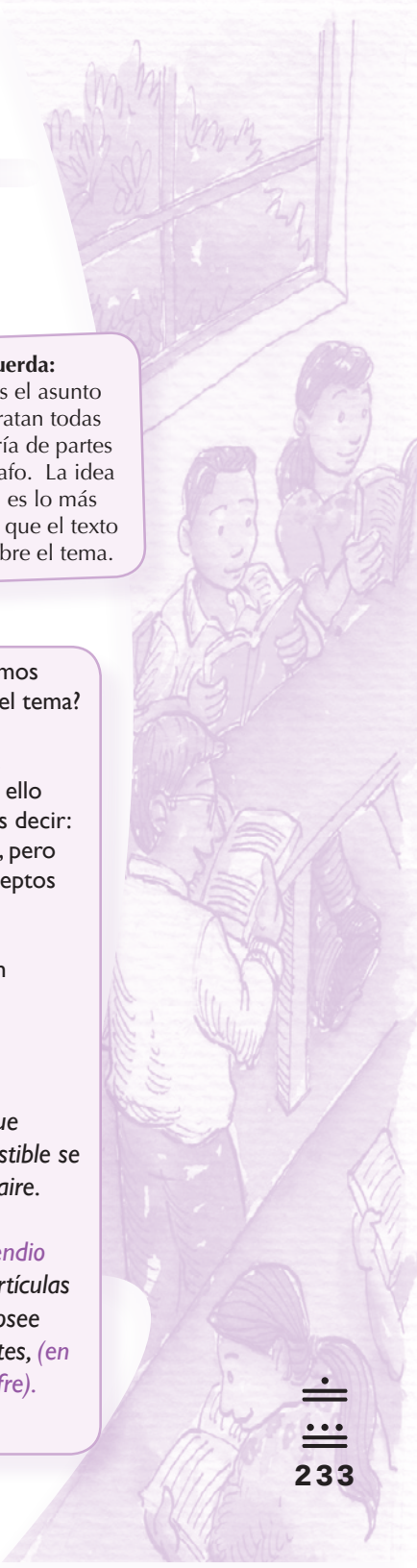
Estrategia de **lectura**

Construir la idea principal

Algunos textos requieren de un esfuerzo especial para construir la idea principal, ya que no la expresan claramente y por lo tanto se nos dificulta encontrarla. Algunas veces, después de leer una historia o el tema de un libro nos preguntan: ¿cuál es la idea principal? y no sabemos qué responder porque no lo hemos comprendido bien.

Cuando un texto no expresa la idea principal con claridad o cuando tenemos problemas para encontrarla, podemos utilizar algunas estrategias que se presentan a continuación.

Recuerda:
El tema es el asunto del que tratan todas o la mayoría de partes de un párrafo. La idea principal es lo más importante que el texto expresa sobre el tema.



1. Para textos expositivos

- Primero debes leer el párrafo y subrayar las palabras claves para encontrar el tema; para ello te debes responder la pregunta: ¿de qué trata el texto? Observa el siguiente ejemplo:

  La lluvia ácida es un problema de contaminación que conviene explicar. Cuando cualquier tipo de combustible se quema, diferentes productos químicos se liberan al aire. El humo de las fábricas, el que proviene de un incendio o el que genera un automóvil; no sólo contiene partículas de color gris fácilmente visibles, sino que además posee una gran cantidad de gases invisibles y contaminantes, en especial los óxidos de nitrógeno y el dióxido de azufre. Cuando estos gases entran en contacto con la humedad del aire, se transforman en ácido sulfúrico, ácido nítrico y ácido clorhídrico. Estos ácidos se depositan en las nubes. La lluvia que producen estas nubes, que contienen pequeñas partículas de ácido, se conoce con el nombre de "lluvia ácida".

  ¿De qué trata el párrafo? o lo que es lo mismo, ¿cuál es el tema del párrafo? Cualquiera de las siguientes expresiones es correcta:

  La explicación de la lluvia ácida
  La manera en que se produce la lluvia ácida
  De cómo se genera la lluvia ácida

- Una vez que hemos identificado el tema del párrafo, debemos preguntarnos: ¿Qué es lo más importante que dice sobre el tema?

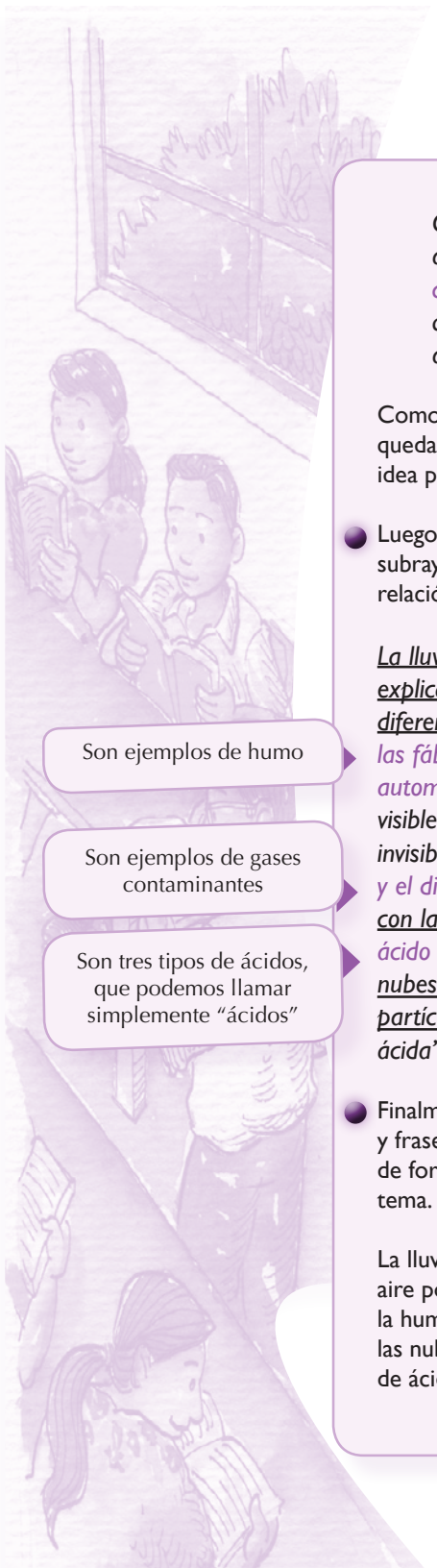
- Para ayudarnos a encontrar lo más importante, una buena estrategia es ubicar y descartar las ideas secundarias; para ello podemos colocar entre paréntesis las ideas secundarias, es decir: ejemplos, detalles, reiteraciones (cuando se dice lo mismo, pero con otras palabras), introducciones, explicaciones de conceptos que no son esenciales, etc.

- También podemos agrupar distintos elementos y darles un nombre común, para resumir.

  Observa:

  La lluvia ácida es un problema de contaminación que conviene explicar. Cuando cualquier tipo de combustible se quema, diferentes productos químicos se liberan al aire.

  El humo (de las fábricas, el que proviene de un incendio o el que genera un automóvil); no sólo contiene partículas de color gris fácilmente visibles, sino que además posee una gran cantidad de gases invisibles y contaminantes, (en especial los óxidos de nitrógeno y el dióxido de azufre).



Cuando estos gases entran en contacto con la humedad del aire, se transforman en (ácido sulfúrico, ácido nítrico y ácido clorhídrico). Estos ácidos se depositan en las nubes. La lluvia que producen estas nubes contiene pequeñas partículas de ácido y por ello se conoce con el nombre de "lluvia ácida".

Como puedes observar, al identificar las ideas secundarias, nos va quedando la esencia del párrafo y eso facilita la elaboración de la idea principal.

- Luego de que has descartado las ideas secundarias, puedes subrayar las palabras y frases que consideres más importantes en relación al tema, observa:

La lluvia ácida es un problema de contaminación que conviene explicar. Cuando cualquier tipo de combustible se quema, diferentes productos químicos se liberan al aire. El humo (de las fábricas, el que proviene de un incendio o el que genera un automóvil); no sólo contiene partículas de color gris fácilmente visibles, sino que además posee una gran cantidad de gases invisibles y contaminantes, (en especial los óxidos de nitrógeno y el dióxido de azufre). Cuando estos gases entran en contacto con la humedad del aire, se transforman en (ácido sulfúrico, ácido nítrico y ácido clorhídrico). Estos ácidos se depositan en las nubes. La lluvia que producen estas nubes contiene pequeñas partículas de ácido y por ello se conoce con el nombre de "lluvia ácida".

Son ejemplos de humo

Son ejemplos de gases contaminantes

Son tres tipos de ácidos, que podemos llamar simplemente "ácidos"

- Finalmente, debes escribir la idea principal recogiendo las palabras y frases subrayadas, pero expresadas en una oración que exprese de forma resumida lo más importante que dice el texto sobre el tema. Observa:

La lluvia ácida se produce a partir de los gases que se liberan en el aire por la quema de combustibles y que al entrar en contacto con la humedad del aire se transforman en ácidos que se depositan en las nubes, las cuales luego producen lluvia con pequeñas partículas de ácido.

2. Para un texto narrativo

- Lee la historia varias veces hasta que consideres que la has comprendido. Conforme la leas, anota lo siguiente:

  - ¿Quién es el personaje principal o quiénes son los personajes principales? Toma en cuenta que el tema de un texto narrativo generalmente es lo que le ocurrió a ese personaje o personajes.

  - ¿Cuáles fueron los eventos principales? Por lo general, la idea principal de un texto narrativo es lo más importante que le sucede al personaje principal. En muchos casos la idea principal es la manea en que el personaje resuelve un problema; por ejemplo, el robo de algo muy valioso.

  - ¿Cuál es el desenlace de la historia? Se refiere a la manera o la situación en que termina el personaje principal.

- Escribe la idea principal redactando un párrafo que resuma la historia tomando en cuenta lo que anotaste. Debes concentrarte en los elementos principales de la narración: personajes, problema, eventos y desenlace.

- Lee la idea principal que escribiste y responde las siguientes preguntas, para revisarla: ¿expresa lo más importante de la narración?, ¿da una idea completa de lo que cuenta la historia?

- Algunas personas confunden la idea principal de un texto narrativo con su mensaje, enseñanza o moraleja. Es importante que puedas diferenciarlas para poder mejorar tu comprensión de lectura, observa:

Idea principal de un texto narrativo	Mensaje, enseñanza o moraleja
Es lo más importante que expresa la narración sobre el tema del que trata.	Es lo que el autor del texto quiere transmitir al lector con la narración; es como el consejo que nos quiere dar.

Sigue estas indicaciones para construir la idea principal de la siguiente lectura.

La familia ideal

Por Sylvia Ortega

Eran las tres de la mañana, llovía torrencialmente y un aire frío se colaba por las ventanas del convento. Las monjas dormían **plácidamente**. Excepto la madre superiora. Se movía constantemente en su cama sin poder dormir. Tomó la Biblia en sus manos e intentaba leer algunos versículos; cuando oyó que la campana de la puerta principal sonaba **estrepitosamente.**

—¿Quién podrá ser a estar horas? —se preguntó.
Esperó unos momentos sentada a la orilla de la cama, de repente la campana volvió a sonar, esta vez más fuerte.
Se levantó de un salto, pero con miedo, —¿Quién podrá ser? —volvió a preguntarse.

Caminó por el pasillo obscuro tratando de no hacer ruido para no despertar a las demás hermanas. Tomó una candela y empezó a caminar hacia la puerta…

Abrió la ventanita y observó la oscura noche y la lluvia que caía fuertemente, una **ráfaga** de viento golpeó su cara…

—No hay nadie —dijo—. ¿Quién sería?

Regresó despacito hacia su cuarto, sin hacer ruido.

Se volvió a acostar y tomó otra vez la Biblia en sus manos.

De pronto el silencio fue interrumpido por el llanto de un bebé.

—Cuña, Cuñaaaa, cuñaaaa.

La superiora se asustó y esta vez, salió corriendo sin importarle si hacia ruido, tropezó con una silla y llegó a la puerta. La abrió cuidadosamente y vio una destartalada caja de cartón, se acercó a ella y encontró un bebé envuelto en trapos viejos.

Tenía una nota pegada a sus pobres ropas que decía:
"Les dejo a mi hijo, yo no puedo criarlo porque voy a morir, estoy muy enferma y sé que ustedes lo cuidarán bien y lo tratarán como hijo suyo. No se lo den a nadie más"

Con el ruido que se había producido, las otras monjas también habían acudido a la puerta.

—¡Miren que lindo! —exclamaban—-.¿Qué vamos a hacer con él?
La superiora lo tomó en sus brazos y lo llevó a su habitación, lo tapó y le puso un trapito mojado con leche en sus labios. El bebé dejó de llorar y se durmió.

¿Qué evento importante sucede al inicio?

Identifica

Personajes:

Lugar y momento:

Pasaron los años y José, como habían bautizado al niño, crecía sano y vigoroso. La superiora dijo:

—Es hora de enviarlo a la escuela, ya tiene siete años.
José vivía feliz en el convento, ayudaba a las hermanas en sus quehaceres y pronto iba a asistir a la escuela. José pensaba que no podía tener mejor familia que esta.

Todo iba muy bien cuando empezó a asistir a la escuela. Allí conoció muchos niños y niñas, jugaba con todos y todas, pero sus preocupaciones empezaron cuando veía que a sus compañeras y compañeros los iban a traer sus papás o sus mamás. A él lo iba a traer una monja.

Empezó a preguntarse porque él no tenía papás. —¿En donde estaban?, ¿Por qué lo habían abandonado?, ¿Por qué su familia era diferente a las demás?

Estas dudas lo inquietaban profundamente, pero no quiso decir nada para no preocupar a las monjas; ya que ellas habían sido muy buenas con él.

José que había sido un muchacho feliz, estaba ahora pensativo, triste y preocupado. Tenía quince años y aún no había resuelto las preguntas que siempre lo atormentaban.

Un día decidió contarles a las monjas sus preocupaciones.

—Me siento mal, no tengo una familia como las demás. Quisiera tener un papá y una mamá como todos y todas —dijo José con los ojos húmedos.

La superiora pacientemente dijo: —José te hemos contado lo que sucedió cuando tu madre te dejó a la puerta del convento, nosotras somos tu familia, te hemos cuidado como nuestro hijo.

—Deseo ir a recorrer el mundo, conocer otras familias y encontrar cuál es la familia ideal —suplicó José.

—Está bien, anda, cuentas con nuestro permiso —dijo la superiora.

José metió algunas cosas en una mochila y salió muy temprano. Empezó a caminar y decidió a ir a otro pueblo. En el camino se encontró con otro muchacho.
José le preguntó: —¿A dónde vas?

—Voy a otro lugar, lejos de mi familia, me tienen harto, quiero ser libre.

—¿Pero, no es buena tu familia? —Dijo José sorprendido.

—¡No! En mi casa todo son peleas, mi papá toma mucho y le pega a mi mamá, pasamos muchas penas y a veces no tenemos que comer. Pienso irme y no volver —dijo el muchacho **perdiendo la mirada** en el horizonte.

—Pero es tu familia, no los dejes, puedes hacer mucho por ellos.

—No, me voy —respondió el muchacho. Y se perdió en la montaña.

Llegó al pueblo cercano y José consiguió trabajo en una carpintería, el carpintero lo dejó vivir en su casa un tiempo mientras conseguía un lugar permanente.

¿Qué evento importante identificas en estos párrafos?

José se dio cuenta que en esta familia no había mamá, eran los hijos, una hija y su padre, le pareció extraño, pues él creía que todas las familias estaban compuestas por papá, mamá e hijos e hijas.

Vivian en armonía, todos y todas se cuidaban unos a otras y ayudaban a su padre en lo que podían. José pensó: —Esta familia no tiene nada de diferente a la mía, aquí no hay mamá, pero se ve que se aman y viven contentos; pero no es la familia ideal.

Pasado el tiempo, José tomó de nuevo su mochila y decidió ir a otro lugar…

En el bus conoció a una señora, José le platicó lo que andaba buscando y ella le ofreció su casa para que conociera a su familia.

Ya instalado, José conoció a los miembros de la familia: las niñas, las tías y la abuela, no había papá. La señora a quien había conocido en el bus, era la mamá. Esta señora y las tías, sostenían a la familia trabajando en la crianza de ganado. También sacaban leche y hacían queso.

José estaba extrañado, nunca había visto u oído que una mujer fuera ganadera, ¡Qué familia tan distinta! José estaba atento y lo observaba todo, cómo se trataban, cómo vivían, sus costumbres, etc. No notó nada diferente, todas se querían mucho y se ayudaban.

—No encuentro gran diferencia —pensó José—. Lo único que veo es que se aman y que aunque su familia no sea como las demás, son felices; pero tampoco es la familia ideal que busco.
—Seguiré mi viaje a ver qué encuentro —se dijo a sí mismo.

De despidió de la buena señora, tomó su mochila y se dirigió a la terminal de buses. —Iré a un lugar más lejano —pensó.

Después de un largo viaje entre montañas, ríos y paisajes hermosos, llegó a un pueblo situado en las **faldas de un cerro**. Se sentó en el parque mientras decidía a dónde ir. Vio pasar una fila de niños y niñas tomados de la mano guiados por maestros y maestras.

Decidió seguirlos y ver en dónde vivían. Platicó con un maestro y le explicó que él estaba buscando la familia ideal, ya que era huérfano y no conocía el amor de un padre y una madre.

—Ven con nosotros —dijo el maestro.

¿Qué hizo José en su viaje?

José tomó otra vez su mochila y se fue con ellos y ellas.

Lo **alojaron** en una habitación muy limpia desde donde podía verse el jardín.

A la hora de la cena, sentado en un gran comedor y rodeado de niñas y niños que alegremente hablaban y comían; José le preguntó a una maestra:
—¿Es esto un colegio?

—No, respondió la maestra, es un hospicio, aquí viven niños y niñas que nunca han conocido a su papá o a su mamá. Aquí cuidamos de todas y todos, los vestimos y los educamos.
—¿Y son felices al no tener familia? —preguntó José.

—Sí, son felices, aquí todos y todas somos familia, nos amamos, nos cuidamos y compartimos las cosas —explicó la maestra.

—Yo creía que familia era tener papá y mamá y por eso andaba buscando vivir como una, pero solo he encontrado familias diferentes y todavía no he encontrado la familia ideal.

— Todas las familias son diferentes —dijo la maestra.

—Ya voy entendiendo —dijo José.

Tomaré mi mochila y seguiré mi camino.

Pasó por una casita muy humilde, vio un anciano sentado en la puerta y se le acercó, preguntando:

—Buenas tardes, ¿qué hace aquí tan solito?

—No estoy solo, es que mis nietos están en el campo recogiendo la cosecha, pero no tardarán en venir porque ya es tarde.

—¿Podría quedarme con usted esta noche?

—Preguntó José—. Ya está oscureciendo y aquí no conozco a nadie.

—Quédate hijo, no tengo mucho que ofrecer pero te compartiré lo que tenemos —respondió el anciano.

José se sentó en un banco junto al fuego.

Entrada la noche, llegaron tres jovencitos.

—Buenas noches abuelo —dijeron con cariño.
—Buenas noches mijos, siéntense la comida está en el fuego. Hoy la compartiremos con este amigo que ha venido de muy lejos.

Mientras comían José les contó su historia y porqué había venido de tan lejos buscando la familia ideal.

—Nosotros somos la familia ideal -dijo uno de los jóvenes.

—Si —confirmó otro—. Perdimos a nuestros padres en el conflicto armado, pero tenemos a un abuelo que cuida de nosotros y nos ama. Nosotros trabajamos en el campo y el abuelo se queda en la casa y nos prepara la comida.
A pesar del sufrimiento que pasamos antes, ahora somos muy felices porque entre todos nos ayudamos y respetamos.

José se durmió muy tarde. Pensaba en las monjas, las extrañaba, y se daba cuenta que la familia ideal existe solo en la mente del que la ha creado, en el cine y la televisión. Había recorrido muchos lugares y había vivido en muchas casas y aunque las familias no eran como el suponía, compartían las alegrías y las penas. Se dio cuenta que no todas las familias son iguales pero había que valorar lo que se tenía y la forma de ser de cada una de ellas.

¿Qué aprendió José?

Al día siguiente, se despidió de la familia y tomando la mochila se dirigió, esta vez sin ninguna duda, al lugar en donde estaba la familia ideal.

Eran las tres de la mañana, en el convento todas las monjas dormían menos la madre superiora, un frío aire se colaba por las ventanas, los relámpagos predecían una tormenta. Tomó la Biblia y empezó a leer…

La campana de la puerta principal empezó a sonar estrepitosamente…

—¿Quién podrá ser? —pensó la superiora—. Y a su mente volvieron tantos recuerdos.

Se levantó despacio, abrió la ventanita y cual no fue su sorpresa cuando vio a José parado frente a ella. Abrió la puerta, lo abrazó y lo llenó de besos.

José le dijo:

—He encontrado a la familia ideal.

—¿Entonces te irás? —preguntó la superiora con tristeza.

—No me iré, esta es mi familia ideal, no importa como sea lo importante es que nos queremos, ustedes me han educado y cuidado y ahora que he estado fuera y he conocido otras familias me doy cuenta que ustedes son la mejor familia que pude haber tenido.

Todas las familias son valiosas no importa si solo hay abuelo y nietos, si la mamá es vaquera, si son los papás los que educan a sus hijos e hijas en ausencia de la mamá. Todas son importantes y valiosas en la vida de cada quien.

¿Qué le sucede a José al final?

Comprensión Lectora

A. Construye la idea principal

Tomando en cuenta las indicaciones sugeridas en la estrategia y tus anotaciones, construye la idea principal del relato. El siguiente cuadro te servirá de apoyo. Puedes copiarlo en una hoja para tener más espacio.

1.Título:	¿En qué pienso al leer el título?		
2. Personaje principal	¿Qué le sucede?	¿Qué aprendió?	
3. Personajes secundarios	¿Cómo son?	¿Qué hacen?	
4. Eventos importantes	Al inicio	En medio	Al final
La idea principal es:			
¿Qué es lo que el autor quiere demostrar?			

B. Interpreta el significado

Abajo encontrarás unas oraciones del relato. Cada oración tiene una palara subrayada. Interpreta el significado, según o que dice la oración y subráyalo.

1. Las monjas dormían plácidamente.

   a.inquietas b. tranquilas c. cansadas

2. La campana de la puerta principal sonaba estrepitosamente.

   a. muy bajito b. con claridad c. muy fuerte

3. La lluvia caía fuertemente, una ráfaga de viento golpeó su cara.

   a. ventarrón b. brisa c. soplido

4. Dijo el muchacho, perdiendo la mirada en el horizonte.

   a. Cerrando los ojos.

   b. Mirando hacia un lugar fijo.

   c. Mirando hacia un lugar lejano.

5. Llegó a un pueblo situado en las faldas de un cerro.

   a. En la pendiente del cerro.

   b. En la cima del cerro.

   c. Lejos de un cerro.

C. Realiza inferencias y establece conclusiones

En la siguiente tabla hay afirmaciones con las que puedes llegar a una conclusión sobre hechos o ideas que no están escritas en el relato, pero que son verdad. Identifica las palabras clave e infiere o concluye lo que pude ser. Fíjate en el ejemplo.

Afirmación	Clave	Inferencias o conclusiones
Eran las tres de la mañana, llovía torrencialmente y un aire frío se colaba por las ventanas del convento. Las monjas dormían plácidamente.	Dormían plácidamente	Dentro del convento las monjas se sentían protegidas de la lluvia.
Pienso irme y no volver -dijo el muchacho perdiendo la mirada en el horizonte.		
La superiora tomó al bebé en sus brazos lo tapó y le puso un trapito mojado con leche en sus labios. El bebé dejó de llorar y se durmió.		
Durante su viaje las personas siempre trataron muy bien a José. ¿Por qué?		
A pesar de lo que el muchacho del camino le contó a José sobre su familia, este le respondió: "-Pero es tu familia, no los dejes, puedes hacer mucho por ellos", ¿Qué puedes decir de José?		

D. Autoevaluación

Al finalizar cada lectura es importante que autoevalúes tu aprendizaje. Es decir, que reconozcas con sinceridad lo que aprendiste y las dificultades que tuviste para comprender la lectura. Así podrás tomar medidas para corregir y mejorar tu aprendizaje. Responde lo siguiente señalando la respuesta adecuada según lo que consideres.

1. El vocabulario de la lectura me pareció:
   a. Fácil
   b. Regular
   c. Difícil

2. Cuando encontré una palabra difícil:
   a. La leí varias veces y busqué su significado en la oración donde se encuentra.
   b. Investigué su significado.
   c. La dejé pasar.

3. Para comprender el texto leí:
   a. Una sola vez.
   b. Dos veces.
   c. Más de dos veces.

4. Terminé de leer esta lectura:
   a. Al mismo tiempo que el resto de la clase.
   b. Un poco después que el resto de la clase.
   c. Ni siquiera la terminé de leer.

5. Al terminar la lectura sentí que
   a. Había comprendido toda la secuencia.
   b. Hubo partes que no entendí y las volví a leer.
   c. No entendí nada.

6. ¿Qué medidas voy a tomar para mejorar?

_____

_____

_____

_____

Estrategia de **escritura**

Conectar los párrafos

Al escribir es importante que los párrafos estén conectados entre sí. Es decir, cada párrafo debe tener relación con lo que dice el párrafo anterior y no parecer que se está hablando de otro tema.
Por ejemplo: si queremos escribir acerca de las nubes, todos los párrafos deben decir algo sobre las nubes pero que sea diferente a lo que dice el párrafo anterior. Entonces en cada párrafo podemos escribir lo siguiente:

Primer párrafo:	Qué son las nubes.
Segundo párrafo:	Cómo se forman las nubes.
Tercer párrafo:	Qué sucede en las nubes.
Cuarto párrafo	Clases de nubes.
Quinto párrafo:	Interpretando las nubes.

Pero... ¿cómo se conecta un párrafo con el siguiente?

Esto lo puedes hacer usando frases o palabras de transición.

Estas palabras o frases son como puentes entre párrafo y párrafo. Te ayudan a conectar una idea con otra, de un párrafo a otro. Además, unen los párrafos pausadamente para evitar saltos bruscos o discontinuidad entre las ideas.

Si en el siguiente párrafo quieres dar a entender que la idea que sigue es diferente:

Por el contrario	Sin embargo	Al mismo tiempo
En contraste	Por otro lado	En tanto que
De otro modo	A pesar de(que)	Al contrario
De otra manera	Aunque	

Si en el siguiente párrafo quieres complementar o ampliar una idea:

También	Lo siguiente	Seguidamente
De la misma manera	Igualmente	Del mismo modo
De igual importancia	Además	Por otra parte

Para destacar un tema:		
Especialmente	Un ejemplo	Por ejemplo
En el caso de	En particular	

Para demostrar un resultado:		
En consecuencia	Obviamente	De tal manera que
Por esta razón	Evidentemente	En cualquier caso
Por consiguiente	Además	Como resultado de
De hecho		

Para reforzar una idea:		
Básicamente	Sin duda alguna	Esencialmente
Primeramente	Verdaderamente	Antes que nada
Indiscutiblemente		

Para dar a conocer el tiempo en que se realiza una acción o proceso:		
Inmediatamente	Después	Tan pronto como
A más tardar	Posteriormente	Al día siguiente
Antes de	Previamente	Seguidamente

Estas palabras no las debes escribir en el párrafo inicial, las debes usar en el párrafo que continúa.

También puedes escribir palabras de transición en el mismo párrafo, ya que te servirán para unir las ideas de las oraciones dentro del mismo.

En el siguiente relato observa las palabras y frases de transición que el autor escribe al inicio de cada párrafo y la relación que existe entre los párrafos.

La tristeza se acomodó

Por Juan Antonio Canel Cabrera

Durante muchos años fui el cura párroco de un municipio de Sacatepéquez. Llegué allí recién ordenado como sacerdote e iba con mucho entusiasmo. El padre Renato me recibió y me dio las primeras instrucciones. Fue muy **benévolo** conmigo y, a pesar de su ancianidad, me acompañó en un recorrido por todo el pueblo.

Benévolo:

Que tiene buena voluntad o afecto.

En el camino me presentó a las personas que encontramos y les recomendó que me trataran bien. En la primera misa que celebré junto a él me asombró ver la iglesia con un lleno total.

Los días siguientes a mi llegada fueron de mucha actividad porque hube de enterarme de todas las tareas que me esperaban como sacerdote de ese pueblo. Además, en **complicidad** con los de la Cofradía de Santiago Apóstol, iniciamos los preparativos para hacerle una despedida al padre Renato.

No pude ocultar mi entusiasmo por la manera tan fraternal de recibirme. Además, me llenó de alegría ver que era un pueblo **laborioso;** en general, tenían un gran sentido familiar y comunitario.

Tres semanas después de mi llegada se concretó el día de partir para el padre Renato. Fue una fecha emocionante.

Desde las cuatro de la mañana comenzaron a llegar muchas personas frente a la casa parroquial y quemaron muchos cohetes; abundaron las serenatas y otras formas de **regocijo.** Casi todos le traían recuerdos y regalos que al padre lo hicieron bambolear entre la nostalgia y la alegría; entre lágrimas, risas y abrazos. A mí me conmovió verlo desbordar de emoción.

Complicidad:

Colaboración o ayuda en la ejecución de una acción.

Laborioso:

Que trabaja mucho y de manera constante y aplicada.

¿Cómo se relaciona este párrafo con el anterior?

Regocijo:

Alegría, gusto o satisfacción interior muy intensos.

Ese día no cupo la gente en la iglesia. Varias calles a la redonda estaban repletas de hombres y mujeres que escuchaban lo que sucedía a través de altoparlantes. Al concluir la ceremonia de la iglesia, cuatro marimbas, agrupadas en el atrio, comenzaron a tocar melodías para despedirlo.

Después, al padre Renato y a mí, nos condujeron hacia la pequeña plaza que está frente a la municipalidad. En ese lugar colocaron muchas mesas; había pino regado por todos lados y, en el pequeño kiosco, una marimbona cuache no dejaba de sonar. Muchas personas del pueblo colaboraron para preparar un pinol riquísimo para que, cuantos quisieran, pudieran comer junto a nosotros.

Al padre Renato le sirvieron primero pero casi no comió porque se dedicó a responder saludos, corresponder abrazos y a platicar, prácticamente, con quienes se le acercaban. El almuerzo concluyó casi a las cuatro de la tarde, cuando llegaron los familiares del padre que lo habrían de trasladar, primero, a una casa en la ciudad de Guatemala y, luego a su país de origen.

¿De qué habla este párrafo?

Cuando se levantó, lo imitamos; estallaron los aplausos, la marimba casi reventó y los cohetes no cesaron hasta que, una hora después, subía al carro que lo conduciría a su destino. Yo estaba muy emocionado y me retiré a descansar.

Año y medio después de la partida del padre Renato, me encontraba muy contento en la comunidad a la que me habían enviado. Las personas eran muy colaboradoras y sanas espiritualmente.

Las noticias sobre la guerra que se libraba en ese entonces parecían no afectar al pueblo en nada.

A pesar de eso, hacíamos muchas plegarias para que pronto concluyera.

Una noche de luna llena, a eso de las diez, me despertaron unos balazos que retumbaron en la tranquila población. Me levanté de manera instintiva y sentado a la orilla de la cama, traté de oír otros ruidos. Luego de cambiarme ropa, me acerqué a una ventana de la sala. ¡Oh, sorpresa! A través de una rendija observé a varios jeeps que pasaban repletos de soldados custodiando a camiones militares. Prendí la luz y me dispuse a salir. Y, justo en ese momento, tocaron a la puerta. Pregunté quién era y sólo escuché:

¿Este párrafo sigue hablando de lo mismo que los anteriores?
¿Qué relación tiene con los anteriores?

—Abra o abrimos.

En seguida jalé la puerta y me sorprendió ver a un soldado gigantesco que parecía **blindado** por las armas que llevaba encima y sus macizos músculos. No tengo idea de su cara porque la traía pintada de negro. Me apartó con violencia y entró a la casa. Tras él, otros soldados. Al cabo de unos minutos, durante los cuales revisó toda la residencia, comenzaron a retirarse. Antes de cruzar el **umbral,** me dijo:

Blindado:

Proteger exteriormente con planchas de hierro o acero (las cosas o los lugares) contra los efectos de las balas, el fuego, etc.

Umbral:

Parte inferior de la puerta, contrapuesta al dintel.

—No se le ocurra salir porque no respondo por usted.

—¿Qué está pasando, pues? —le pregunté.

—Nada; es sólo una operación de rutina; venimos a traer gente, para que defiendan a la patria —me respondió.

Seguidamente, cerró la puerta de un somatón. Entreabrí la ventana para observar y, a los pocos minutos, vi que los camiones regresaban repletos de hombres del pueblo que yo conocía muy bien. Traté de comunicarme por teléfono con personas amigas de la capital pero todo fue en vano; la línea estaba muerta. Cuando los soldados, sus carros y camiones se retiraron del pueblo, vinieron muchas personas a la casa parroquial.

La mayoría eran mujeres; lloraban de manera inconsolable y, por tal razón, casi no pudieron articular las palabras. Traté de calmarlas diciéndoles que por la mañana, en la primera camioneta que saliera del pueblo, iría a la ciudad de Guatemala para averiguar a dónde se llevaron a los hombres que capturaron.

A las cuatro de la mañana llegué a donde se estacionaba el bus; sin embargo, me enteré que no saldría porque al chofer y también al ayudante se los llevaron los soldados. Entonces, con otros hombres que lograron escapar, decidimos salir a la ruta a pie.

—No se le ocurra salir porque no respondo por usted.

Allí conseguimos subirnos a camionetas que venían del norte del país. Allí conseguimos subirnos a camionetas que venían del norte del país.

¿De qué hablan estos párrafos?

Al llegar a la ciudad, lo primero que hice fue ir a visitar al arzobispo; él, en lugar de alentarme, me dijo que no me metiera en esos asuntos de la política porque me podría ir muy mal. Decidí ir con un coronel, que era mi conocido, y le conté lo sucedido. Éste me dijo que no podía hacer nada para rescatar a esos hombres.

Me preguntó para qué quería saber el destino de ellos y le respondí que quería visitarlos para darles consuelo y traer noticias a sus familias. Meditó unos momentos y luego hizo algunas llamadas. Yo estaba con un nerviosismo terrible. Al cabo de unos minutos me dijo que se los habían llevado hacia Huehuetenango. Le supliqué que me proporcionara el nombre de alguna persona que pudiera ayudarme a localizarlos y me dio el nombre del comandante de la zona militar; me dijo que hablaría con él para que yo pudiera hablar con los reclutados pero que no me ofrecía hacer nada más.

Regresé a mi parroquia y me encontré con que muchas mujeres permanecían platicando mientras me esperaban. Cuando me vieron corrieron hacia mí. Les conté lo que había averiguado y les dije que al día siguiente, en la madrugada, saldría para Huehue.

Me agradó ver que mis palabras las dieron un poco de consuelo y esperanza.

Llegué a Huehuetenango a mediodía. Logré conseguir permiso del comandante para verme con los reclutados y, en medio de la tristeza, se alegraron de recibir noticias de sus familias. Traté de confortarlos y aliviarlos espiritualmente. Cuando llegó un oficial a decirme que había concluido el permiso para estar con ellos, los abracé y bendije a todos; luego les prometí que en breve tiempo retornaría a verlos.

De regreso, en la camioneta, me vine leyendo las noticias sobre la guerra que los periódicos publicaron. Y aunque estuve claro en que los sucesos no los transmitían a cabalidad; con lo leído tuve suficiente para entender la crueldad de esa guerra que estaba matando a miles de personas.

Todas las vivencias que tuve con la gente del pueblo, con las personas a quienes visité en Huehue y con el espanto que me producía la guerra, no me permitieron sosiego en el viaje. Sólo al llegar me llené de fuerza y valor para enfrentarme, sobre todo, con las mujeres del pueblo que me esperaban con ansiedad para saber de sus esposos, hijos y otros familiares.

Les conté lo necesario para que sintieran un poco de alivio y les dije que, cuando concluyeran el servicio militar, regresarían a sus hogares. Además que, cada quince días iría a visitarlos. Sólo en tres oportunidades más logré reunirme con ellos en Huehuetenango. Sin embargo, cada vez los notaba más endurecidos; algunos de ellos ni siquiera quisieron hablarme ni verme. Entonces me di cuenta del daño terrible que la guerra les había ocasionado.

En los regresos de mis visitas se me hizo muy difícil encontrar las palabras adecuadas para confortar a las mujeres. Y así, pasó un año.

Un domingo por la mañana, sin esperarlo, llegó el anuncio al pueblo de que, en dos días, los hombres que habían partido a la guerra regresarían a sus hogares. La comunidad se alegró y se hicieron los preparativos para recibirlos con una fiesta. Les recomendé que, lo más pronto posible, se los llevaran a sus hogares para manifestarles cariño y alegría por su llegada.

Arribaron a las once de la mañana. Yo encabecé la multitud que salió a su encuentro. Iba muy alegre pero, al nomás abrazar al primero, al segundo y a los demás, sentí, de inmediato, que no eran los mismos hombres que una noche de hace un año fueron tomados a la fuerza.

¿Lo que dicen estos párrafos se relaciona con lo que dicen los párrafos anteriores? ¿Por qué?

Había en ellos algo fantasmal que me llenaba de malos **presagios.** Los sentí un poco huraños. Cuando los hombres fueron a sus casas con sus familiares, yo me encaminé a mi habitación. Me recliné en la orilla de la cama y pedí mucha fortaleza para poder cumplir con mi misión sacerdotal en esas circunstancias.

Esa noche, ocurrió lo que no había pasado en muchos años. En la única cantina del pueblo, que estuvo abarrotada desde la tarde, hubo muchas riñas provocadas, sobre todo, por quienes habían regresado. Al final de la noche, uno de ellos mató de un balazo a otro que había logrado escapar al reclutamiento forzoso de hace un año.

Presagios:

Señal o signo que anuncia un hecho futuro

En algunos hogares, los hombres ebrios golpearon y maltrataron a sus compañeras; hubo quienes sufrieron daños considerables. Lo impensable en ese pueblo sucedió dos semanas después. Martín, un hombre que antes de partir a la guerra fue un padre ejemplar, se suicidó. A ese suicidio le sucedieron otros.

Esquivos:

Se aplica a la persona que rehúye el trato de otras personas y rechaza las atenciones y muestras de cariño.

Desde que los hombres regresaron, con mucha prudencia logré reunirme con algunos de ellos. Al principio se mostraron **esquivos;** sin embargo, después de escucharme y hacerlos entrar en confianza, me contaron los horrores que habían padecido; las brutalidades vistas y ejecutadas. Y lo que más los remordía fue haber matado a personas de su misma etnia.

—Ay, padre —me decían— qué horrible fue matar a nuestros propios hermanos. No pudimos evitarlo porque, si no, nuestros jefes nos hubieran ajusticiado a nosotros. Posteriormente ese pueblo cambió. La violencia se acrecentó y provocó que muchos pobladores de ese lugar, que en una época fue muy tranquilo, decidieran irse a vivir a otro lado.

Clandestinas:

Algo que se hace a escondidas, a espaldas de la ley.

En la mayoría de los que se quedaron, la tristeza se acomodó. Ese sentido de comunidad, que tan próspero había hecho ese pueblo, se perdió. Yo tuve que salir de allí porque me amenazaron de muerte.

Hice muchas visitas casi **clandestinas** al lugar y me reuní con varias familias para organizarlas y recomenzar la reconciliación del pueblo.

Hoy, cinco años después de mi partida, regreso como laico. Vengo a integrarme a la comunidad. Ya está formada una asociación para el desarrollo y para atender sicológicamente a quienes lo necesiten; para tratar de curar esas heridas de la guerra que aún no sanan. Es una tarea enorme la que nos espera porque, también, tenemos que desacomodar la tristeza. ¡Estoy seguro que lo lograremos!

Comprensión Lectora

A. Encuentra la idea principal

Una de las siguientes oraciones expresa la idea principal del relato o sea que menciona lo más importante que el autor quiere expresar. Las otras son ideas secundarias, pues mencionan eventos de menor importancia.
Usa la siguiente clave para identificar cuál es la idea principal y cuáles son las ideas secundarias.

IP - Idea principal **IS - Idea secundaria**

( ) Cuando un sacerdote llega a una comunidad de Sacatepéquez, las personas de la comunidad le hicieron una despedida muy especial al párroco anterior y años después el tuvo que enfrentar la guerra.

( ) Un sacerdote cuenta lo que sucedió cuando fue designado a una comunidad de Sacatepéquez y cómo durante la guerra muchos hombres que fueron llevados al servicio militar cambiaron su forma de sentir y de ser. Luego regresó para ayudarles a sanar sus heridas.

( ) Después de varias visitas a los hombres que durante la guerra fueron reclutados, un sacerdote se da cuenta de que ya no son los mismos, pero luego de hablar con ellos tiene esperanzas de que algún día volverán a ser como antes.

B. Realiza inferencias y establece conclusiones

En la siguiente tabla hay afirmaciones con las que el autor expresa actitudes o sentimientos de los personajes, pero no de manera clara.

Léelas varias veces e interpreta lo que el autor quiere decir. Luego, subraya la que es correcta.

1. Los días siguientes a mi llegada fueron de mucha actividad porque hube de enterarme de todas las tareas que me esperaban como sacerdote de ese pueblo.

   Puedo decir que:

a. En esa comunidad los sacerdotes trabajaban mucho.

b. El sacerdote está viendo cómo zafarse de hacer actividades con las personas.

c. En el pueblo hay mucha maldad y los sacerdotes deben hacer mucha oración.

2. Casi todos le traían recuerdos y regalos que al padre lo hicieron bambolear entre la nostalgia y la alegría; entre lágrimas, risas y abrazos.

   Puedo decir que:

a. Las personas abrazaban al sacerdote tan fuerte que lo hacían derramar lágrimas.

b. El sacerdote estaba cumpliendo años.

c. Las personas querían mucho al sacerdote a quien le hacían la despedida.

3. Antes de cruzar el **umbral,** me dijo: —No se le ocurra salir porque no respondo por usted.

Puedo decir que

a. Si el sacerdote salía lo podían matar y el soldado no iba a hacer nada.

b. Si le hablaban al sacerdote el soldado no iba a contestar por él.

c. Si el sacerdote sale y le preguntan al soldado donde está, no dirá nada.

4. Traté de comunicarme por teléfono con personas amigas de la capital pero todo fue en vano; la línea estaba muerta.

Puedo decir que:

a. Línea era una amiga que habían matado y por eso no pudo comunicarse.

b. Se refiere a la línea del tren.

c. Habían cortado los teléfonos.

5. La mayoría eran mujeres; lloraban de manera inconsolable y, por tal razón, casi no pudieron articular las palabras.

a. Las mujeres no sabían los artículos de las palabras.

b. La angustia que les provocaba el llanto no las dejaba hablar.

c. Las mujeres no sabían hablar.

C. Utiliza el vocabulario nuevo.

Lee el significado de las palabras descrito durante la lectura, luego imagina una situación en que puedas utilizar esa palabra y escribe un ejemplo. Fíjate en el ejemplo.

Palabra	Situación	Ejemplo
Benévolo	Cuando alguien hace cosas buenas con las personas.	Mi abuelo es una persona benévola con sus nietos, siempre los perdona.
Complicidad		
Laborioso		
Regocijo		
Blindado		
Umbral		
Presagio		
Esquivos		
Clandestinas		

D. Escribe y conecta los párrafos

Practica la escritura de párrafos utilizando palabras y frases de transición para conectar los párrafos. Completa este ejemplo y luego escribe uno de tu propia inspiración.

Tema: **El maíz**

Primer párrafo	Qué es el maíz
Segundo párrafo:	Partes del maíz
Tercer párrafo:	Clases de maíz
Cuarto párrafo	Importancia del maíz
Quinto párrafo:	El maíz en mi familia

Ahora, tomando en cuenta de qué tratará cada párrafo, escribe cinco párrafos de tres líneas cada uno, conectándolos con las siguientes palabras o frases de transición:

El maíz es...

Basicamente está formado por...

Por otro, lado existen...

Además, es importante porque...

Por ejemplo...

E. Escribe otros párrafos

Primero elige un tema que conozcas:

Tema: _____

Luego, escribe el tema del que vas a hablar en cada párrafo.

Primer párrafo:	
Segundo párrafo:	
Tercer párrafo:	
Cuarto párrafo	
Quinto párrafo:	

Ahora, escribe párrafos de dos o tres oraciones cada uno. Al iniciar el segundo, tercero cuarto y quinto párrafo utiliza palabras o frases de transición para conectar un párrafo con otro.

Finalmente, lee lo que escribiste para ver si suena bien o pídele a un compañero o compañera que lo lea en voz alta mientras tú escuchas. Arregla lo que consideres necesario.

**"Mientras no se sepa la verdad,
las heridas del pasado continuarán abiertas y sin cicatrizar...
Conocer la verdad duele,
pero es sin dudad una acción altamente saludable y liberadora."**

Monseñor Gerardi Conedera
Asesinado en Guatemala el 26 de abril de 1998, dos días después de la presentación del proyecto Recuperación de la Memoria Histórica

Relación texto contexto

¿Qué es hacer relaciones texto contexto?

Cuando lees historias o textos científicos, generalmente te recuerdan situaciones, eventos, cosas, personas o lugares que has conocido o que has leído en otros libros. Esto significa que mientras lees realizas conexiones o relaciones. Conectar es relacionar una cosa con la otra y para ello se requiere pensar. Los buenos lectores son aquellos que piensan mientras leen.

Cuando realizas conexiones o relaciones entre lo que lees y lo que conoces, desarrollas más tu capacidad para comprender un texto.

Por ejemplo:

Si lees un texto que trata de un volcán, seguramente vendrá a tu mente la imagen de alguno que conoces y recordarás lo que has leído sobre los volcanes.

Hacer conexiones estimula tu deseo de hacer preguntas porque relacionas lo que lees con tu vida, con tu realidad, con tu contexto y así puedes utilizar o aplicar mejor la información. Además, te da la oportunidad de compartir, tienes temas para platicar con tus amigos y amigas o ayudar a otros y otras a comprender usando ejemplos personales.

¿Cómo puedes hacer relaciones o conexiones mientras lees?

Hay tres formas:

Texto y yo

Es cuando conectas lo que estás leyendo con algo que te ha pasado personalmente. Esto generalmente lo haces sin que se note. De repente comenzarás a pensar, o a decir cosas como:

Lo que leí me recuerda cuando yo… Esto que dice es como cuando yo…

Texto y texto

Es cuando conectas lo que lees con algo que has leído en otro libro y realiza comparaciones, juicios, argumentos o valoraciones. Entonces piensas:

Es lo mismo que dice en..., esto lo leí en…, es el mismo tema que leí en otro libro, pero acá está más interesante porque…

Estrategia de **lectura**

Texto y el mundo

Es cuando conectas lo que dice en el texto con tu mundo, con el ambiente que te rodea: tu familia, tu comunidad, tu municipio, tu trabajo, tu estudio, etc. Es decir, que comparas el contenido del texto con algo que pasa en la vida real. Puede ser que emitas un juicio, dudes o analices y digas:

Lo que dice se parece a lo que vi en…, Lo que dice aquí también sucedió en…, esto es como lo que le pasó a mis amigos del instituto…

¡No olvides!

Mientras lees el relato "El juicio", observa, nota y escribe algunas relaciones contigo, con algún documento que hayas leído y con el ambiente que te rodea.

El juicio

Por Brenda Cetino

Entre varios espectadores, sentada en un banco desgastado por el abandono al que está confinado todo mueble en las dependencias del Estado, donde la corrupción es la hermana mayor de muchos males, Candelaria Guamuch presencia con admiración y mucho orgullo el caso que se juzga.

Sus ojos y sus oídos no pierden detalle de cuanto acontece al frente: por un lado están la acusada y sus abogados; por el otro, la víctima, acompañada únicamente del defensor que por derecho constitucional le corresponde. Y allá, en el centro, vestido con el traje característico de quien se encarga de impartir justicia, se encuentra el objeto de su orgullo y su reivindicación, atento a la exposición de ambas partes.

¿Puedes relacionar estos párrafos con algo que has vivido, te han contado o has leído?

¿Has visto un juez o has leído sobre algún juicio?

Qué seguro de sí mismo parece —reflexiona la mujer mientras se pasa la mano por la frente, en aras de reprender a los mechones, ahora plateados, que le impiden ver con claridad los movimientos de su sueño hecho realidad—. ¡Cuánto sabe! ¡Cómo impone respeto! —dice en voz baja.

Clavados sus ojos en aquel personaje que será el responsable de que esta historia tenga el final feliz que todo mortal desea para sí, durante el juramento de uno de los testigos, Candelaria Guamuch no puede evitar distraerse y montarse en el potro del tiempo para cabalgar hacia donde la retrae la historia que motiva el proceso que ocupa al juez.

En una enorme sala con muebles lujosos se encuentran varios grupos formados por hombres y mujeres que, vestidos con trajes elegantes, charlan al tiempo que beben o fuman, pero siempre ríen; quién sabe de qué, pero sus frentes siempre están **lúcidas**.

Lúcidas: claro transparente; en este caso, brillantes.

El piso, gracias al brillo que ha conseguido la servidumbre, dirigida, por supuesto, por la dueña de la casa, esposa de un militar famoso que está por lanzar su candidatura para dirigir los destinos del país, refleja a una mujer que limpia y limpia al tiempo que sirve

en silencio para no molestar a la concurrencia —aunque aún si hiciera el mayor de los ruidos pasaría inadvertida.

¿Qué lugares recuerdas al leer estos párrafos?

¿Por qué?

Los invitados van y vienen, y entre todos, ínfima y desapercibida, ella se mueve de un lado a otro, con ese uniforme de sirvienta que, más que ajeno, le resulta ofensivo porque insulta sus orígenes, sus creencias y su cultura; porque aun en medio de toda esta indiferencia a la cual la ha sometido la ciudad y que ya le resulta amarga, se sentiría más cómoda con el traje que usan las mujeres de su comunidad, ese que le enseñaron a amar y a respetar; ese que representa su identidad.

De no haber sido por la necesidad que les impuso la desaparición de su esposo, que aunque sea para el maíz y los frijoles ganaba con lo poco que le daban en las fincas en el corte de café; si no hubiera sido por el miedo a terminar en la hoguera como todos los demás, cuando el Ejército entró en su comunidad y obligó a la gente a **congregarse** en el templo, dizque para darles un mensaje importante, a esta hora ella y sus hijos estarían arrimados al poyo, arrullados por los chiquirines y el hervor del maíz, para luego echarse a dormir sobre sus catres, confiados en que al día siguiente se alimentarían por el mismo sol, los mismos frutos y los mismos granos que prodiga la Madre Tierra.

Congregarse: reunir personas o cosas en un mismo lugar.

Este es otro mundo, definitivamente. Aquí están de más. Aquí deben cambiar desde su ropa hasta su idioma, aunque los sigan tratando de «indios». Menos mal que se le ha plantado a la señora cuando ésta le exige que ponga a los patojos a lavar trastos o a sacudir los muebles cuando los lleve a la gran casa; que eso es fácil, que algo tienen qué hacer, porque ni modo que les va a dar de comer de regalado. Ella puede soportar de todo y está dispuesta a morir si es preciso para defender su vida y la de los suyos, y si bien trabaja ahora como sirvienta, sabe que ese no es el lugar de sus seis hijos, que ellos merecen al menos la oportunidad de ser libres.

Por las noches, mientras duermen hacinados en el cuartito que alquilan, les promete que el futuro será mejor, que la escuela los va a salvar de la pobreza y que cuando sean grandes y profesionales nadie los tiene que humillar, ni a ellos ni a los demás indígenas porque, así como ellos, otros de su clase están estudiando para, en el futuro, conformar un gran equipo que luchará por los derechos de los más desposeídos. «El Sol está lejos aún, pero ustedes encontrarán la luz que nos lleve al lugar que nuestros abuelos les prometieron a nuestros padres», repite cada vez que los pequeños se quejan de las humillaciones que también les hacen padecer en la escuela los niños que se dicen ladinos porque viven en la capital.

¿Qué personas recuerdas al leer esto párrafos?

¿Por qué?

Cada mañana los levanta de madrugada para bañarlos y prepararles los infaltables frijolitos con crema y tortillas calientes, sin dejar de ponerles su frasco de Incaparina, para que no deseen nada durante el recreo, y para que puedan crecer sin enfermarse —así se lo aseguró doña Tona, la sirvienta más vieja de la casa grande—. Luego se pone el uniforme azul, que incluye gabachita celeste, y los lleva a la escuela.

El descanso de fin de semana es un lujo inalcanzable para las trabajadoras de esas casas grandes; para ellas no existen las leyes, porque favor les hacen con recibirlas sin estudio, porque suficiente con darles la comida y porque dónde se ha visto que una sirvienta descanse. Sin embargo, al menos esos días le permiten llevar a uno de los niños, pero, eso sí, cuidadito con que se vaya a mezclar con los nenes, porque «les puede enseñar malas costumbres»; tampoco deben merodear por la sala, ya que las visitas podrían molestarse. Aún con esas condiciones, la mujer se esfuerza por mantenerse firme, aunque a veces ya no encuentra fuerzas, y hace todo lo que le dicen con un «muy bien, señora» o «como usted diga, patrón», pues tiene que mantener a sus muchachitos y a sus padres; y su sociedad la ha formado para ser obediente.

Un golpe al escritorio la devuelve al presente; es hora de la resolución del juez…

Bofetada: golpe dado con la mano abierta sobre la cara.

Los aplausos del público que viste como Candelaria Guamuch la hacen entender que aquella **bofetada** y la palabra «india» por fin serán castigadas; y si bien no ocurre en el momento en que ella hubiera querido, la justicia se llama justicia, llegue cuando llegue y en donde sea, se dice la quincuagenaria; no con el rencor que los lectores podrían creer y que la haría repudiable a sus ojos, sino con la sabiduría que solo se obtiene con los años, cuando bondad no es dejar pasar las injusticias, sino convertirlas en lecciones. Ahora ella asiste a la fiesta de la reivindicación en honor a otra persona, que sufrió la misma humillación y que fue víctima de lo que ahora ya es delito.

Plebe: conjunto de personas en una sociedad que no tiene títulos, cargos importantes, ni buena posición económica

La familia del militar celebra una de sus tantas fiestas, de esas en las que el derroche y la frivolidad se pasean por todos los rincones, y la mujer que ahora observa el fallo desde el banco desgastado lleva una bandeja con las infaltables copas de vino para que los asistentes suavicen sus lenguas y puedan ensayar los desgastados mitines que habrán de endulzar los oídos de la **plebe**. De pronto tropieza con algo y rueda con todo y cristalería por aquel relumbrante piso. Las finísimas copas con bordes de oro se hacen añicos, y uno de los invitados resulta salpicado del líquido color sangre. La pobre se incorpora como puede, pero un golpe en la mejilla la derriba de nuevo al suelo: «India estúpida. Mirá lo que hiciste. Ya mojaste al licenciado. Ahora, a ver cómo hacés para pagarle el traje.»

No es el golpe ni la palabra en sí, es el escupitajo del desprecio y el insulto que una vez más recibe en la cara, solo por tener un traje y un idioma diferentes, aunque lleve la misma sangre y el olor de la misma tierra.

Como consecuencia de la falta cometida, la patrona le impone una serie de condiciones que implican varias horas de trabajo sin remuneración ni descanso. Un año no sería suficiente para pagarme todo lo que me debés —sentencia la señora de la alta sociedad—. Con mi dinero mandé a pedir el traje del licenciado hasta París; sin embargo, mi religión me exige perdonar a los demás, sean de la condición que sean; así que te lo voy a dejar en un año —enfatiza—. Muy bien, señora —responde una vez más Candelaria.

Pero ese trabajo gratuito le impidió pagar el alquiler y comprar comida para sus hijos, así que tienen que dormir varias noches bajo la solidaria pestaña de un edificio abandonado; mas la lluvia y la mala alimentación se ensañan con los niños, y cuando las enfermedades respiratorias empiezan a pasarle la factura de la pobreza, decidió volverse a su pueblo sin decirle nada a la señora de la casa, para evitar que la envíe a la cárcel. Eso sí, se lleva consigo la **convicción** de que sus pequeños seguirán yendo a la escuela, cueste lo que cueste.

Convicción: seguridad que tiene una persona de lo que piensa o siente.

¿Recuerdas haber leído algo sobre lo que dicen estos párrafos?

¿En qué documento?

Allí en el centro de ese debate de la justicia se encuentra el fruto de esa decisión, allí está su sueño hecho realidad, y poder verlo, aunque sea desde lejos, sentada en este banco desgastado e incómodo, no puede considerarse de otro modo que como un regalo del Cielo.

«Por tanto, Xiomara Jiménez queda ligada a proceso penal, por discriminación en contra de Adriana Agustín…», determina el juez, acompañado por el griterío y la ovación de muchos de los presentes.

El relato de la joven en quien se ve Candelaria Guamuch fue el que la obligó a retroceder en el tiempo: «Ambas laborábamos en la misma oficina, señor juez. Ella era comisaria; yo, notificadora. Cada vez que me confundía en algo, en medio de una sarta de palabras soeces me recriminaba que era una india, que mejor debería trabajar en un mercado porque uso mi traje indígena y hablo k'iche'. Se reía de mí cada vez que me oía hablar, porque no pronuncio bien el español; se reía de mis padres cuando me llegaban a visitar...

Si bien la humillación se dio en diferente ámbito y en distinta época; si bien esta joven al menos sabía leer, Candelaria entiende lo que sintió cuando la trataron de india, cuando día a día se tenía que enfrentar con la compañera que se burlaba de ella porque vestía traje indígena; la bofetada que representaba el que todos fueran ascendiendo, menos ella, por su condición…

La decisión del juez, su hijo, abre un capítulo en la historia indígena y deja libre la vía para que al fin ese grupo tan olvidado por la sociedad pueda gozar de uno de los derechos ganados: la interculturalidad, esa palabra cuyo significado se queda corto al compararlo con la connotación que le da quien ha soñado durante 30 de sus 50 años con la libertad de poder usar la vestimenta que le heredaron sus ancestros, hablar su idioma maya y adorar a sus dioses. Para gente como ella no basta un diccionario para definirla.
Los abogados defensores de Jiménez salen confundidos y cabizbajos, pero los muchos suspiros que causó un juicio tan esperado por generaciones los obliga a volver la vista hacia quienes hasta ahora habían ignorado.

¿Recuerdas alguna situación parecida a la de la historia?

¿Qué sucedió?

Comprensión Lectora

A. Encuentra la idea principal

Una de las siguientes oraciones expresa la idea principal del relato, o sea que menciona lo más importante que el autor quiere expresar. Las otras son ideas secundarias, pues mencionan eventos de menor importancia.
Usa la siguiente clave para identificar cuál es la idea principal y cuáles son las ideas secundarias.

IP - Idea principal IS - Idea secundaria

( ) En un salón donde muchos fuman y ríen, una mujer es humillada por su patrona dándole una bofetada frente a todos, obligándola a trabajar para pagarle las copas que rompió y el traje que le arruinó a un señor.

( ) Una mujer indígena cuenta cómo fue humillada por su patrona y ésta la obligó a trabajar de más, entonces tuvo que dejar el trabajo e irse con sus seis hijos a vivir a otro lugar sin poder decir nada para que se respetaran sus derechos.

( ) Una mujer indígena, mientras presencia el juicio que se realiza contra una señora por discriminar a otra por ser indígena, recuerda la vez que ella también fue humillada por la misma razón y se alegra de que su hijo, convertido en juez, castigue la discriminación hacia la población indígena y haga valer sus derechos.

B. Parafraseo

Parafrasear consiste en expresar los contenidos de un texto con las propias palabras, con organización, continuidad y coherencia. Estas ideas deben representar el pensamiento y los principales contenidos propuestos por el autor.
Lee las siguientes oraciones y párrafos; continuación escríbelas con tus propias palabras. Es decir lo mismo pero con menos palabras. Fíjate en el ejemplo:

Texto:

Sus ojos y sus oídos no pierden detalle de cuanto acontece al frente: por un lado están la acusada y sus abogados; por el otro, la víctima, acompañada únicamente del defensor que por derecho constitucional le corresponde. Y allá, en el centro, vestido con el traje característico de quien se encarga de impartir justicia, se encuentra el objeto de su orgullo y su **reivindicación**, atento a la exposición de ambas partes.

Parafraseo:

Candelaria está muy atenta a lo que sucede, observando a la acusada, a la víctima y a su hijo, el juez.

Texto:

Este es otro mundo, definitivamente. Aquí están de más. Aquí deben cambiar desde su ropa hasta su idioma, aunque los sigan tratando de «indios». Menos mal que se le ha plantado a la señora cuando ésta le exige que ponga a lavar trastos o a que los patojos se pongan a sacudir los muebles cuando los lleve a la gran casa; que eso es fácil, que algo tienen qué hacer, porque ni modo que les va a dar de comer de regalado.

Parafraseo:

Texto:

Cada vez que me confundía en algo, en medio de una **sarta** de palabras **soeces** me recriminaba que era una india, que mejor debería trabajar en un mercado porque uso mi traje indígena y hablo k'iche'. Se reía de mí cada vez que me oía hablar, porque no pronuncio bien el español; se reía de mis padres cuando me llegaban a visitar...

Parafraseo:

Texto:

Allí en el centro de ese debate de la justicia se encuentra el fruto de esa decisión, allí está su sueño hecho realidad, y poder verlo, aunque sea desde lejos, sentada en este banco desgastado e incómodo, no puede considerarse de otro modo que como un regalo del Cielo.

Parafraseo:

Texto:

La decisión del juez, su hijo, abre un capítulo en la historia indígena y deja libre la vía para que al fin ese grupo tan olvidado por la sociedad pueda gozar de uno de los derechos ganados: la interculturalidad.

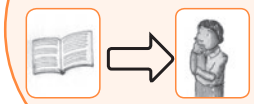
Parafraseo:

C. Establece relaciones.

Escribe algunas de las relaciones que hiciste durante la lectura completando el siguiente organizador

Título: _____

Autor o autora: _____

Tipo de relación	Cuando dice...	¿Qué recuerdo?
Texto y yo 		
Texto y texto		
Texto y contexto		

D. Amplía tu vocabulario

Abajo encontrarás algunas oraciones de la lectura. Luego hay tres oraciones, subraya la que tenga el mismo significado de la oración inicial.

1. Sirve en silencio para no molestar a la concurrencia.
   a. Sirve en silencio para no molestar con sus ocurrencias.
   b. Sirve en silencio para no molestar a las personas que estaban presentes.
   c. Sirve en silencio para llamar la atención de las personas

2. Entre todos, ínfima y desapercibida, ella se mueve de un lado a otro.
   a. Entre todos y todas, delgada y desapercibida, ella se mueve de un lado a otro.
   b. Entre todos y todos, sintiéndose inferior y desapercibida, ella se mueve de un lado a otro
   c. Entre todos y todas, inútil y desapercibida, ella se mueve de un lado a otro.

3. Queda corto al compararlo con la connotación que le da.
   a. Queda corto al compararlo con el significado que le da.
   b. Queda corto comparado con la emoción que le da.
   c. Queda corto comparado con la alegría que le da.

4. Con palabras soeces me recriminaba que era una india.
   a. Con palabras vulgares me recriminaba que era una india.
   b. Con palabras amables me recordaba que era una india.
   c. Con palabras distintas me recordaba que era una india.

5. Cada vez que me confundía en algo, en medio de una sarta de palabras me recriminaba.
   a. Cada vez que me confundía en algo, con una palabra me recriminaba.
   b. Cada vez que me confundía en algo, con muchas palabras me recriminaba.
   c. Cada vez que me confundía en algo, me recriminaba sin palabras.

6. Por las noches, duermen hacinados en el cuartito que alquilan.
   a. Por las noches duermen amontonados en el cuartito que alquilan.
   b. Por las noches duermen cómodos en los cuartitos que alquilan.
   c. Por las noches mientras duermen acurrucados en el cuartito que alquilan.

7. En donde sea, se dice la quincuagenaria.
   a. En donde sea, se dice la señora de cincuenta años.
   b. En donde sea, se dice la quinceañera.
   c. En donde sea, se dice la nueva.

8. Tampoco deben merodear por la sala, ya que las visitas podrían molestarse.
   a. Tampoco deben comer en la sala, ya que las visitas podrían molestarse.
   b. Tampoco deben caminar por la sala, ya que las visitas podrían molestarse.
   c. Tampoco deben registrar en la sala, ya que las visitas podrían molestarse.

9. Se encuentra el objeto de su orgullo y su reivindicación.
   a. Se encuentra el objeto de su orgullo y su problemática.
   b. Se encuentra el objeto de su orgullo y sus delitos.
   c. Se encuentra el objeto de su orgullo y sus reclamos.

E. Emite tu opinión

Durante la lectura identificaste actitudes y eventos interesantes. Emite tu opinión acerca de ellos tus argumentos.

Personaje o evento	Opino que	Argumentos (por qué opino así)
Candelaria		
La patrona de candelaria		
Situación que se dio en la casa de la señora		
El juicio		

Redactar un instructivo

¿Qué son las instrucciones?
Son las indicaciones que recibimos y expresamos a diario para hacer alguna cosa.

Por ejemplo: cuando en el instituto debemos hacer algún trabajo, la maestra nos da las instrucciones de cómo realizarlo; si en nuestra casa, nuestro papá o mamá quiere que le ayudemos a cuidar a los animales nos dice lo que debemos hacer. Si queremos usar aparatos para mejorar nuestro aprendizaje y hacer nuestras tareas, como calculadoras, computadoras, videos, etc., tenemos que seguir unos pasos para aprender a utilizarlos correctamente.

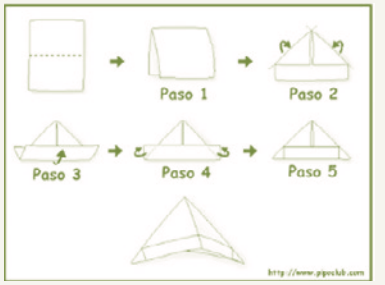
Escribe otros ejemplos:

Muchas instrucciones son expresadas por escrito, y se llaman textos instructivos.

¿Qué son los textos instructivos?

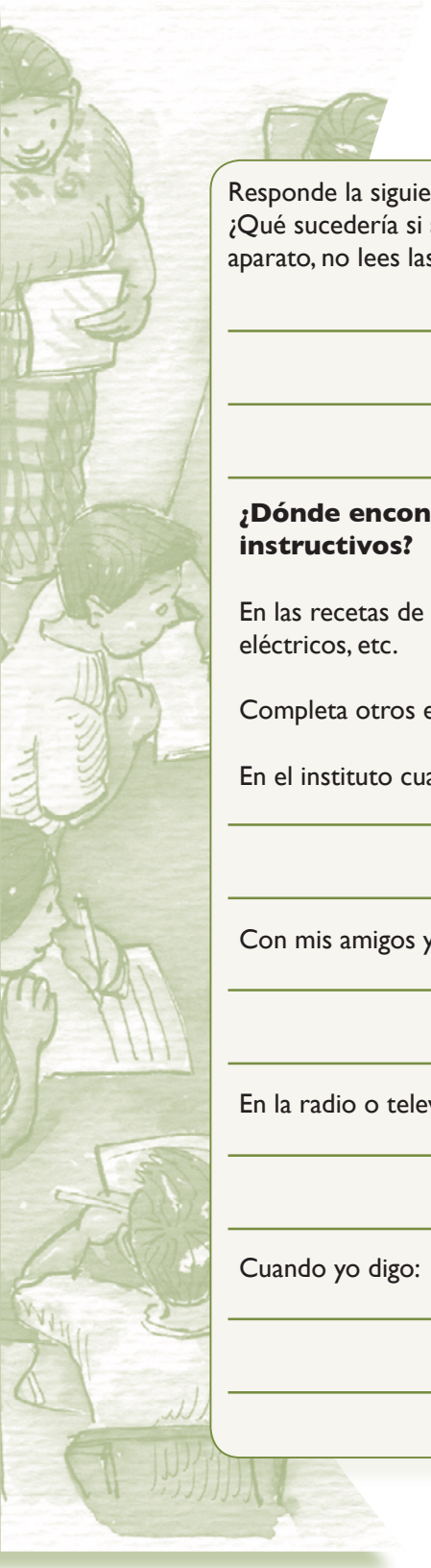
Son los textos donde están escritos los pasos que nos orientan y nos dan los procedimientos adecuados, de forma detallada, clara y precisa; para realizar alguna actividad, ya sea simple o difícil.

Observa estos ejemplos:



¿Por qué son importantes los textos instructivos?

Son importantes porque ayudan a las personas a realizar las cosas de manera más fácil y en orden. Por lo tanto, es importante leerlos sin omitir nada.



Responde la siguiente pregunta:
¿Qué sucedería si al armar una máquina de coser u otro aparato, no lees las instrucciones y olvidas colocar una pieza?

¿Dónde encontramos instrucciones o textos instructivos?

En las recetas de cocina, en los hospitales, en aparatos eléctricos, etc.

Completa otros ejemplos:

En el instituto cuando nos dicen:

Con mis amigos y amigas cuando vamos a:

En la radio o televisión cuando escuchamos:

Cuando yo digo:

Pero… ¿Sabes qué?

Muchas personas cometen errores porque no leen los instructivos adecuadamente, o porque están escritos de forma incorrecta.

Por lo tanto es importante saber cómo decir y escribir instrucciones

¿Cómo redactar textos instructivos?

Los textos instructivos deben escribirse de manera especial, ya que su intención es informar cómo hacer algo correctamente.

Para ello debes tener en cuenta las siguientes indicaciones:

Antes de escribir

1) Recuerda y repasa mentalmente todos los pasos. Para esto te servirá:

- Visualizar a las personas a quienes informar. Recuerda que hay personas que no pueden leer, por lo tanto debes considerar hacer dibujos.

- Repite lo que deseas transmitir y cómo se debe realizar.

Haz este ejemplo: visualiza que le vas a contar a un compañero o compañera los pasos que das cuando te bañas.

¿Qué harías?

1) Escríbelos a manera de borrador, esto significa que no es tu documento final. Separa con un guión cada paso a seguir.

3) Utiliza palabras comunes. Luego al escribir tu instructivo final, puedes utilizar oraciones, explicaciones y un vocabulario técnico.

4) Organiza los pasos de manera secuenciada. Es decir, en el orden en que se deben realizar las cosas.

Al escribir el instructivo

1) Piensa en las personas a quienes va dirigido tu instructivo: mujeres, hombres, niños, ancianos, ¿Qué les gusta?, ¿Saben leer?

2) Organiza el escrito en cuatro partes:

- Encabezado: título que identifique su contenido; por ejemplo:

  Instructivo para realizar…

  Cómo realizar…

  Pasos para realizar…

  Inventa otro:

- Objetivo: es la razón o explicación por la cual vas a escribir el instructivo: ¿qué es?, ¿para qué? , ¿por qué?

- Pasos numerados. (1. 2. 3…., Primero, Segundo…, etc.

- Recomendaciones: Aquí agrega algunas indicaciones que consideres importantes.

3) Respeta la secuencia cronológica de los pasos del proceso. O sea que cada cosa la debes escribir en el orden en que debe ir, por eso es muy importante que antes, repases mentalmente los pasos.

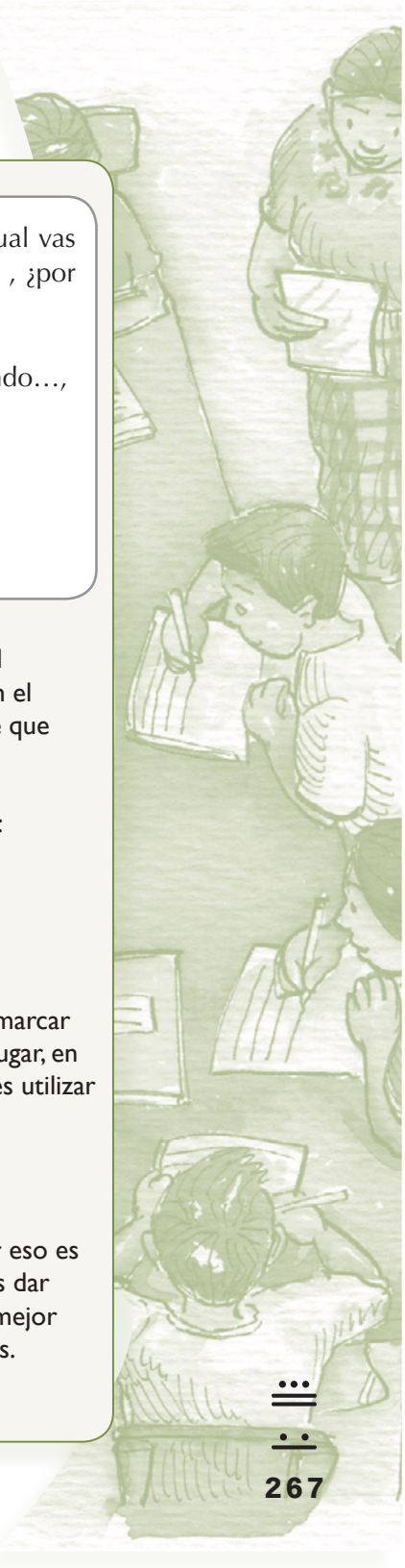
4) Utiliza los verbos en una de las siguientes formas:

   Infinitivo: realizar, moler, colocar.
   Imperativo: realiza, muele, coloca.
   3ª persona: realice, muela, coloque.

5) Puedes utilizar otra forma de enumeración para marcar el orden cronológico: para comenzar, en primer lugar, en segundo lugar, finalmente… En este caso no debes utilizar números.

6) Escribe oraciones claras y sencillas.

7) Puedes hacer gráficas, ilustraciones o dibujos. Por eso es importante pensar en las personas a quien deseas dar a conocer tú instructivo. Hay quienes entienden mejor cuando el instructivo va acompañado de imágenes.



Después de escribir

1) Lee tu escrito y observa si tu texto se entiende claramente.

2) Si es necesario, cambia nuevamente el orden de los pasos, para que el procedimiento quede ordenado.

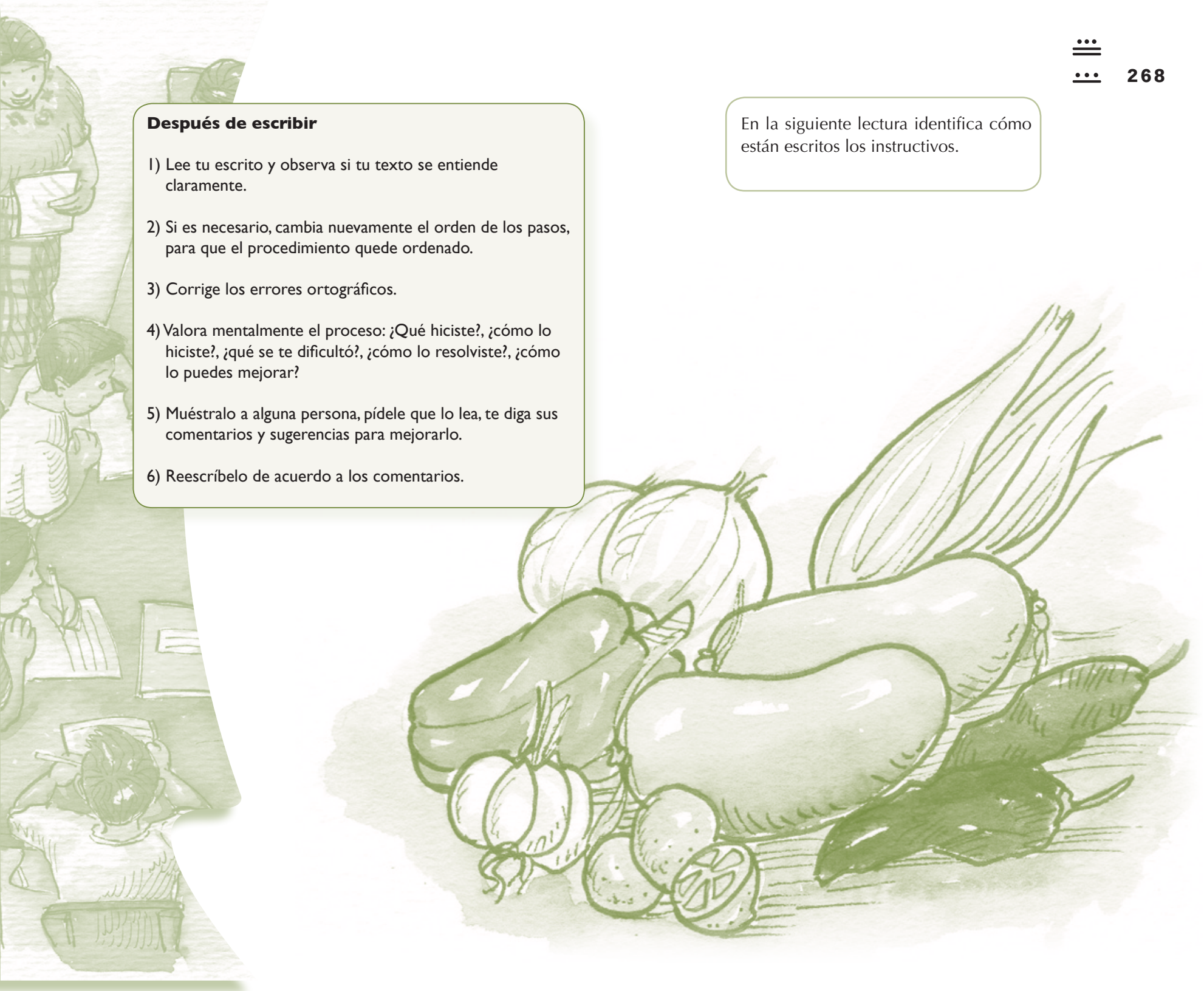
3) Corrige los errores ortográficos.

4) Valora mentalmente el proceso: ¿Qué hiciste?, ¿cómo lo hiciste?, ¿qué se te dificultó?, ¿cómo lo resolviste?, ¿cómo lo puedes mejorar?

5) Muéstralo a alguna persona, pídele que lo lea, te diga sus comentarios y sugerencias para mejorarlo.

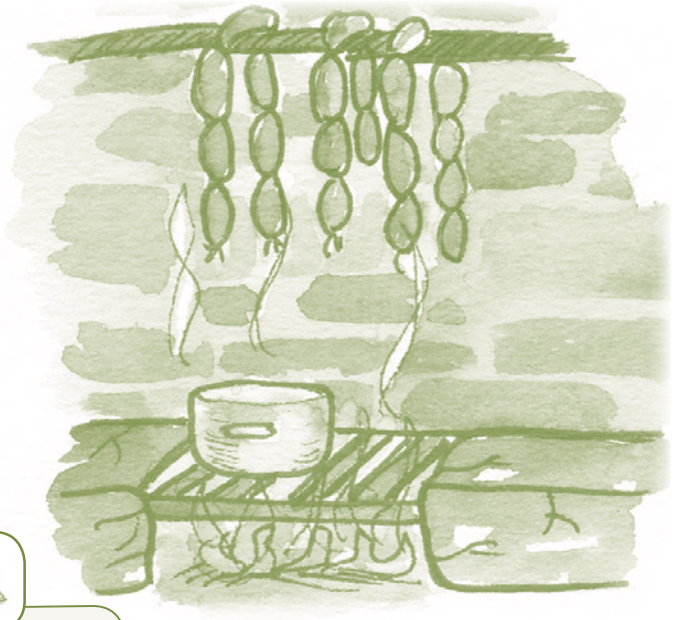
6) Reescríbelo de acuerdo a los comentarios.

En la siguiente lectura identifica cómo están escritos los instructivos.



Elaboración artesanal de embutidos

Lectura tomada de módulo "Mejorando nuestras parcelas y el manejo de nuestros animales", PRODESSA



Artesanal:

Que está hecho a mano con técnicas tradicionales.

Condimentos:

Ingrediente que sirven para sazonar o dar sabor a la comida.

¿Qué son los embutidos?

Hay muchos alimentos que se pueden preparar de manera **artesanal**, dentro de estos tenemos los embutidos. Son alimentos que se hacen de diferentes clases de carne picada o molida, a la que se añaden **condimentos.**

Los embutidos más comunes son: chorizo, longaniza y moronga o morcilla.

La tripa de cerdo que sirve para producir chorizos, longanizas y morongas, la podemos conseguir seca o fresca. Si es fresca, debemos atender los siguientes pasos:

1. Sacarle todo lo que trae y lavarla bien por dentro y por fuera.

2. Voltearla y dejarla en agua con limón durante una noche.

3. Inflarla como vejiga y secarla al sol durante dos días.

Ahumar:

Exponer algo a la acción del humo, en especial un alimento, como pescado, embutido o queso, para conservarlo y darle un sabor especial.

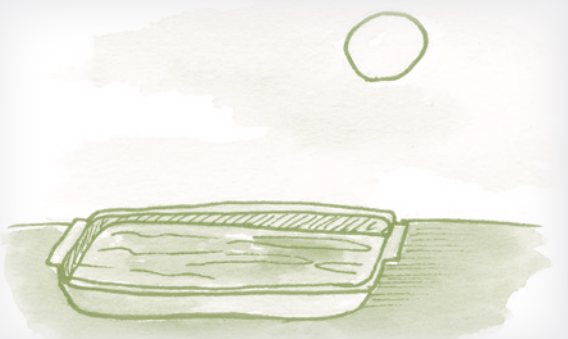
Moho:

Hongo de pequeño tamaño que crece en la superficie de los alimentos y otros materiales orgánicos, y que provoca su descomposición; forma una capa de color negruzco, verdoso o blanco.

4. Una vez seca, se guarda en un lugar seco y fresco, donde no lleguen los ratones u otros animales que se la puedan comer.

Los embutidos se pueden comer de una vez o conservarlos durante varios días, dejándolos arriba del fuego de la cocina para que sequen y **ahúmen**. Antes de comerlos hay que cuidar que no tengan mal olor.

También es importante observar que no haya nada extraño: si vemos que sobre la tripa ha salido **moho** de color blanco, no hay problema; pero si es de color negro, naranja o verde, entonces el embutido ya no sirve para el consumo humano.



1. Título del instructivo:

_____

2. ¿Para qué sirve este instructivo?

_____

3. ¿Crees que las instrucciones están escritas de forma clara?

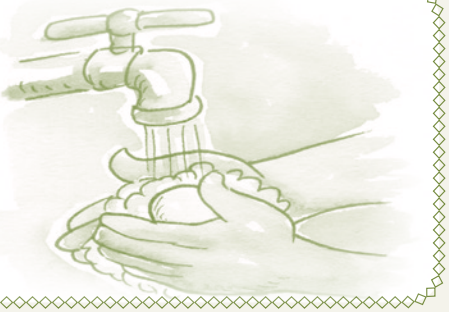
_____

4. ¿Qué le agregarías a este instructivo?

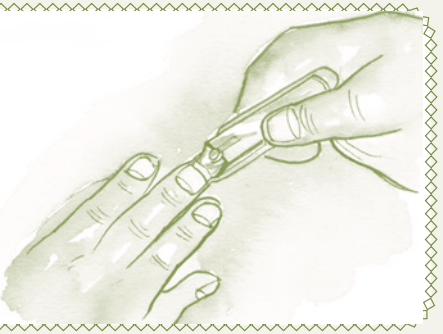
_____

Para la elaboración de embutidos se recomienda:

1. Lavarse bien las manos con agua y jabón.



2. Tener las uñas cortadas y limpias.



3. Hacer el trabajo cuidando de no tener puestos anillos, relojes, pulseras u otros objetos que pueden ser contaminantes o se pueden dañar.

4. Utilizar trastos bien lavados y desinfectados con agua caliente.

PREPARACIÓN DE CHORIZOS COLORADOS

Ingredientes:

- Una libra de carne de cerdo, con grasa
- Un chile pimiento rojo y grande, finamente picado
- Ocho dientes de ajo picado
- Dos cabezas de cebolla picada
- Dos chiles guaque
- Media libra de achiote
- Una cucharadita de sal y una de pimienta en polvo
- Media cucharadita de comino en polvo
- Un cuarto de taza de vinagre
- Seis limones
- Tuza para amarrar
- Una yarda de tripa

Utensilios:

- Una olla grande para hacer la mezcla
- Cuchillos bien afilados
- Embudo para llenar
- Paletas
- Piedra de moler
- Agujas
- Tabla para picar

Pasos:

1. Lavar bien la carne.
2. Partir la carne en pequeños pedazos (de acuerdo al diámetro de la tripa).
3. Asar los chiles guaques y molerlos junto con el vinagre, el achiote y el chile pimiento.
4. Mezclar la carne con todos los ingredientes.
5. Rellenar la tripa con la mezcla, teniendo cuidado que quede floja para luego amarrar fácilmente los chorizos.
6. A cada chorizo darle el tamaño deseado y amarrarlo con tuza.
7. Pinchar los chorizos con una aguja para que no se revienten al cocinarlos.

¿Qué le agregarías a este instructivo?

¿Qué personas deberían conocer este instructivo?

Preparación de longanizas

Ingredientes:

Una libra de carne de cerdo, con grasa
Dos chiles jalapeños verdes (opcional)
Tres cebollas pequeñas con tallo
Tres tomates verdes macizos
Un chile pimiento rojo
Tres ramitas de hierba buena
Un cuarto de taza de vinagre
Una cucharadita de pimienta en polvo
Una cucharadita de sal
Seis limones
Tuza para amarrar
Una yarda de tripa

Utensilios:

- Traste donde hacer la mezcla
- Cuchillos bien afilados
- Embudo para llenar
- Paletas
- Piedra de moler
- Agujas
- Tabla para picar

Pasos:

1. Lavar bien la carne.

2. Partir la carne en pequeños pedazos (de acuerdo al diámetro de la tripa).

3. Picar finamente los chiles, las cebollas, los tomates y la hierba buena.

4. Mezclar la carne con todos los ingredientes.

5. Rellenar la tripa con la mezcla, teniendo cuidado que quede floja para luego amarrar fácilmente las longanizas.

6. A cada longaniza darle el tamaño deseado y amarrarla con tuza.

7. Pinchar las longanizas con una aguja para que no se revienten al cocinarlas.

Preparación de carne adobada

Ingredientes:

Tres libras de costilla, lomo o falda de cerdo
Un tercio de taza de vinagre
Media libra de miltomate pequeño
Dos chiles guaque
Una cucharadita de achiote
Media cabeza de ajo
Dos cabezas de cebolla
Una cucharadita de orégano
Media cucharadita de comino
Cinco clavos de olor
Un pedacito de canela
Diez pimientos de castilla
Tres onzas de pepitoria
Dos onzas de ajonjolí
Sal al gusto

Utensilios:

- Una olla para hacer la mezcla
- Cuchillos bien afilados
- Tabla para picar
- Comal o **plancha**
- Paletas y cucharas

Pasos:

1. Limpiar, lavar y escurrir bien la carne. Si es lomo, hay que **ralearlo**.
2. Cocinar con poca agua.
3. Asar con sal, el miltomate y los chiles guaques.
4. Dorar la pepitoria y el ajonjolí.
5. En la piedra seca, moler el miltomate, los chiles y el resto de los ingredientes, hasta que quede fino. Para esto debe prestarse cuidado de manera que: se coloque primero la sal, luego el achiote y, poco a poco, el resto de ingredientes. De esto se obtendrá una salsa.
6. Untar la carne con la salsa y ponerla al sol durante un día.

¿Qué pasaría si los pasos para realizar la carne adobada no estuvieran escritos de forma ordenada?

Plancha:

Pieza de metal, plana y delgada, que se usa para cocinar sobre ella.

Ralearlo:

En el caso de las carnes se refiere a cortarla de forma transversal para hacer pedazos más delgados y largos, así toman más sabor.

Comprensión Lectora

A. Opina sobre los instructivos

Lee los siguientes casos y opina.

1. Don Gilberto compró una medicina en la farmacia porque tenía dolor de estómago. Como se sentía muy mal, al salir de la farmacia pasó a una tienda y compró un agua gaseosa para tomarse el medicamento. Por la noche a don Gilberto lo llevaron de emergencia al hospital.
   ¿Por qué crees que le sucedió esto a don Gilberto?

   ¿Como lo pudo evitar?

2. Margarita acaba de comprar una máquina para tejer suéteres. Margarita no sabe leer ni escribir. Cuando le llevaron la máquina a su casa, el encargado le dijo –Aquí tiene el instructivo para armarla. Ella se puso muy contenta, pero hoy es día que no la ha podido armar. Margarita dice que ese instructivo no sirve.
   ¿Cuál crees que es el error del instructivo?

   ¿De qué forma se podría solucionar el problema de Margarita?

3. Carmen le acaba de comprar un robot a Pedro, su hijo de nueve años. Pero Pedro es muy impaciente y está intentando armar el robot. ¿Qué crees que puede pasar?

   ¿Cómo se puede evitar?

4. En el Puesto de Salud de Joyabaj, hay un cartel escrito en español que dice:

   Para cualquier servicio:
   1. Solicitar un número.
   2. Traer documento de identificación.
   3. Pasar a recepción.
   4. Venir por la mañana.
   5. Esperar su turno para pasar a consulta.

   ¿Cuál es el error que tiene este instructivo?

   ¿Cómo consideras que se debe escribir?

   ¿Qué crees que sucede en este Puesto de Salud?

B. Utiliza el vocabulario nuevo

A continuación encontrarás palabras que aparecen resaltadas en la lectura. Escribe una instrucción con esa palabra. Toma en cuenta el significado proporcionado.
Fíjate en el ejemplo:

Palabra	Instrucción
Ahúmen	Debes darle vuelta para que se ahúmen bien y tengan un buen sabor.
Condimentos	
Moho	
Plancha	
Ralearlo	

C. Elabora un instructivo

A continuación encontrarás un cuadro. Complétalo según algún tema que consideres importante y escribe un instructivo.

Temas: Completa alguno de los títulos según lo que desees escribir.	Cómo bailar, pasos para realizar un..., instrucciones para..., procedimiento para..
¿Personas que quiero que lean el instructivo?	
¿Qué quiero lograr con este instructivo?	
Título:	
Objetivo:	
Pasos:	
Recomendaciones:	

D. Descubre la intención del autor

Responde las siguientes preguntas. Luego identifica cuál es la intención del autor al dar a conocer la información contenida en el texto.

1. ¿Qué pensé al leer el título de la lectura?

   a. Este tema ya lo conozco.
   b. Me gustaría saber del tema.
   c. ¿Para qué me puede servir conocer sobre esto?

2. Lo que dice el autor me parece:

   a. Interesante
   b. Útil
   c. Ninguna de las anteriores

3. Esta lectura la deberían leer:

   a. Las personas que quieran poner un negocio.
   b. Los estudiantes de mi aula.
   c. Las amas de casa.
   d. Los y las carniceras.
   e. Todas las anteriores.

4. La intención del autor al darnos a conocer esta información es:

   a. Hacer que pase un momento agradable conociendo cómo se hacen los embutidos.
   b. Despertar mi deseo por comer embutidos de cerdo y carne adobada.
   c. Informarme para aprender a hacer embutidos en mi casa y así mejorar la economía de mi familia.

E. Autoevaluación

Al finalizar cada lectura es importante que reconozcas con sinceridad lo que aprendiste y las dificultades que tuviste para comprender la lectura. Así podrás tomar medidas para corregir y mejorar tu aprendizaje. Por lo tanto responde lo siguiente señalando la respuesta que consideres.

1. El vocabulario de la lectura me pareció:

   a. Fácil b. Regular c. Difícil

2. Cuando encontré una palabra difícil:

   a. La leí varias veces y busqué su significado en la oración donde se encuentra.
   b. Investigué su significado. c. La dejé pasar.

3. Para comprender el texto leí:

   a. Una sola vez. b. Dos veces. c. Varias veces.

4. Terminé de leer esta lectura:

   a. Al mismo tiempo que el resto de la clase.
   b. Un poco después que el resto de la clase.
   c. Ni siquiera la terminé de leer

5. Pienso que esta lectura es:

   a. Fácil de comprender. b. Me costó un poco entenderla. c. No la comprendí.

6. Al terminar la lectura sentí que:

   a. Había comprendido todo.
   b. Hubo partes que no entendí y las volví a leer.
   c. No entendí nada.

7. ¿Qué voy a hacer con la información de este texto?

   _____

8. ¿Qué debo hacer para mejorar mi forma de leer?

   _____

Pensar de forma creativa

En muchas ocasiones admiramos una obra de arte y decimos: ¡Qué creatividad! Y eso es cierto, pero, ¿sólo el arte puede ser creativo? ¿Diríamos que es creativa una persona que propone diferentes ideas para llevar a cabo una fiesta? ¿O a quien resuelve un conflicto de manera ingeniosa? ¡Claro que sí! En todas las situaciones presentadas se evidencia creatividad. Entonces, ¿Qué es la creatividad?

Mucho se puede decir de la creatividad, pero vamos a tratar de resumirla. La creatividad puede entenderse como la capacidad para:

- Pensar de manera distinta,
- Inventar,
- Crear problemas y resolverlos con ingenio,
- Producir ideas diversas para resolver un problema,

Una persona creativa es la que se "sale del corral", la que no se conforma con lo que ya se conoce. Es la que enfrenta una situación o problema de una manera totalmente diferente y consigue crear ideas novedosas desarrollando su ingenio.

Se dice que una persona creativa tiene un pensamiento divergente (lateral o paralelo). Este pensamiento se manifiesta de maneras diferentes, como cuando un joven enamorado, en vez de obsesionarse con la conquista de una mujer que no le hace caso, de pronto se dice: ¿Y cómo le hago para evitar que esta persona maneje mis sentimientos? O sea que la idea es que trates de ver las situaciones de otra manera, que motives a tu cerebro para cambiar una forma de ver las cosas.

Algunas preguntas que podrían surgir son: ¿Y todos podemos ser creativos o creativas? Si es así, ¿cómo hago para desarrollar mi creatividad?

Para la primera pregunta, la respuesta es: Sí. Ayudará que estés dispuesto a ser creativo, a cuestionar lo que ves, a pensar de manera diferente a lo acostumbrado, a dejar de aceptar lo que tradicionalmente se hace, a buscar y resolver problemas nuevos.

Para desarrollar tu creatividad puedes ayudarte haciéndote preguntas como:

- ¿Habrá otra forma de hacer esto?
- ¿Puedo usar otros materiales que comúnmente no se usan para esto?
- ¿Si no hubiera ninguna limitación de tiempo, dinero o recursos, qué haría?
- ¿Cómo mejoraría esto?
- ¿Cómo convertiría lo que hago en algo más divertido?

Bueno, y ¿cómo ser creativo? podrás preguntarte. Si investigas, encontrarás diversidad de respuestas. En nuestro caso te sugerimos algunas acciones que pueden ayudarte:

- **Acostúmbrate a pensar**
  Quizás has visto gente que se queda siempre pensando en sus cosas; la gente así se acostumbra a tener imaginación, a pensar las cosas, a crearse historias en su cabeza, a imaginar, a ilusionarse… con este hábito empieza el proceso creativo.

- **Lee**
  Lee mucho. La lectura te lleva a imaginar. Busca diferentes lecturas que llamen tu atención. Si lees cuentos o relatos, imagina que eres el personaje. Imagina los cambios que le harías a lo que lees.
  Lee biografías de personas que han inventado algo, que han sido creativas. Por ejemplo, lee lo que hizo Thomas Alva Edison para llegar a inventar el bombillo.

- **Observa a otras personas creativas**
  Encuentra personas que siempre tienen propuestas originales. Descubre cómo lo hacen, cuáles son sus características, qué actitudes tienen. De pronto puedes conversar con alguna para descubrir sus secretos.

- **Sé original en todo lo que puedas**
  Evita copiar lo que hacen los demás. Imitar es bueno en algunas cosas, pero también es importante hacer cosas que resultan de ideas propias. Las personas creativas se hacen preguntas como: ¿Por qué tengo que seguir haciendo lo de siempre, lo acostumbrado? ¿Por qué no hacer algo que a mí se me ocurra?

Aplica tu creatividad en la siguiente lectura y en los ejercicios que se te presentan al final.

Mi nuevo celular

Por Alex Dardón

La camioneta se descompuso y, para aliviarnos un poco del calor, los pasajeros decidimos bajar y tomar un poco de aire fresco. Yo, Claudia, aproveché la ocasión para comprar un fresco de tamarindo; mientras tanto, mi hermano Carlos observaba detenidamente cómo colocaban nueva publicidad en la grande, como le llamaba la gente a la súper valla que estaba a mitad de camino a la ciudad capital.

Atento, Carlos observó los detalles de la colocación del nuevo anuncio, llamándole la atención la imagen de un celular de formas muy modernas, colores llamativos y, sobre todo, a la moda.

Pero el grito de «¡ya nos vamos!», lo volvió nuevamente a la realidad.

Como pasaron más de quince minutos y Carlos no decía nada, le pregunté: «¿Y ese milagro que no has dicho nada? …Como siempre venís hablando de cualquier cosa.»

Entonces, mi hermano me dijo que venía imaginando cuál sería el precio del nuevo celular.

—¿Cuál celular? —le respondí.

Carlos, visiblemente emocionado me contó sobre el anuncio que estaban colocando en el entronque, en la súper grande.

—¡Ah, ni atención le puse! –le dije. Vos, como sólo viendo anuncios en la carretera te la pasás. Como **consumista** sós campeón.

Consumismo:

Tendencia inmoderada a adquirir, gastar o consumir bienes, no siempre necesarios.

La camioneta se detuvo nuevamente; ahora, el motivo fue la larga fila que anunciaba que ya estábamos entrando a la ciudad capital. En eso respondí una llamada:

—Sí mamá, ya estamos en Guate; al salir del curso la llamo; vaya, pues, adiós.

Y entonces me volví a ver a mi hermano y le dije: —Vos Carlos, dice mi mamá que ¿por qué no le respondés?

—¡Ah!, Esta cosa ya no sirve; voy a tener que conseguir otro celular.

—¿Cómo que ya no sirve? —le volví a preguntar—, ¡si ni tres meses tiene! ¡Vos todo lo descomponés! —le dije en tono de burla.

Carlos me dijo que, como su celular no era de buena marca, por eso la señal no entraba. Además, muy emocionado me comentó que ya había visto el nuevo celular que quería.

Faltando cinco minutos para las diez de la mañana, llegamos al Intecap, lugar donde participábamos todos los sábados en un curso de computación. En el descanso de medio día, Carlos prefirió quedarse en el aula para buscar información en Internet.

Soliloquio:

Reflexión en voz alta y a solas.

—A ver si me acuerdo; creo que decía Zeiker W8050, vamos a ver… ¡Ah, aquí está! ¡Mil doscientos! Voy a ver si me alcanza— decía en un verdadero **soliloquio**.

De regreso a casa, yo venía tratando de resolver el crucigrama de la prensa, pero Carlos no me dejaba pues, a cada rato me hablaba del nuevo celular que quería.

—Ya lo vi en Internet; fijáte que tiene cámara, radio, mp4… ¡Ah, allí está mirá! —me dijo—, arrebatándome el periódico al notar que el anuncio de la valla aparecía también en la contraportada del periódico que había comprado.

Ya en casa, toda la tarde del sábado y todo el domingo Carlos casi sólo habló del Zeiker W8050 y de lo urgente que era comprarlo; el que tenía ya ni llamadas recibía, y todo por no ser de marca, les recalcaba a mis papás.

—No le vayas a dar dinero —decía mi mamá—, éste sería el cuarto celular en el año; ¡qué exageración!, mientas Claudia todavía tiene su celular del año pasado.

Como los días pasaban, y no había respuesta alguna, Carlos tomó la decisión de ver de cuánto disponía en su cajita de ahorros.

El conteo entre billetes y monedas le daba la suma de setecientos quetzales. Mientras esto sucedía, la radio, su eterna compañera, lo ponía al tanto de lo más reciente en música, pero también desde hacía tres días le recordaba cada media hora de su tan ansiado celular.

Las tarjetas y recargas electrónicas también eran cosa importante para el Gastón, como le decía yo. Y es que en mi caso apenas compraba una tarjeta a la quincena y Josué, el mayor de mis hermanos, tenía otras preocupaciones en mente.

Carlos pasó la semana ideando formas de conseguir los quinientos quetzales que le faltaban. Con mis padres fue imposible, pues los dos le dijeron que tenían muchos gastos en el hogar; además, le recordaron que yo todavía usaba el celular que me compraron el año pasado. Mi hermano Josué ni siquiera le puso atención. Sólo le faltaba pedirme ayuda.

—Mejor deberías de pensar en otras cosas —le dije—, recordá que el dinero que hemos ahorrado debemos utilizarlo sólo en casos de emergencia o para comprar algo que realmente nos sea de beneficio; como dice mi mamá: «El que ahorra siempre tiene».

Triste, y a la vez enojado por no haber obtenido nada de la familia, Carlos se la pasó pensando cómo obtendría los quinientos quetzales; total, el Zeiker W8050 valía la pena. Además, al tenerlo ya podría conectarse a Internet.

Escribe dos ideas originales que le hubieras dicho a Carlos para convencerlo de que no comprara el celular.

Esos pensamientos le abordaban cuando súbitamente se dijo: «¡Ya sé! Voy a vender mi bicicleta». La montañesa que mi papá le había comprado para navidad estaba casi nueva; como Julio, su mejor amigo, se la estuvo pidiendo, seguramente se la compraría.

Aunque la espera de un mes fue larga, al fin Carlos consiguió los quinientos quetzales que le faltaban. Al llegar a su casa lo esperaban mis papás, don José y doña Margarita.

— ¿Hijo qué pasó con la bicicleta que te compré? — le preguntó mi papá.

—Pues fíjate que la tuve que vender, pero te cuento que la negocié como nueva, ¡me dieron cabal quinientos quetzales! — respondió Carlos, alardeando de lo buen negociador que era.

—Pero hijo… —respondió mi mamá—, tu papá te la compró para que llegaras más rápido al instituto. ¿Y ahora cómo le vas a hacer?

—Pues muy fácil, —respondió el muchacho—, solamente saldré más temprano; total, caminando hago más ejercicio.

Impulsivo:

Dicho de una persona que suele hablar o proceder sin reflexión ni cautela, dejándose llevar por la impresión del momento.

También lo cuestionaron sobre sus ahorros, diciéndole que los mismos eran para usarlos en caso de emergencia o para comprar algo realmente necesario.

Aún con lo que le dijeron mis papás, Carlos no pudo resistir y el sábado siguiente me pidió que lo acompañara a un centro comercial para comprar el celular . Yo, un tanto molesta por las decisiones tan **impulsivas** de mi hermano, lo acompañé. Antes de llegar al local le volví a hablar sobre la importancia del ahorro, pero la decisión ya estaba tomada.

El regreso a casa en el bus extraurbano, fue para la lectura del manual y ver todas las funciones que tenía. En casa todos vieron cómo Carlos, alegremente les mostraba su tan ansiado nuevo celular. Los días pasaron y sus vecinos, amigos del instituto, y hasta sus primos veían el Zeiker W8050 color azul policromado, de Carlos. Las fotos no se hicieron esperar, tampoco la descarga de la música de moda, hasta conectarse a Internet, por lo menos una vez al día, fue la nueva rutina de mi hermano.

Los días pasaron con toda normalidad y se acercaba el fin del año escolar. Sin embargo, un suceso inesperado ocurrió en nuestra casa.

Mi mamá sufrió un infarto; todo fue tan rápido que mi papá la llevó de emergencia al único sanatorio que había en el pueblo, pues el **nosocomio** estaba en la cabecera departamental y era media hora de camino.

Nosocomio:

Hospital de enfermos.

Como era sábado por la mañana, sólo mi papá se encontraba en casa. Nosotros estábamos en la capital recibiendo el curso de computación y Josué trabajando.

A eso de las seis de la tarde, todos estábamos en la sala de espera del sanatorio. Cuando el doctor Juárez se nos acercó. Un silencio profundo y angustia nos invadió. Tomando del brazo a mi papá y dirigiéndose a nosotros dijo:

—Su mamá es una mujer muy fuerte, afortunadamente no hubo dañó alguno; solamente debe guardar reposo; por hoy no puede tener visitas. Vayan a su casa tranquilos, ella está bien.

Un suspiro de tranquilidad alegró el rostro de todos. Mientras nos dirigíamos a casa, mi papá se quedó en el sanatorio arreglando unos asuntos con el doctor Juárez.

Media hora más tarde, apareció con una cara de preocupación que hizo que le preguntara asustada:

—¿Qué pasó, papa?

—Nada hija, estén tranquilos, —respondió él—, su mamá está bien; sólo vengo preocupado porque me dijeron que el lunes la dan de alta, pero la cuenta va a salir en quince mil quetzales y yo no tengo esa cantidad; tengo dinero ahorrado pero aún así no me alcanza.
Inmediatamente Josué nos llamó para hablar a solas.

—Bueno, tenemos que ayudar para juntar el dinero, ¿Cuánto tenés ahorrado Claudia?

—Pues yo tengo mil quinientos —respondí.

—¿Y vos, Carlos? —inquirió Josué.

—Yo no tengo nada —dijo tímidamente mi hermano.

—¡Cómo que nada!— Exclamó, muy enojado Josué—, nuestros padres nos enseñaron la importancia del ahorro.

—¿Qué hiciste con tus ahorros? — Preguntó muy molesto.

Carlos, brevemente, le explicó que lo había tomado para comprar su celular.

El domingo por la mañana, Josué y yo salimos a visitar a unos amigos para poder reunir lo cantidad de dinero que faltaba. Carlos, por su parte, sintiéndose terriblemente mal por no poder aportar nada, recordó cómo malgastó su dinero durante el año comprando celulares, tarjetas, recargas electrónicas y muchas cosas más. Se dio cuenta de que todos los consejos que recibió sobre el ahorro eran ciertos y él los desatendió.

¿De qué otra manera se pudo haber resuelto el problema de la falta de dinero?

Presuroso, se dirigió a la casa de su primo Walter quien, desde el día que llevó su celular mostró interés y más de una vez le había dicho a Carlos que se lo compraba. Media hora le llevó llegar a la casa de su primo; este le pagó setecientos quetzales, que era lo único que tenía.

El retorno a la casa le sirvió para reflexionar sobre su actitud impulsiva al momento de comprar. Para sí mismo pensaba: «Si hubiera hecho caso, ahorita hubiera aportado mis ahorros, vender mi bicicleta y hasta mi celular que tenía antes; todo eso hubiera sido mucho más de lo que conseguí; prácticamente, lo único que recuperé fue lo de mis ahorros».

Ya en casa, ese domingo habíamos reunido catorce mil quetzales. Terminando de contar el dinero estábamos, cuando presuroso, entró Carlos y sofocado por la prisa dijo: «¡Miren lo que conseguí!»; enseguida mostró los setecientos quetzales.

Grande fue nuestra sorpresa al enterarnos que había vendido su celular. Mi padre se sintió muy orgulloso de la actitud de Carlos.

El lunes por la mañana, mi papá, presuroso se dirigió al sanatorio acompañado de doña Juanita, la dueña de la tienda que, en nombre de los vecinos le entregaba la cantidad de quinientos quetzales, reunida el día domingo, y que, en palabras de doña Juanita «de algo podía servir».

A eso de las cinco de la tarde toda la familia estaba reunida. Los tres hijos no parábamos de abrazar a nuestra querida mamá.

¿Cuál definición de entereza es más adecuada a lo que se quiere decir en el párrafo?

1. Integridad, perfección, complemento.
2. Rectitud en la administración de justicia.
3. Fortaleza, constancia, firmeza de ánimo.
4. Severa y perfecta observancia de la disciplina.

Mi papá, con un semblante de **entereza**, nos decía: Gracias, hijos míos, por su ayuda a salir de este problema; y gracias también a los vecinos por su apoyo. La cena fue un momento de gran alegría.

Ya a solas, mi papá le contó a mi mamá acerca del actuar de sus hijos, en especial lo que había hecho Carlos al despojarse de su celular. Ella no lo podía creer y una sonrisa de gran orgullo pintaba su rostro.

Seis meses pasaron y ya nadie se acordaba de aquel triste fin de semana. Sólo Carlos había tenido un cambio que a todos sorprendió. Ahora ahorraba todo lo que podía; incluso en las vacaciones de fin de año encontró un trabajo y logró reunir una buena suma de dinero que, inmediatamente, guardó en su cajita de ahorros. Dos días a la semana, al salir del instituto, consiguió empleo en el turno de la tarde-noche en la bodega del supermercado del pueblo.

Ya no le interesó comprar cosas sólo porque sí. Al contrario, comenzó a meditar antes de comprar y pedía consejos a mis papás. Cierto día, como el banco del pueblo ofrecía computadores a plazos, habló con mi papá para comprarla y le pidió que firmara el contrato. Él aceptó de buena manera pues el cambio era evidente en Carlos.

Conforme pasaba el tiempo, cada fin de mes mi hermano responsablemente entregaba la cuota de la computadora a mi papá.

Ya solo me faltan seis pagos —dijo en cierto momento—, y lo bueno es que siempre tengo dinero; ahora ya no compro sólo por comprar.

A partir de todas las experiencias, el nuevo pensamiento de Carlos fue:

«Compraré sólo lo que de veras me va a servir en la vida; a todo lo demás no le haré el menor caso.»

¿Qué otro aprendizaje se te ocurre que se puede obtener de lo narrado en la lectura?

Comprensión Lectora

A. Encuentra la idea principal de todo el texto

Subraya la opción que tenga la idea principal del relato.

1. Un joven llamado Carlos vendió su bicicleta con tal de reunir dinero para comprar el celular Zeiker W8050; después se arrepintió porque le hizo falta.

2. Un joven llamado Carlos, acostumbrado a malgastar su dinero, comprende la importancia del ahorro y la austeridad cuando su familia se ve en la necesidad de pagar los gastos de una emergencia médica de su mamá.

3. Una señorita llamada Claudia pasa muchas situaciones críticas debido a la desesperación de su hermano por comprar un celular.

B. Escribe lo que aprendiste

Completa lo que se pide en la siguiente tabla. Observa el ejemplo.

Aprendizajes que encuentro en la lectura	¿Cómo puedo aplicarlo en mi vida?
La publicidad puede convencer de comprar cosas que no son necesarias.	Cuando lea anuncios pensaré si vale la pena comprar lo que allí indican o si sólo quieren que consuma sin que por ello cubra una necesidad importante.

C. Ejercita tu creatividad

1. Asígnale un color a los sentimientos que se te indica. Explica por qué lo asocias con ese color.

Sentimiento	Color	Lo relaciono con ese color porque
Tristeza		
Alegría		
Enojo		
Envidia		
Orgullo		
Amor		
Esperanza		
Frustración		

2. Inventa una manera novedosa para resolver los problemas que se te presentan. Observa el ejemplo.

Problema	Manera novedosa de resolverlo
Hay un compañero que no quiere relacionarse con nadie porque dice que todas y todos hablan mal de él. Existe un conflicto entre dos grupos de la clase. El asunto ha llegado a extremos de agresión física.	Convocar a un concurso de oratoria, declamación y cuentos en los que el principal personaje sea el compañero. La principal condición es que en todo se mencionen virtudes del compañero.
Un docente siempre llega enojado al aula. Es poco comunicativo y dice que pocos estudiantes podrán ganar la materia que imparte.	
A una compañera la están discriminando por ser indígena. Ella acostumbra usar su traje típico, se comunica con otras personas usando su idioma maya, cuenta leyendas propias de su cultura. Las y los demás se burlan por eso y no la toman en cuenta en muchas actividades.	

3. Inventa otro uso que le darías a los objetos que se te indican. Observa el ejemplo.

Objetos	Uso nuevo que le daría	¿Cómo lo haría?
Botes cilíndricos	Sillas	Conseguiría varios botes y los pegaría de manera que formen las patas y el respaldo. El asiento lo haría con tablas.
Basura de golosinas		
Hojas de papel ya usadas		
Llantas		
Troncos tirados		

D. Inventa oraciones

Utiliza las palabras cuyas definiciones fueron presentadas en la lectura. Escribe una oración para cada una de ellas.

E. Emite tu opinión

Escribe dos cosas mencionadas en la lectura con las que estés de acuerdo y dos con las que estés en desacuerdo. Explica tu acuerdo o desacuerdo.

Puntos de acuerdo	Explicación de mi acuerdo	Puntos en desacuerdo	Explicación de mi desacuerdo

E. Observa cada dibujo de la columna de la izquierda.

En la columna de la derecha dibuja lo presentado en cada fila pero agregándole modificaciones que le harías para darle un toque original o creativo.

Control de Lecturas

A = Excelente B = Buena C= no me gustó

		Taller de lectura			Taller de reflexión		
	Título	A	B	C	A	B	C
1	La banda del pueblo						
2	No quiero estar aquí						
3	Aquí, así nace la vida						
4	Maya Tzíb´ escritura maya						
5	La abuela Chana						
6	El drama de ser madre y niña						
7	Don Eduviges						
8	Conociendo a los garífunas						
9	La curiosidad de Felipito						
10	Las drogas, un espejismo peligroso						
11	La albañilita						
12	Te espero a la salida						
13	La diversidad no debe ser desigualdad						
14	La alimentación y nuestro cuerpo						
15	Agua y vida						
16	El libro maravilloso						
17	El apodo						
18	Amelia y el sombrerón						
19	El peligro de las semillas transgénicas						
20	Maravilloso suelo						
21	La familia ideal						
22	La tristeza se acomodó						
23	El juicio						
24	Elaboración artesanal de embutidos						
25	Mi nuevo celular						

Bibliografía

Síntesis histórica de los Garífunas.
www.inforpressca.com/livingston/diagnostico_garifunas.pdf.

Ficha pueblo Garífunas.
www.unesco.org.uy/phi//ficha_pueblo_garifunas.pdf.

Instituto Nacional de Estadística
www.ine.gob.gt/

Ministerio de Educación de Guatemala
www.mineduc.gob.gt

Servicios en el municipio de Livingston, Izabal
www.inforpressca.com/livingston/servicios.php

Las drogas, tipos, clasificación, adicción, etc.
www.portalplanetasedna.com.ar/drogas.htm -

Drogas de adicción: Clasificación, tipos y efectos
www.forodeseguridad.com ›... › Disciplinas 3 -

Drogas-clasificación por efectos.
http://usuarios.iponet.es/casinada/19dgcu2.htm

Clasificación de las drogas.
Formato de archivo: PDF/Adobe Acrobat.
www.cij.gob.mx/Paginas/PDF/Especialistas/.../CAPITULO_II.pdf -

Contaminación del lago de Atitlán
www.i-dem.org/?p=29308 -

Incidencia Democrática: Gobierno fija plazos para tratar desechos...
5 Feb 2010... Particulares que residen en la cuenca del Lago de Atitlán tienen.....
www.i-dem.org/?p=29308 –

Estadísticas a propósito del día mundial del agua
www.inegi.mx/inegi/contenidos/español/.../estadísticas/2009/Agua09.doc

En 2050 la escasez de agua afectará a 7.000 millones de personas
www.tendencias21.net/En-2050-la-escasez-de-agua-afectara-a-7-000-millones-de-personas_a121.html -

El Periódico de Guatemala » Actualidad » Guatemala tiene más agua...
www.elperiodico.com.gt/es/20070323/.../

Blog Cien: la contaminación del lago de Atitlán.5 Nov 2009
www.cien.org.gt/ptblog/pt/blog/default.aspx?...Lago...

Datos sobre el agua01st Abril 2009 Naturaleza
www.ecologiaverde.com/datos-sobre-el-agua/ -

BOL 07 - La otra guerra del agua | Premio de reportaje sobre...
Premio de reportaje sobre biodiversidad 2009. Bolivia 2009 www.premioreportaje.org/article.sub?...c...2009... -

Año 2009: Las grandes empresas comienzan a traficar con el agua...
Domingo 27 de septiembre de 2009.
sinolodigorevientas.blogspot.com/2009/.../ano-2009-las-grandes-empresas-comienzan.html -

Problemática global del agua - Estadísticas clave
www.solociencia.com/.../problemática-global-agua-estadísticas-clave.htm - España -

¿Qué es el agua?
Diccionario enciclopédico Salvat.1983. Salvat Mexicana de Ediciones.Tomo 1. Página 62.

El agua.
www.monografiias.com

(http://www.cnoc.org.gt/cuc.html)

(http://www.univision.com/content/content.jhtml?cid=1741616)